

Diepblauw en tijdloos: tentoonstelling over cyanotypie markeert opening Nederlands Fotomuseum in pakhuis Santos



Suzette Bousema, *Future Relics 40*, 2025 © Suzette Bousema

Rotterdam, 2 december 2025

Ontwaken in blauw. Een ode aan cyanotypie (7 februari tot en met 7 juni 2026) is een van de twee tijdelijke tentoonstellingen waarmee het Nederlands Fotomuseum na de opening in pakhuis Santos van start gaat. De presentatie viert de tijdloze schoonheid van een van de oudste en meest herkenbare fotografische technieken: de cyanotypie. Het diepblauwe medium staat bekend om zijn ambachtelijke karakter en zijn trage, directe werkwijze. Naast zeldzame, vroege blauwdrukken laat de tentoonstelling werk zien van vijftien hedendaagse makers. Zij blazen de negentiende-eeuwse techniek nieuw leven in en combineren deze met nieuwe media en uiteenlopende materialen. Hun werk verkent actuele thema's als ecologie, kolonialisme en het lichaam als levend archief. De tentoonstelling is vormgegeven door MAISON the FAUX, een Nederlands interdisciplinair collectief dat bekendstaat om hun grensverleggende werk op het snijvlak van mode, performance en installatiekunst.

Vroege blauwdrukken

Vroege toepassingen van de cyanotypietechniek vormen het vertrekpunt van de tentoonstelling. Tot de voorbeelden behoren diverse vroege blauwdrukken, waaronder originele blauwdrukken van pakhuis Santos, de nieuwe thuisbasis van het Nederlands Fotomuseum. Deze technische tekeningen uit 1901 van architecten J.J. Kanters & J.P. Stok Wzn, uitgevoerd in cyanotypie, zijn afkomstig uit het Stadsarchief Rotterdam en voor het eerst te zien.

Een nieuwe generatie blauw

In de tentoonstelling is verder uitgebreid aandacht voor een nieuwe generatie kunstenaars die de

cyanotypie opnieuw ontdekken en transformeren tot een eigentijdse, expressieve beeldtaal. Met deze diepblauwe techniek verkennen ze grenzen tussen fotografie, textiel, installatiekunst, participatie en multimedia. Door bewust te kiezen voor ambachtelijke werkwijzen en natuurlijke processen geven zij vorm aan werk dat vertraagd en tactiel is, in contrast met de snelle digitale beeldcultuur van vandaag. Cyanotypie, waarbij slechts vier elementen nodig zijn — ijzerzouten, water, licht en een drager — maakt het mogelijk om direct contact te leggen tussen object en oppervlak, met zonlicht, water en tijd als medemakers van het beeld. De tentoonstelling is opgebouwd rond drie samenhangende thema's waarin de kunstenaars hun persoonlijke en maatschappelijke perspectieven laten zien:

Ecologie

Kunstenaars als Pai Dekkers, Suzette Bousema, Glithero en Anne Geene werken nauw samen met de natuur en leggen met cyanotypieën vast wat vaak onzichtbaar blijft: de getijdenritmes, sporen van planten en de kwetsbaarheid van ecosystemen.

Het koloniale verleden en heden

Met cyanotypie als krachtig middel bevragen en hervertellen makers als Farah Rahman en Sarojini Lewis koloniale geschiedenissen. Waar de techniek vroeger diende voor documentatie en controle, wordt zij nu ingezet voor herstel, verzet en het opnieuw vormgeven van verhalen.

Het lichaam als archief

In deze sectie onderzoeken kunstenaars als Shehera Grot, Rabin Huissen en Marijn Kuijper de cyanotypie als een intiem gebaar van aanraking en aanwezigheid, waarbij het lichaam fungeert als drager van zowel persoonlijke als collectieve herinneringen.

Vormgeving door MAISON the FAUX

De tentoonstelling is vormgegeven door MAISON the FAUX, het Nederlandse interdisciplinaire collectief dat bekendstaat om hun grensverleggende werk op het snijvlak van mode, performance en installatiekunst. Hun scenografie voor *Ontwaken in blauw* vertaalt de trage, zintuiglijke aard van cyanotypie naar een ruimtelijke ervaring waarin licht, schaduw en kleur voortdurend in beweging zijn.

Tentoonstelling: *Ontwaken in blauw. Een ode aan cyanotypie*

Locatie: Nederlands Fotomuseum, Rotterdam

Data: 7 februari tot en met 7 juni 2026

Vormgeving: MAISON the FAUX

Met werk van o.a.: Anne Geene, Arash Fakhim, Farah Rahman, Glithero, Marijn Kuijper, Maryam Touzani, Muhcine Ennou, Pai Dekkers, Rabin Huissen, Ričards Briška, Sarojini Lewis, Shehera Grot, Suzette Bousema, Vincent Zanni en Yasmijn Karhof.

Perscontacten

Nederlandse en Vlaamse pers:

Heidi Vandamme – Nederlands Fotomuseum

hvandamme@nederlandsfotomuseum.nl

+31 (0)6 295 32 686

Internationale pers:

Rhiannon Pickles – Pickles PR

Rhiannon@picklespr.com

+31 (0)6 158 21202