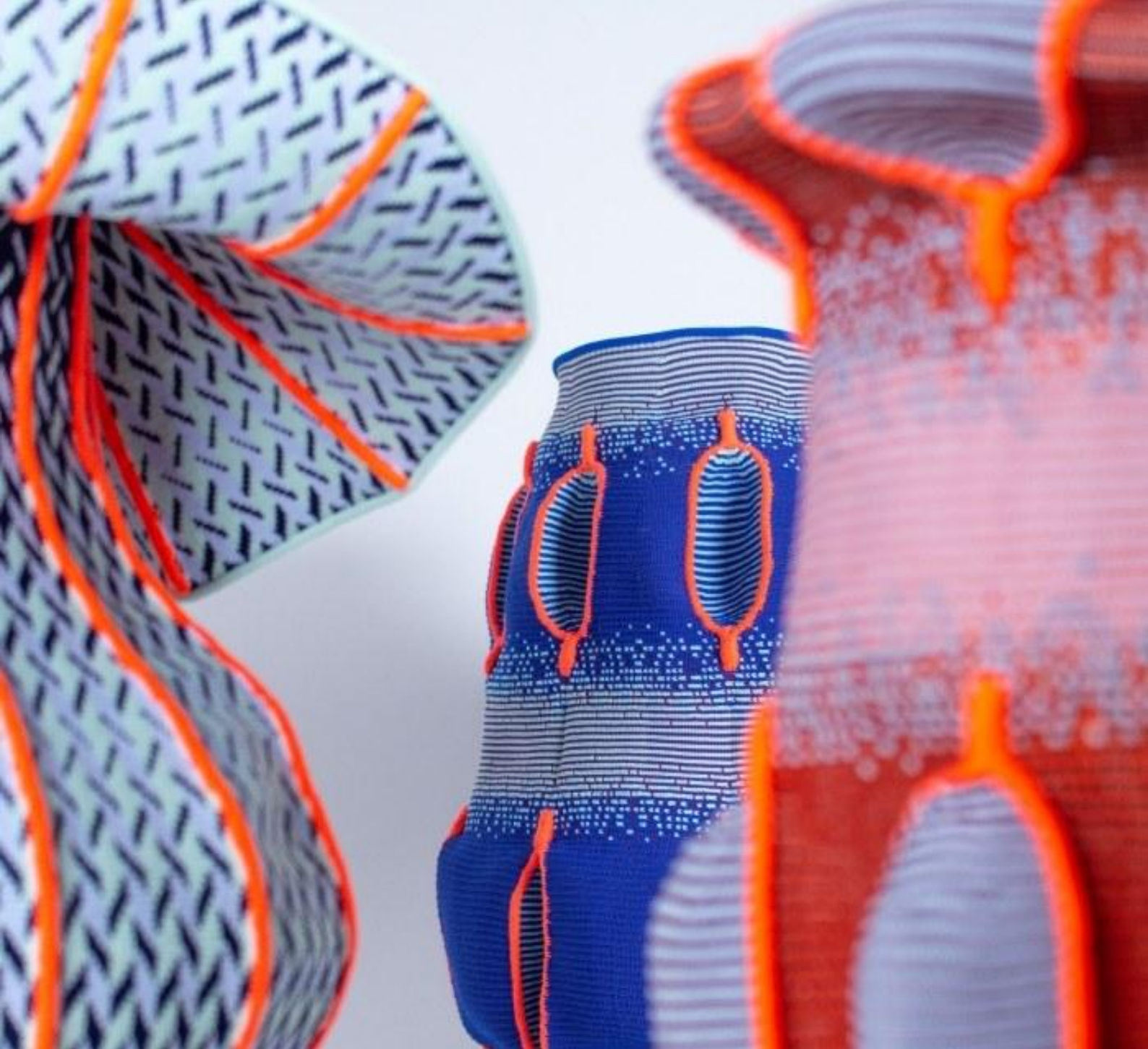




P E R S M A P

SOFT OBJECTS

A colourful play by Gaspard Fleury-Dugy

Texture, Kortrijk

17.10.2026 – 14.02.2027

Inleiding

Dit najaar presenteert het Kortrijkse textielmuseum Texture met *Soft Objects* een solotentoonstelling van de Franse ontwerper en textielkunstenaar Gaspard Fleury-Dugy (°1999, woont en werkt in Parijs). Naast meubels en grafisch werk, toont de expo vooral gebreide sculpturen: vazen, totems en kolommen in felle kleuren, gebreid op een industriële breimachine en opgebouwd uit niet meer dan draad. Voor deze tentoonstelling maakt de kunstenaar ook nieuwe *Soft Objects*, geïnspireerd op de museale collectie van Texture en Abby.

De band tussen Texture en Fleury-Dugy werd gesmeed in 2025. Dat jaar zat Texture voor het eerst in de jury van de Biennale Objet Textile in La Manufacture in Roubaix. De jury koos uit meer dan 300 inzendingen 20 makers voor de gelijknamige tentoonstelling. Een aantal juryleden reikte ook een eigen prijs uit. Texture koos Gaspard Fleury-Dugy en zijn reeks *Soft Objects*: het was de eerste keer dat het museum hier een prijs uitreikte. Aan die prijs hangt meer vast dan een bekroning alleen. Texture engageerde zich om de kunstenaar later ook in het museum te tonen. Zo groeide de prijs uit tot de tentoonstelling die vanaf 17 oktober in Kortrijk te zien is.

Fleury-Dugy onderzoekt hoe textiel vorm en structuur kan krijgen: in zijn werk worden gebreide totems en vazen sculpturen die balanceren tussen zacht en structureel. Door 3D-breitechnieken te combineren met digitale tools en industriële processen ontstaat een nieuwe textieltaal, geïnspireerd op amforen, pixels en 3D-printlogica, maar volledig opgebouwd uit garen.

Daarmee past zijn werk bij een museum als Texture, dat zich profileert als een open huis op het snijpunt van erfgoed, ambacht en innovatie. Fleury-Dugy gebruikt een industriële breimachine uit de kledingsector als atelierinstrument en zet ze in voor handgemaakte objecten. Zo zet hij productiemiddelen die normaal gericht zijn op efficiëntie en herhaling in voor de creatie van puur individuele stukken. Ambacht en industrie liggen in zijn praktijk niet uit elkaar, ze vallen samen.

Soft Objects. A colourful play by Gaspard Fleury-Dugy loopt van 17 oktober 2026 tot en met 14 februari 2027. De tentoonstelling opent op zaterdag 17 oktober met een familiedag in circussfeer, een knipoog naar de passie van de kunstenaar voor het circus: naast ontwerper en textielkunstenaar is Gaspard Fleury-Dugy ook trapezeartiest. Op de familiedag maken bezoekers kennis met de kunstenaar en op zondag 18 oktober geeft hij zelf twee instaprondleidingen in het Engels doorheen de opstelling van *Soft Objects*.

Soft Objects. A colourful play by Gaspard Fleury-Dugy

Soft Objects. A colourful play by Gaspard Fleury-Dugy nodigt je uit in het universum van Gaspard Fleury-Dugy, die experimenteert met de grafische taal van lussen, steken en lijnen in textiel. Zijn werk balanceert tussen ontwerp en kunst, tussen digitale precisie en onverwachte beweging. Het resultaat is een landschap van objecten die vorm krijgen als zachte architectuur.

In de expo brengt Gaspard Fleury-Dugy diverse aspecten van zijn werk samen: de sculpturen uit zijn reeks *Soft Objects*, naast grafiek en meubels uit zijn eerste meubelcollectie *Toron*. Geïnspireerd door de collecties van Texture en Abby creëerde hij ook nieuw werk dat nu in primeur voorgesteld zal worden.

Soft Objects

De reeks *Soft Objects* begon in 2024 bij het archetype van de vaas. In 2025 verschoof het onderzoek naar de totem en de kolom, waarin de vorm van de amfoor de rondingen van de Braziliaanse architect Oscar Niemeyer ontmoet én de beweging van planten die openbloeien. De sculpturen combineren organische vormen met futuristische details. Er duiken referenties op aan klassieke vazen, aan modernistische architectuur en aan digitale beeldcultuur.

Kleur draagt het werk. Felle, bijna fluorescerende tinten uit de sportkledij lopen als lijnen over de plooien en zetten elk volume onder spanning. De kleurcombinaties put Fleury-Dugy uit waxstoffen en de Memphis-beweging, uit orchideeën en tropische insecten. Daarnaast brengt Fleury-Dugy verschillende textieltradities samen met hedendaagse beeldcultuur: vlecht- en weefpatronen resoneren met het ritme van pixels op een scherm. Zo ontstaat een spel tussen tactiele, ambachtelijke patronen en de digitale beeldtaal van vandaag.

"My work uses textile thinking to create objects that behave like soft architecture. I work between digital design and machine logic, letting control and unpredictability coexist. The result is a language of forms that feels playful, structural, and quietly surreal."

— GASPARD FLEURY-DUGY



Soft Objects © Gaspard Fleury-Dugy

Toron

Toron is de eerste meubelcollectie van Gaspard Fleury-Dugy: een kast, een reeks staande lampen die ook als schap kunnen dienen, en een bijzettafel. De collectie ontstond uit de wens om zijn textielpraktijk op een nieuwe schaal te verkennen. Hij benadert meubelontwerp als textielontwerper. Voor *Toron* combineert hij gebreid katoen met hout tot een composietmateriaal dat allerlei vormen kan aannemen. Dat materiaal wordt met de hand gevlochten, waardoor schappen en textiel één geheel vormen. Schroeven of lijm zijn niet nodig.

De constructie is geïnspireerd op het draaien van touw en op hyperboloïde structuren, waarin een gebogen oppervlak ontstaat uit gespannen rechte lijnen. Het textiel draagt in *Toron* letterlijk mee: haal je het weg, dan blijft het meubel niet overeind. Zo verschuift de rol van textiel, dat bij meubels meestal enkel bekleedt. Met *Toron* was Fleury-Dugy in 2026 finalist van Design Parade in Villa Noailles in Hyères.



Toron © Gaspard Fleury-Dugy

Van collectie naar creatie

Voor de tentoonstelling *Soft Objects* in Texture ontwikkelt Gaspard Fleury-Dugy zeven nieuwe *Soft Objects*, geïnspireerd op de museumcollecties van Texture en Abby. Historische textieltechnieken, patronen en objecten vormen het vertrekpunt voor een reeks nieuwe ontwerpen waarin hij experimenteert met kleur, patroon en vorm.

In de textielcollectie van Texture vindt hij inspiratie in weefstructuren, borduursteken, strepen en geometrische motieven. Die vertaalt hij naar uitgesproken grafische patronen. Zo zoomt hij bijvoorbeeld in op een eenvoudige weefstructuur en vergroot die uit tot een groot, abstract motief. Ook de abrupte onderbrekingen van strepen, zoals die voorkomen in historische textielstalenboeken, fascineren hem. Andere ontwerpen onderzoeken satijnbindingen of het samenspel van contrasterende kleuren en geometrische vormen.

De keramiekcollecties van Texture en Abby vormen een tweede bron van inspiratie. De kleurrijke glazuren van keramische objecten leiden tot een nieuwe reeks gebreide sculpturen. In zijn zoektocht naar patronen en kleurcombinaties introduceert Gaspard het concept *digital glaze*: een digitale benadering van glazuren, waarbij kleuren en pixels op verschillende manieren worden gecombineerd en in elkaar overvloeien tot patronen die lijken te versmelten. Ook de ronde vormen van keramische objecten vertaalt hij naar gebreide volumes, van bolvormige constructies tot sculpturen met een uitwaaiende, bloemachtige vorm. Hij laat zich daarbij ook inspireren door negatieve ruimte, zoals de ronde opening in een handvat. Zo onderzoekt hij hoe patronen zich over driedimensionale oppervlakken bewegen en hoe plooien en opstellingen een object telkens een andere gedaante geven.

De nieuwe *Soft Objects* ontstaan vanuit een voortdurend proces van experimenteren en bijsturen. Aan de hand van prototypes onderzoekt Gaspard verschillende vormen, kleuren en patronen. Sommige ontwerpen evolueren in onverwachte richtingen, terwijl andere nog verder verfijnd moeten worden. Die zoektocht vormt een essentieel onderdeel van zijn artistieke praktijk. Door textieltechnieken en historische referenties op een nieuwe manier te benaderen, creëert hij kleurrijke, tactiele sculpturen die zich op het snijvlak van textiel, design en architectuur bevinden.

Naast de nieuwe sculpturen maakt Fleury-Dugy voor Texture ook een gebreid wandtapijt, opgebouwd uit verschillende gebreide modules.



zie de gelijkenissen tussen het prototype en een stalenboek uit de collectie van Texture --- © Gaspard Fleury-Dugy en Stad Kortrijk

Breien als bouwen

Voor Gaspard Fleury-Dugy is de breimachine zijn potlood en het garen de lijn die hij tekent. Hij ziet de industriële breimachine als een productiemiddel dat complexe volumes kan genereren, vergelijkbaar met een 3D-printer. Garen wordt zo rechtstreeks structuur, volume en architectuur. Vanuit milieuoogpunt is de techniek zuinig: het object ontstaat rechtstreeks uit het garen. Er zijn geen afzonderlijke patronen of uitgesneden stukken nodig. Daardoor blijft er tijdens de productie geen materiaalafval achter.



atelierbeeld van Gaspard Fleury-Dugy © Marion Saupin

"My inspiration comes from contrasts, organic forms like seaweed or butterfly wings, mixed with the bold colours of sportswear or the glitches of digital screens."

— GASPARD FLEURY-DUGY

Hij gebruikt daarvoor een machine die gemaakt is voor serieproductie en efficiëntie, maar maakt er eenmalige stukken mee. Zo haalt hij het productiemiddel uit zijn gewone productielogica: hij denkt met het vermogen van industriële productie, maar zonder de productiviteit die erbij hoort. Daarmee sluit hij aan bij het denken van de Italiaanse ontwerper Gaetano Pesce, die industriële reeksen ontwierp waarin elk exemplaar anders is.

Aan de basis ligt het maken van textielstalen. Hij doet dat overvloedig en spontaan, hij experimenteert met steken, structuren, vormen en kleuren en bouwt zo een groeiende bibliotheek van stalen op. Daaruit ontstaat een vocabulaire van vormen, technieken en kleurharmonieën. De stalen liggen te wachten in dozen, met losse randen die soms rafelen, klaar om later een nieuw object of idee te worden.

De kunstenaar vergelijkt zijn techniek zelf met de zee: drijvende draden en rimpelingen, en stalen die zich als golven gedragen. Het heen en weer van de slede van de breimachine geeft ritme aan het werk. Tussen de machine en de maker ontstaat een choreografie, en daarin herken je de trapezeartiest.

Gaspard Fleury-Dugy



portret Gaspard Fleury-Dugy --- © Cécile Rosenstrauch

Gaspard Fleury-Dugy (°1999) is ontwerper en textielkunstenaar. Hij woont en werkt in Parijs. Zijn praktijk wordt gevoed door textieltechnieken en de grafische vocabulaire die daaruit ontstaat. Zijn werk beweegt tussen objectontwerp, interieur, de ontwikkeling van geweven en gebreide structuren en patronen voor textieluitgevers, en een artistieke praktijk waarin schilderkunst, tekenkunst en textielkunst samenkomen.

Hij studeerde aan de École Duperré in Parijs en behaalde een master textielontwerp aan de Swedish School of Textiles in Borås. Daar ontdekte hij het potentieel van 3D-breien: een industriële techniek uit de kledingsector die hij inzet om objecten met een zachte materialiteit te maken. Zo legt hij een verbinding tussen machine en ambacht, tussen traditioneel vakmanschap en neo-craft. Hij liep stage bij Hermès en is sinds 2024 verbonden aan de textielafdeling van het interieurmerk Élitis. Sinds 2026 heeft hij een eigen studio en sinds september 2026 is hij gevestigd bij de Ateliers de Paris, de designincubator van de stad Parijs (BDMMA). Hij wordt vertegenwoordigd door Galerie BSL en Galerie Obras.

Parcours in het kort

2023	winnaar van de Sisley Young Creators Grant
2023	tentoonstelling op de Stockholm Furniture Fair (Zweden) en de Dutch Design Week (Nederland)
2024	werk in de etalage van de Boutique van het Centre Pompidou, Parijs (Frankrijk)
2024	winnaar van de 1&20-prijs en tentoonstelling tijdens de Milan Design Week (Italië); finalist van de Global Design Graduate Show, Arts Thread
2025	geselecteerd voor Design Beyond Things op de Wereldexpo in Osaka (Japan)
2025	Paris Design Week en Design Disco Club in Lafayette Anticipations (Frankrijk)
2025	winnaar van de Texture-prijs op de Biennale Objet Textile in La Manufacture, Roubaix (Frankrijk)
2026	finalist van Design Parade in Villa Noailles, Hyères (Frankrijk), met Toron

Texture

Texture is het hedendaags museum van vlas en textiel, gevestigd in een authentiek vlasverzendhuis aan de Leie. Vanuit dat industriële verleden kijkt het museum naar textiel als een levende praktijk: een domein waarin erfgoed, ambacht, ontwerp, technologie en experiment voortdurend in elkaar grijpen.

Het museum toont niet alleen hoe textiel vroeger werd gemaakt en gebruikt, maar onderzoekt ook hoe makers vandaag met materialen en technieken aan de slag gaan en welke nieuwe toepassingen daaruit ontstaan. Precies daar sluit het werk van Gaspard Fleury-Dugy bij aan. Hij vertrekt vanuit een eeuwenoude textieltechniek (breien) en koppelt die aan een industriële breimachine, digitale tools en een hedendaagse ontwerppraktijk. Het resultaat zijn sculpturale objecten die tegelijk zacht en structureel, ambachtelijk en technologisch zijn.

Ook buiten de museumzalen staat het maken centraal. In Studio Texture komen bezoekers, makers en kunstenaars samen rond textieltechnieken. De studio programmeert workshops, ondersteunt residenties en stimuleert ontmoetingen en vormt zo een plek waar technieken worden doorgegeven, getest en opnieuw uitgevonden. De verbinding tussen collectie, makers en hedendaags textielontwerp is geen aparte werking, maar een vanzelfsprekend levend onderdeel van het museum.

Soft Objects past daardoor niet alleen binnen het tentoonstellingsprogramma van Texture, maar ook binnen de manier waarop het museum naar textiel kijkt: als iets dat voortkomt uit een rijke traditie en tegelijk voortdurend in beweging is.

Ook buiten het museum maakt *Soft Objects* dit najaar de stad kleurrijker. Een ontwerp van Gaspard Fleury-Dugy verschijnt op de werfafsluiting rond Texture en prikkelt voorbijgangers om de tentoonstelling te ontdekken.



buitenzicht van Texture met vlaggen Soft Objects--- © Stad Kortrijk

Publieksactiviteiten in het kader van Soft Objects

Familiedag Soft Objects

zaterdag 17 oktober 2026

Naast kleur, textuur en architectuur is Gaspard Fleury-Dugy ook wild van circus. Daarom opent Soft Objects met een familiedag in circussfeer.

Om 15 uur brengt Circ Rodini de voorstelling *The Amazing Katleen* op het museumplein, een humoristische en hartverwarmende ode aan het circus van vroeger en aan alle moeders die het leven met evenwicht en moed trotseren. De voorstelling duurt tot 15.40 uur en gaat niet door bij hevige regen.

Doorlopend tussen 13 en 17 uur: de ludieke fietsen van Circosaurus, schmink door Compagnie Cordial, ballonfiguren, een evenwichtsparcours met circusattributen, Copycat Gaspard waarbij je je eigen digitale textielsculptuur maakt in de opstelling van *Soft Objects*, en samen breien met de dames van Tetoet aan een tactiel speelmeubel dat geïnspireerd is op het werk van de kunstenaar.

VOOR WIE families met kinderen van 2 tot 12 jaar

WANNEER zaterdag 17 oktober 2026, 13.00 tot 17.00 uur

PRIJS gratis

Instaprondleiding "tussen de lijnen in Soft Objects"

zondag 18 oktober 2026

Gaspard Fleury-Dugy leidt museumbezoekers zelf rond in zijn kleurrijke universum. Je ontdekt waar hij zijn inspiratie haalt, waarom textiel hem boeit en hoe hij zijn *Soft Objects* breidt. Voor of na de rondleiding verken je de rest van het museum vrij.

WANNEER zondag 18 oktober 2026, van 11.00 tot 12.00 of van 14.00 tot 15.00

TAAL Engels, vragen mogen ook in het Frans

PRIJS museumticket plus € 3 voor de gids; met museumpas betaal je alleen de € 3

Design Drinks & Talks @ Texture

donderdag 10 december 2026

Studio Texture en Designregio Kortrijk organiseren samen een nieuwe editie van Design Drinks & Talks. In drie korte talks delen ontwerpers en makers hun inzichten over design, kunst, innovatie en ondernemerschap. Natuurlijk is één van de sprekers Gaspard zelf. Daarna is er tijd om na te praten en om de expo te bezoeken.

WANNEER donderdag 10 december 2026, 19.00 tot 21.00 uur, eerste talk om 19.20 uur

PRIJS gratis

Spinrag & Krokuskriebels: Gaspard's Playground

Van zaterdag 6 tot en met zondag 14 februari 2027

In de expo *Soft Objects* bouwt Gaspard Fleury-Dugy een kleurrijke wereld waarin vormen, kleuren en patronen elkaar in evenwicht houden. Geïnspireerd op zijn werk bedacht TetoeT een speelse installatie voor kinderen van 2 tot 5 jaar.

Kinderen doorkruisen een tactiel parcours met drie moeilijkheidsgraden en knopen mee aan een kleurrijk kunstwerk, geïnspireerd op *Soft Objects*. De dames van TetoeT bouwen de speelplek met hergebruikte materialen. Er is ruimte om te balanceren, te rollen, te kruipen, te voelen en te ontdekken, met open speelmateriaal waarmee kinderen vrij kunnen experimenteren.

VOOR WIE families met kinderen van 2 tot 5 jaar

WANNEER zaterdag 6 tot en met zondag 14 februari 2027, behalve op maandag 8 februari, telkens van 10 tot 17 uur (doorlopend)

PRIJS gratis

Museumshop

Een sjaal van Gaspard Fleury-Dugy en Wolvis

Ter gelegenheid van *Soft Objects* ontwerpt Gaspard Fleury-Dugy samen met het Belgische breigoedmerk Wolvis een poëtische sjaal in zachte merinowol. De vormen en patronen van zijn gebreide sculpturen keren er herkenbaar in terug, als een spel tussen twee en drie dimensies. Wolvis, in 2013 opgericht door Griet Depoorter in Gent, staat bekend om verrassende kleurcombinaties en rijke texturen en werkt met natuurlijke vezels.

De sjaal (170 cm lang en 27 cm breed) is verkrijgbaar in twee kleurcombinaties en gemaakt van 100% RWS-gecertificeerde merinowol. Je vindt hem in de museumshop en webshop van Texture. De presale start op zaterdag 17 oktober. Tijdens het feestweekend (17 en 18 oktober) betaal je een feestprijs van 145 euro. Vanaf maandag 19 oktober kost de sjaal 160 euro, zolang de voorraad strekt. Je kan hem laten opsturen of afhalen in Texture vanaf midden november 2026, net op tijd als cadeautip voor de feestdagen.

Praktische info

Soft Objects. A colourful play by Gaspard Fleury-Dugy

17 oktober 2026 – 14 februari 2027

Texture, museum van vlas en textiel
Noordstraat 28

8500 Kortrijk

+32 (0)56 27 74 70

www.texturekortrijk.be

texture@kortrijk.be

OPENINGSTIJDEN

Dinsdag tot en met zondag, van 10 tot 17 uur

Gesloten op maandag en op 24, 25 en 31
december en 1 januari

PERSINFO

Texture — Noordstraat 28, 8500 Kortrijk —
texture@kortrijk.be — +32 (0)56 27 74 70

Instagram & Facebook: [@texturekortrijk](https://www.instagram.com/texturekortrijk)

Ann Vanrolleghem, communicatiedeskundige
Texture - ann.vanrolleghem@kortrijk.be

Gaspard Fleury-Dugy — [gaspard.fleury-
dugy@outlook.fr](mailto:gaspard.fleury-dugy@outlook.fr)

Instagram: [@gaspard.fleury.dugy](https://www.instagram.com/gaspard.fleury.dugy)

TICKETS

Gratis

kinderen tot en met 12 jaar, museumpashouders, ICOM,
Riebedebiepas, perskaart, PlusPas stad Kortrijk,
begeleider van iemand met een EDC-kaart, en elke
eerste zondag van de maand voor iedereen

€ 6

groeps- en kortingstarief (vanaf 15 personen, 65+,
studenten, gidsenkaart, Lerarenkaart, EDC-kaart, C'ART,
Davidsfonds)

€ 8

individueel bezoek

€ 85

gids

BEELDMATERIAAL

Het beeldmateriaal uit dit persdossier kan je
downloaden via [Persdossier Soft Objects](#)

Extra beelden zijn beschikbaar op aanvraag. Bij
publicatie vermeld je de fotograaf.

