Nederlands

Fotomuseum

Nederlands Fotomuseum présente « Dag Nederland », sa nouvelle exposition consacrée au photographe Marwan Magroun



Wi pikin, wi tamara - Dag Nederland, 2026 © Marwan Magroun

Rotterdam, le 1er octobre 2026

Du 11 décembre 2026 au 11 avril 2027, le Musée de la Photographie des Pays-Bas présente « Dag Nederland », une exposition dédiée au photographe et cinéaste Marwan Magroun. Le parcours rassemble des œuvres anciennes et récentes reflétant ses différentes périodes artistiques, ainsi que de nouvelles pièces spécialement réalisées pour cette exposition. Depuis près de 20 ans, l'artiste explore ce que peut signifier le fait d'être Néerlandais, ce qui

détermine l'appartenance ou pas à la nation et qui a le droit de se reconnaître dans celle-ci. Magroun dépeint une image changeante des Pays-Bas autour de thèmes tels que l'intimité, la famille, l'identité et la représentation. Dans cette nouvelle série, il montre une identité néerlandaise constamment en train de se faire et de se défaire, toujours disputée, sans cesse à définir.

Par son titre, « *Dag Nederland* » exprime délibérément l'ambivalence : le mot « dag » peut signifier aussi bien un bonjour qu'un adieu en néerlandais. Ce double sens du mot fait écho aux questions que Magroun pose dans l'exposition sur l'identité néerlandaise et l'image nationale. Il examine d'où vient la légitimité et le droit de représentation des Pays-Bas, qui peut et a le droit de trouver sa place dans cette image.

« Dag Nederland est né d'une question que je n'ai jamais cessé de me poser : dans quelle image des Pays-Bas puis-je me reconnaître ? J'ai grandi dans ce pays, je m'y sens chez moi et pourtant ce pays ne m'a pas toujours renvoyé la même image de moi-même. Avec cette exposition, je cherche non seulement à interroger cette image, mais aussi à réclamer une place. Le mot Dag est donc ici aussi bien une salutation pour dire bonjour qu'au revoir. Non pas aux Pays-Bas, mais à une idée figée de ce que seraient les Pays-Bas. »
Marwan Magroun

Une autre image des Pays-Bas
Pour les nouvelles œuvres spécialement réalisées pour l'exposition « *Dag Nederland* », Magroun a sillonné les Pays-Bas de manière à approfondir son regard sur l'image que les Néerlandais se font d'eux-mêmes. Dans cette série, il joue avec des éléments reconnaissables du paysage néerlandais et des stéréotypes du langage visuel national. Un polder, un moulin, un drapeau, une église ou une digue servent de décor à des portraits dans lesquels se mélangent différents aspects de l'identité néerlandaise. Avec la participation des personnes portraiturées, Magroun ajoute de nouvelles couches de sens aux images familières. Il présente ainsi l'identité nationale non pas comme une chose figée, mais comme une chose que l'on peut et que l'on doit définir soi-même.

Magroun inscrit ce nouveau travail dans la continuité des thèmes qui occupent une place primordiale dans son œuvre. Sa démarche repose aussi sur la rencontre et la collaboration des personnes portraiturées, invitées à jouer un rôle actif dans la manière dont elles sont représentées. Ces portraits, où s'expriment vulnérabilité, fierté et banalité, obligent le spectateur à regarder au-delà des apparences et des stéréotypes.

« Marwan Magroun occupe une place à part dans la photographie néerlandaise contemporaine, précisément parce qu'il nous interroge sur la véritable nature de l'identité néerlandaise. Il le fait en témoignant d'une volonté affirmée, avec un regard et une approche photographique qui associe étroitement les personnes qu'il met en image dans leurs histoires intimes. Il accomplit tout cela avec une sensibilité aiguë et émouvante à l'intimité et à la figuration. »
Zippora Elders, directrice générale et artistique du Nederlands Fotomuseum

Intimité et représentation
Le parcours mettra en évidence ce développement en l'articulant autour de la mise en regard des œuvres antérieures, notamment les séries *Intimacy* et *Jeunes Musulmans*. *Intimacy* est née de l'intimité captée par l'objectif de Magroun de sa mère et de son beau-père surpris un jour ensemble dans leur chambre. Elle fut le point de départ d'une série de portraits pleins de tendresse où l'amour et la proximité physique occupent une place centrale. Une facette rarement visible de la première génération d'immigrés est ici révélée dans toute sa poésie et toute sa franchise. Six photographies de cette série font aujourd'hui partie de la collection du Rijksmuseum.

Dans *Jeunes musulmans*, réalisée dans le cadre d'une série d'entretiens menés par la journaliste Somajeh Ghaeminia pour le quotidien néerlandais *Trouw*, l'être humain occupe également une place privilégiée.

À travers ces deux séries, Magroun montre que chaque être humain, peu importe son origine, est animé par un besoin de l'autre, des désirs, des ambitions et des pensées qui donnent sens à son existence. Nous avons trop tendance à l'oublier, nous dit l'artiste.

À propos de Marwan Magroun
Marwan Magroun (né en 1985 à Rotterdam) est photographe et cinéaste. Autodidacte, il a développé un langage photographique reconnaissable dans lequel des thèmes sociaux tels que l'identité et la représentation jouent un rôle important. Depuis 2017, il travaille pour divers quotidiens, magazines et organisations. Il a notamment reçu le Prix Paul Peters de la photographie (2020) et le Dutch Photographers SO Award (2021). En 2022, il a été nommé photographe officiel des Pays-Bas (*Fotograaf der Nederlanden*). Avec l'exposition « Dag Nederland », il jette, en tant que Photographe des Pays-Bas, un regard rétrospectif sur la période durant laquelle il a représenté le pays sous différentes perspectives.

Exposition : Dag Nederland
Photographe : Marwan Magroun
Lieu : Nederlands Fotomuseum, Rotterdam
Vernissage : 10 décembre 2026
Ouverture au public : du 11 décembre 2026 au 11 avril 2027
Graphisme : Marius Schwarz

Contacte presse

Presse néerlandaise
Hester Gersonius – Nederlands Fotomuseum
hgersonius@nederlandsfotomuseum.nl
+31 (0)6 57 16 19 30

Presse internationale
Nicola Jeffs – Studio Nicola Jeffs
nj@studionicolajeffs.com
+44 (0)7794 694754

La visite de presse aura lieu le 10 décembre 2026. Merci de vous inscrire auprès de Hester Gersonius.