

In maart verschijnt:

Judith Fanto - Viktor

(literaire roman)



Dit boek gaat over de 2e generatie Joden na de Tweede Wereldoorlog. Het gaat over identiteit, over identiteit die in je verankerd ligt door je genen, maar ook over identiteit die je aanneemt, of misschien zelfs forceert. Het is het verhaal van Judith Fanto zelf. Ze verpulvert taboes zonder respectloos te worden.

Wenen, 1914. De zesjarige Viktor Rosenbaum redt weeskind Bubi uit een vijver in het Praterpark. Tussen hen ontstaat een levenslange vriendschap en Bubi wordt opgenomen in de gegoede Weens-Joodse familie. Viktor ontpopt zich als patser en rokkenjager en maakt geen van zijn vele studies af, tot groot verdriet van de intellectuele Rosenbaums. De Anschluss in 1938 vormt een keerpunt: met heldhaftige vindingrijkheid en brutaliteit beschermt Viktor iedereen die hij liefheeft.

Nijmegen, 1994. Geertje Rosenbaum, de jongste telg van de familie, rebelleert tegen de angst en schaamte waarmee de Rosenbaums hun Joodse identiteit beleven. En waarom wordt Viktor, de broer van haar grootvader, doodgezwegen?

Hier alvast een fragment:



Viktor - Judith Fanto

Kim Moelands - Als het in de zomer sneeuwt

(thriller)

Bijna alles heeft hij haar afgepakt. Wie kan hem stoppen? Voor de buitenwereld waren ze altijd het toonbeeld van een gelukkig en succesvol echtpaar, maar de werkelijkheid was anders.

Hetty's droomman, Nout, bleek een gewelddadige man met een niet te stoppen controledwang. Hij heeft haar vernederd, pijn gedaan en haar bijna alles afgepakt. Elke strijd heeft ze verloren, maar Hetty geeft niet op. Hoe kan ze ook? Een moeder vecht voor haar kinderen. Altijd. Ook als hun vader dreigt haar te vermoorden. Als het in de zomer sneeuwt legt de geraffineerde tactieken bloot van mannen met een narcistische persoonlijkheidsstoornis. Slachtoffers worden meestal niet geloofd door de buitenwereld. Door de ogen van Hetty leert de lezer hoe moeilijk het is om te ontsnappen aan zo'n man, vaak is dat zelfs bijna onmogelijk.

Koos Terpstra - Het eiland

(literaire roman)



Gelauwerd theaterregisseur Koos Terpstra debuteert met zijn eerste en enige boek. Hét verhaal dat hij moest vertellen. Dit boek valt niet uit te leggen, het is een ervaring, een reeks aan herinneringen, vakkundig met elkaar verwoven. Een boek als *Het eiland* las ik nog nooit eerder. Ik werd jaloers om de jeugd die hij had, zijn ervaringen, hoewel hij het soms heel zwaar had. Ik werd verliefd op de verteller, en moest daar later erg om lachen. Dit boek moet je lezen, en de bril waarmee je naar de wereld kijkt wordt een stuk gekleurder. Dat beloof ik.

"Waar ik vandaan kom was alles groots. Oneindige stranden, bossen waarin je verdwaalde. Herfststormen die ons na afloop verbijsterd naar buiten deden kruipen, nauwelijks gelovend dat we het overleefd hadden. De zee die er altijd was, die hele duinenrijen wegsloeg en tegen de dijk opreed als een oversekste puber, maar ook glad als een spiegel op ons kon liggen wachten. Als er onweer kwam ving het eiland het op, sloot het in en liet het uitrazen, met klappen die ons de handen op de oren lieten drukken, het weerlicht dat van de nacht dag leek te maken, tot er niets meer van over was. Voor een kind zijn alle stranden oneindig en alle bossen mysterieus, is het leven eeuwig en zijn volwassenen mensen die weten wat ze doen. Mijn eiland was mijn leven. Geen ontsnappen aan. Ik heb mijn jeugd overleefd, vraag me niet hoe. Het eiland heeft me gevormd en gered. En daar ga ik over vertellen."

Daniela Krien - Liefde als het erop aan komt (roman)



Ze heten Paula, Judith, Brida, Malika en Jorinde. Ze zijn volwassen geworden tegen het einde van de DDR en hebben de val van de Muur meegemaakt. Waar eerder grenzen waren, is nu vrijheid. Maar vrijheid, ontdekken ze, is evengoed dwingend. Het dwingt je keuzes te maken. Hun zoektocht naar geluk en liefde hebben ze gemeen met elkaar. Maar wat betekent liefde eigenlijk, in deze tijden?

Paula ontmoet op een zomeravond haar toekomstige echtgenoot. Ze trouwen, krijgen een kind, maar het kind sterft en hun verdriet is eindeloos. De beschaafde Judith, Paula's beste vriendin, heeft diep vanbinnen een meisjesachtig verlangen naar tederheid. Maar dan raakt ze onbedoeld zwanger. Brida is schrijver; een vrouw die laveert tussen het zorgen voor haar kinderen en haar drang te schrijven. Malika was een talentvol violist; de hoop op zowel een grootse carrière als een gezin vervliegt echter wanneer haar man haar verlaat. Dan doet haar succesvolle jongere zus Jorinde haar een ongehoord aanbod.

Liefde als het erop aankomt gaat over hoe het leven je buigt, maar nimmer breekt.

Dit is hét boek dat ik zou willen overhandigen aan iedereen die meer te weten wil komen over hedendaagse Duitse literatuur, het land en het volk.

— Denis Scheck, WDR

Elke recensie is lyrisch en dat heeft te maken met Kriens meesterschap.

— Der Spiegel

Een fragment leest u alvast hier:

28e een vertaling

Sofia Lundberg - Een vraagteken is een half hart

(roman)



Wanneer fotograaf Elin Boals onverwacht een brief uit haar geboortestreek Gotland ontvangt, wordt ze overvallen door herinneringen uit haar jeugd. Deze waren tot dan toe diep weggestopt in haar geheugen, sinds het moment dat ze de plek voorgoed verliet.

Maar haar zo perfect lijkende leven in New York is een façade: Elin leeft in haar hoofd, en laat zelfs haar man en dochter niet helemaal toe. Door deze brief uit haar verleden beseft ze dat ze dat ze de plek in haar kindertijd haar geluk in de weg staat. Het wordt een ongewisse reis naar een vroeger leven...

Wat een geweldige roman! Het verhaal zette me aan het denken en bleef me nog dagen bij.

— Agneta Norrgård, literair recensent

Deze roman raakt je ziel.

— Blekinge Läns Tidning

Ik werd zó het boek ingezogen dat ik vergat dat het fictie was. Dus zet een grote kop thee en leg zakdoeken klaar en lees!

— Boktokig

Lees hier alvast een fragment:



Sofia Lundberg - Een vraagteken is een half hart

Sophie Hannah, Ba Paris, Claire Mackintosh, Holly Brown - Het vijfde meisje



Carolyn, Bronnie, Elise en Kendall zijn de moeders van vier meiden op de Orla Flynn Academy, een beroemde maar competitieve toneelschool. Hun dochters zijn elkaars beste vriendinnen. Alles wordt anders met de komst van een nieuw meisje, Imogen Curwood. Vanaf dag één gebeuren er gruwelijke incidenten op school en de moeders vragen zich af of hun dochters nog wel veilig zijn. Ze richten hun pijlen op Imogen, maar is zij wel de schuldige? Als een van de meiden ontsnapt aan de dood en Imogen een waterdicht alibi heeft, zijn de moeders vastbesloten de waarheid boven tafel te krijgen. Maar ook als dat betekent dat ze hun eigen geheimen moeten prijsgeven?

Het nieuwe meisje is een razendsnelle psychologische thriller van een bestsellerteam, over geheimen, verraad en moeders die als leeuwinnen hun dochters beschermen, koste wat kost... 'Ik dacht dat ik precies wist hoe het zat, maar ik zat er volledig naast! Een geweldige thriller van vier topschrijvers. Ik zie nu al uit naar een nieuwe thriller van dit team.' – onemorechapter.org
'Een ijzersterke, bitchy thriller, over door jaloezie overschaduwde

OVER AMBO|ANTHOS

Ambo|Anthos *uitgevers* bekleedt al meer dan een halve eeuw een vooraanstaande plaats in het Nederlandstalige literaire landschap en onderscheidt zich door het uitbrengen van een breed scala aan titels. De constante kwaliteit van het veelzijdige fonds heeft Ambo|Anthos tot een van de meest succesvolle Nederlandse uitgeverijen gemaakt.

De rijke geschiedenis van Ambo|Anthos begint in 1963 als de schrijver Herman Pijfers uitgeverij Ambo opricht, in eerste instantie een non-fictie fonds, aangevuld met standaardwerken uit de klassieke tijd in hedendaagse vertalingen in de reeks Ambo-klassiek. Dankzij een onorthodoxe cultuur waarin creativiteit hand in hand gaat met ondernemerschap breidde de omvang zich gestaag uit. Zo waren het werk van psycholoog Piet Vroon, het boek *Wie is van hout* van

psychiater Jan Foudraine en de sociale romans van Yvonne Keuls gezichtsbepalende voorbeelden voor het fonds in die tijd. Sinds het samengaan in 1996 met uitgeverij Anthos bestrijkt het fonds van Ambo|Anthos kwalitatieve boeken binnen de genres non-fictie, fictie en thrillers dat namen als Nicci French, Brett Easton Ellis en Per Olov Enquist heeft voortgebracht.

Bekende auteurs als Herman Koch, Tatiana de Rosnay, Saskia Noort en Esther Verhoef zijn inmiddels niet meer weg te denken uit de Nederlandse bestsellerlijsten. Ook internationale auteurs als Jonathan Safran Foer, Eleanor Catton, Martha Nussbaum en Anthony Beevor hebben ieder de weg naar de lezers weten te vinden.

a
e

Ambo|Anthos