

Juryrapport twaalfde ABN AMRO Kunstprijs

De jury van de twaalfde ABN AMRO Kunstprijs is vereerd de prijs toe te kennen aan Selma Selman (Bihać, Bosnië en Herzegovina, 1991). Selman is volgens de jury een zeer gedreven en geëngageerde kunstenaar, die in schilderijen, performances, video's en installaties de traditionele rolpatronen, de positie van vrouwen en de waardering van arbeid en materiaal op een volledig eigen manier aan de orde stelt. De jury bewondert haar unieke en onverschrokken houding en de wijze waarop zij, opgegroeid in een Roma-familie tijdens en na de Bosnische Burgeroorlog, haar ervaringen als meisje en vrouw transformeert in actuele en universele thema's.

Selman behaalde een bachelor schilderkunst aan de Universiteit van Banja Luka en een master Visual en Performing Arts aan de Universiteit van Syracuse (NY). Aansluitend werkte ze als *resident artist* aan de Rijksakademie van beeldende kunsten in Amsterdam. Afkomstig uit een familie van schroothandelaren kent ze als geen ander het belang van recycling en transformatie. De jury is enthousiast over de manier waarop Selman, juist in deze tijd, die transformatie tot de kern van haar werk maakt. Dat is onder meer terug te zien in *Paintings on Metal*, een *ongoing* serie van door haar beschilderd schrootafval, waarbij ze ruige metalen objecten een onverwacht sensitieve en vaak surrealistische wending geeft. Maar de recycle-gedachte ligt ook aan de oorsprong van haar vaak overdonderende performances, waarin ze - soms met een bijl in de hand - wasmachines, computers of auto's demonteert op zoek naar herbruikbare delen. Het zijn confronterende acties, waarmee ze op verschillende niveaus vragen stelt over economische structuren, minderheden en sociale verwachtingen. In de performance *Mercedes Matrix* bijvoorbeeld ontmantelde Selman samen met familieleden een Mercedes Benz. Door van het dagelijks werk van haar familie een performance te maken geeft ze het een artistieke betekenis. Een slim spel, waarmee ze het belang ervan versterkt en tegelijkertijd de economische en sociale waardering van arbeid ter discussie stelt.

De jury prijst ook Selmans activistische benadering en de manier waarop ze haar werk inzet om de positie van vrouwen en meisjes in de Roma-gemeenschap te verbeteren. Daarbij gaat ze vaak uit van persoonlijke ervaringen. Zo construeerde ze in de video *A Pink Room of her Own* - een verwijzing naar Virginia Woolfs *A Room of One's Own* - de kamer waar haar moeder, die als dertienjarige trouwde, altijd van had gedroomd: een volledig roze kamer.

Vrouwen aansporen tot kracht en zelfstandigheid is ook het centrale thema in de serie *Motherboards*. De reeks is een ode aan de vrouw, die in een patriarchale samenleving vaak onzichtbaar is - net als de onzichtbare, maar essentiële printplaat (*motherboard*) in een computer. De jury is onder de indruk van de manier waarop Selman deze vrouwen kracht verleent door hun portretten te schilderen op harde, glimmende en 'mannelijk' ogende motorkappen. En van de manier waarop ze deze imposante installatie *Motherboards (The Wedding)* aan een verdienmodel koppelt: een door haarzelf ontwikkelde - niet-giftige - methode om goud uit oude printplaten te halen. Een procedé dat ze als inkomstenbron aan haar gemeenschap wil geven.

Via de door haar opgerichte stichting *Get the Heck to School* probeert Selman meisjes uit haar geboortestad Bihać aan te zetten tot het volgen van onderwijs, zodat voor hen een andere dan de gangbare levenswandel openligt. Dat Selman die stichting beschouwt als onderdeel van haar werk is volgens de jury tekenend voor haar praktijk.

De ABN AMRO Kunstprijs is een prijs voor vrouwelijk talent in Nederland. De kwaliteit en de eigenheid van het werk zijn daarbij leidende criteria. Selma Selman is volgens de jury een inspirerende kunstenaar wier werk heldhaftig is én kwetsbaar, overweldigend én intiem. Haar eigen familiegeschiedenis en de samenwerking met de Roma-gemeenschap spelen daarin een belangrijke rol. Op die manier belichaamt ze een bijzondere stem die volgens de jury nog maar weinig wordt gehoord. Selma Selman overtuigde in

toonaangevende tentoonstellingen in het buitenland, maar is bij het Nederlandse publiek minder bekend. De jury is van mening dat haar werk in Nederland meer aandacht verdient en vindt dit een uitgelezen moment haar daarbij te ondersteunen. Daarom is de jury verheugd om haar de twaalfde ABN AMRO Kunstprijs toe te kennen.

Jury van de twaalfde ABN AMRO Kunstprijs:

Christa Beaufort, global manager sustainability, ABN AMRO

Danila Cahen, curator ABN AMRO Kunstcollectie

Natasja Kensmil, beeldend kunstenaar

Emily Pethick, directeur Rijksakademie, Amsterdam

Rein Wolfs, directeur Stedelijk Museum, Amsterdam