

Nederlands Fotomuseum opent in pakhuis Santos met visuele reis door 180 jaar fotografie van de stad



Cas Oorthuys, *Vondelingenweg*, 1957-1958 © Cas Oorthuys/Nederlands

Rotterdam, 2 december 2025

Rotterdam in focus. Fotografie van de stad 1843 – nu is een van de twee openingstentoonstellingen van het Nederlands Fotomuseum in pakhuis Santos. De expositie biedt een indrukwekkend overzicht van fotografie van de stad in de periode van 1843 tot nu. In meer dan 300 foto's ontvouwt zich de ontwikkeling van de fotografie over een periode van zo'n 180 jaar. Ze zijn gemaakt door zowel professionele- als amateurfotografen. Iconische fotografen als Hans Aarsman, Iwan Baan, Eva Besnyö, Henri Berssenbrugge, Johann Georg Hameter, Helena van der Kraan, Jannes Linders, Cas Oorthuys, Otto Snoek e.a. laten zien hoe een veranderend Rotterdam telkens opnieuw uitdaagt tot een nieuwe manier van kijken, observeren en fotograferen. De tentoonstelling omvat werk uit toonaangevende collecties, waaronder die van het Nederlands Fotomuseum, het Stadsarchief Rotterdam, Koninklijke Verzamelingen en het Maria Austria Instituut. De expositie is samengesteld door gastcuratoren Frits Gierstberg en Joop de Jong, en is te zien van 7 februari tot en met 24 mei 2026.

Ontdekkingsreis door Rotterdam

De tentoonstelling neemt bezoekers mee op een associatieve reis langs de fotografische verbeelding van het Rotterdamse stadslandschap. Die begint bij de voor zover bekend oudste foto van Rotterdam, in 1843 gemaakt door een Engelse amateurfotograaf, tot hedendaagse drone- en panoramafotografie. In plaats van een chronologische ordening volgt de expositie de droomachtige logica van de stad zelf: verrassende standpunten, onverwachte perspectieven en de gelaagdheid van historische en moderne Rotterdamse landschappen.

Bijzondere bruiklenen en archiefparels

Veel vintage foto's worden voor het eerst getoond, inclusief 42 zeldzame stereobeelden uit een particuliere verzameling. Onder de bijzondere bruiklenen vallen ook foto's uit het Koninklijke Verzamelingen-archief, gemaakt in opdracht van bouwheren, die een zeldzaam inzicht bieden in vroege bouwprojecten. Daarnaast wordt een uniek panorama van Siebe Swart van zes meter lengte geëxposeerd, dat nog nooit eerder is getoond in Rotterdam. Deze stukken maken de tentoonstelling tot een visueel en historisch rijk verslag van de stad.

Fotografie door de tijd heen

Rotterdam wordt door fotografen door de tijd heen op uiteenlopende manieren belicht. In de wederopbouwperiode na de Tweede Wereldoorlog laten beelden van Cas Oorthuys, Henk Jonker en Aart Klein een geordende, lichte en moderne stad zien, waarin lege plekken vooruitgang symboliseren. Tegelijkertijd bieden fotoboeken uit de jaren '60 en '70, bijvoorbeeld van Carel Blazer en Onno Meeter, een nieuwe kleurige blik op de stad; ze reflecteren de sociale en economische uitdagingen van die tijd. Later, in de jaren '80 en '90, doorbraken fotografen als Jannes Linders en Gilbert Fastenaekens de mythe van het ordelijke Rotterdam door industrieterreinen, leegstaande gebouwen en vergeten plekken in beeld te brengen, waardoor het 'urban landscape' als fotografisch genre tot volle bloei kwam. Met deze tentoonstelling en publicatie brengt het Nederlands Fotomuseum de geschiedenis van de fotografie in Rotterdam verder in kaart.

Iconen en spectaculaire architectuur

De expositie laat ook zien hoe Rotterdam zich heeft ontwikkeld tot een stad van iconen en spectaculaire architectuur. Van de markante skyline en de Erasmusbrug tot hedendaagse hoogbouw zoals de Zalmhaventoren, fotografen zoals Iwan Baan, Stacii Samidin en Lou Muuse leggen de stad vast vanuit onverwachte perspectieven, waarbij zowel esthetiek als sociale betekenis van de stedelijke omgeving zichtbaar worden. Deze beelden stellen de vraag: "Van wie is de stad?" en laten zien hoe fotografie bijdraagt aan het collectieve geheugen, stedelijke identiteit en de betrokkenheid van bewoners.

Publicatie

Bij de tentoonstelling verschijnt het gelijknamige boek *Rotterdam in focus*. De publicatie wordt uitgebracht door nai010 uitgevers in een tweetalige editie (Nederlands/Engels). Auteurs/redactie: Frits Gierstberg en Joop de Jong. Hardcover, 240 pagina's, 200 foto's, ISBN 978-94-6208-935-8, verkoopprijs € 39,95.

Over de gastcuratoren

Frits Gierstberg is kunsthistoricus en freelance curator, docent, onderzoeker en schrijver. Joop de Jong werkt als gastcurator en filmmaker voor musea en omroepen, vaak met Rotterdam als focus en geschiedenis en fotografie als verbindende elementen. Voor het Nederlands Fotomuseum ontwikkelden zij onder andere de tentoonstellingen *Rotterdam in the Picture* (2015) en *Rotterdam Werkt!* (2020).

Tentoonstelling: *Rotterdam in focus. Fotografie van de stad 1843 – nu*

Locatie: Nederlands Fotomuseum, Rotterdam

Data: 7 februari tot en met 24 mei 2026

Vormgeving: Studio Marleen Bos

Met werk van o.a.: Hans Aarsman, Iwan Baan, Eva Besnyö, Henri Berssenbrugge, Johann Georg Hameter, Helena van der Kraan, Jannes Linders, Cas Oorthuys, Otto Snoek

Perscontacten

Nederlandse en Vlaamse pers:

Heidi Vandamme – Nederlands Fotomuseum

hvandamme@nederlandsfotomuseum.nl

+31 (0)6 295 32 686

Internationale pers:

Rhiannon Pickles – Pickles PR

Rhiannon@picklespr.com

+31 (0)6 158 21202