

# Juryrapport veertiende ABN AMRO Kunstprijs



De jury van de veertiende ABN AMRO Kunstprijs is vereerd de prijs toe te kennen aan Hend Samir. Samir (1986) is een schilder *pur sang*. In haar wervelende, raadselachtige en uitnodigende schilderijen lijkt alles uit elkaar voort te komen. Kleine, alledaagse taferelen en figuren van uiteenlopende aard doemen op uit Samirs zwierige, meerlagige kwaststreken – deels nat-in-nat geschilderd – waarin ze ook weer lijken te verdwijnen. In die vloeibare lijnen schijnt de verf vrij spel te hebben. Ze suggereren een continue beweging waarin je als toeschouwer wordt meegezogen om vervolgens, al kijkend, een verhaal te ontdekken dat zich tegelijkertijd en op verschillende fronten voltrekt.

Samir is een Egyptische kunstenaar. Na haar studie aan Helwan University of Fine Arts werkte ze als *artist in residence* aan de Rijksakademie in Amsterdam. Daar werd haar werk abstracter en monumentaler, maar zonder de intimiteit en de figuratie volledig te verliezen. De jury is onder de indruk van deze ontwikkeling. Ze noemt Samirs werk – waarvoor ze in 2021 de Koninklijke Prijs voor Vrije Schilderkunst ontving – virtuoos en authentiek. Het roept associaties op met het Duitse expressionisme en het werk van kunstenaars als Vincent van Gogh en James Ensor. Ook zij lieten zich leiden door rauwe, soms onuitsprekbare emoties. Maar Samirs thematiek daarentegen is uiterst hedendaags. Haar intuïtieve manier van werken, waarbij scènes bijna vanzelfsprekend ontstaan vanuit de golvende en kolkende verflagen, noemt de jury verrassend en energiek. Door de dynamische manier van schilderen lijkt het alsof je Samirs schilderbeweging kan volgen, die moeiteloos lijkt te balanceren tussen toeval en controle en al doende orde schept in de chaos.

De taferelen in Samirs schilderijen spelen zich af in abstract-panoramische landschappen of, als in een poppenhuis, in doorsnedes van architectuur.

Ze noemde die ruimtes in haar schilderijen eens ‘een kaart waar je doorheen kunt navigeren, ruimtes die functioneren als een soort collectieve baarmoeder waarin we veiligheid en verbinding zoeken’. Wanneer je als kijker die verschillende scènes samenbrengt, ontstaan er surrealistische, droomachtige vertellingen zonder vaste structuur. Zo valt in het ruim vijf meter brede *Hide and Seek* (2021) de grens tussen een binnen- en een buitenwereld moeilijk te trekken. We zien spelende kinderen in een landschappelijke, grotachtige omgeving. Maar in de wanden en spelonken lijken zich volwassenen schuil te houden. Ze doemen als wezens op uit de verf die hen onthult. De titel verwijst zowel naar het kinderspel ‘verstopperijtje’ als naar het schilderij zelf, waaruit, als je goed kijkt, telkens nieuwe figuren opdoemen. Tegelijkertijd lijkt de titel zowel een toespeling op wat we voor elkaar verborgen houden als op wat we aan de buitenwereld laten zien – een terugkerend thema in Samirs werk. Het zoeken naar geborgenheid speelt ook een rol in het kleine, in aardse tinten geschilderde *Finding Hidey Whole* (2025). In de wulpse kwaststreken ontwaart je uiteindelijk een kind in een slaapkamer waarvan de vloer overloopt in het plafond van de kamer eronder. Een ongrijpbaar, onheilspellend, maar ook aandoenlijk beeld. Waar te schuilen als alles beweeglijk en veranderlijk is?

Die raadselachtigheid is volgens de jury typerend voor Samirs werk, maar vormt geenszins een belemmering bij het kijken. Het creëert eerder een uitdaging waarmee Samir de toeschouwer deelgenoot maakt van een mogelijk verhaal. Daarin roept ze volgens de jury grote en universele vragen op over trauma, seksualiteit, familieverbanden en vormen van samenleven. Niet om er een eenduidig antwoord op te geven, maar vooral als verkenning van andere mogelijkheden.

De ABN AMRO Kunstprijs is een prijs voor vrouwelijk talent in Nederland. De kwaliteit en de eigenheid van het werk zijn daarbij leidende criteria. Hend Samir is volgens de jury een kunstenaar met een opvallend sterke schilderkunstige positie, die ook overtuigend was in belangrijke tentoonstellingen in binnen- en buitenland. Ze noemt Samirs werk uniek en karakteristiek en wil haar graag ruimte geven verder te experimenteren. Deze ondersteuning zou daaraan kunnen bijdragen. Bovendien is de jury van mening dat Samirs werk in Nederland meer aandacht verdient en ze vindt dit een uitgelezen moment haar daarbij te ondersteunen. Daarom is de jury verheugd om Hend Samir de veertiende ABN AMRO Kunstprijs toe te kennen.

**Jury van de veertiende ABN AMRO Kunstprijs:**

**Danila Cahen**, curator ABN AMRO Kunstcollectie

**Helen Verhoeven**, beeldend kunstenaar

**Christa Beaufort**, bestuurslid Stichting Art & Heritage  
ABN AMRO

**Emily Pethick**, onafhankelijk curator, Amsterdam

**Rein Wolfs**, directeur Stedelijk Museum, Amsterdam

**Tekst juryrapport:**

**Esther Darley**, namens de jury