



🕒 27 augustus 2019, 10:16 (CEST)

Fictietitels in november

Hakan Östlundh – De winter van de profeet (verschijnt 8 november)



Östlundh is een van de bekendste misdaadauteurs van Zweden. Elias krijgt vreselijk nieuws: hij heeft een hersentumor. Aangedaan probeert Elias zijn vader anders te bellen, die op dat moment aan in Sarajevo aan het werk is voor het Zweedse ministerie van Buitenlandse zaken. Elias hoort dat er net een bomaanslag is geweest, en zijn vader is een van de slachtoffers. Diens minnares, Ylva, heeft het overleefd. Samen met haar probeert Elias het mysterie van zijn vaders dood te ontrafelen. Wat begint als een onderzoek naar Anders' dood, verandert in een duister kat-en-muisspel. Al snel vechten ze voor hun leven. Hun tegenstanders hebben onbeperkte middelen, zij slechts elkaar.

Joyce Spijker – Volg me (verschijnt 12 november)



Claire is influencer en bouwt dankzij manager Thomas in korte tijd een droomcarrière op. Op beeld lijkt haar leven een sprookje, maar achter de schermen gaat een schrijnende werkelijkheid schuil en legt haar verslechterde gezondheid een bom onder haar succes.

Thomas ontwikkelde dankzij paradepaardje Claire en de dubieuze financiële hulp van zakenpartner Reinier zijn talent agency EPIC tot het meest gewilde influencersbureau van Nederland. Maar nu Claires gezondheid opspeelt en Reinier zijn geld terug wil, moet hij verder gaan dan ooit om de droom te blijven verkopen.

Joelle Lammerstee is een documentairemaker en stelt de waarheid boven alles. Ze keurt de bewerkte wereld van influencers geen blik waardig tot haar baan op het spel staat en een docu over EPIC haar kan redden. En niet alleen dat. In haar zoektocht naar de waarheid heeft ze een verborgen agenda. Haar uitgangspunt 'de waarheid voor alles' verandert in 'alles voor de waarheid' en brengt haar aan de rand van de afgrond.

Juli Zeh – Nieuwjaar (verschijnt 8 november)

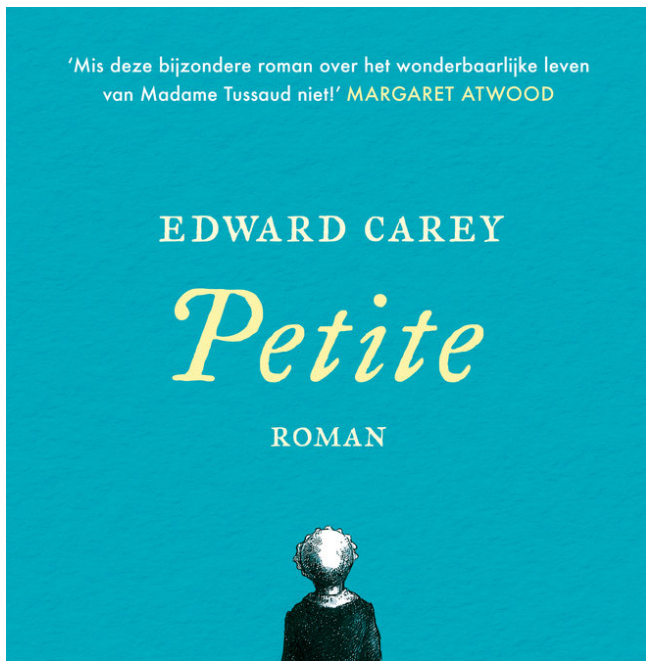


Henning heeft sinds een aantal jaar last van paniekaanvallen. Hij heeft geen idee waar ze vandaan komen, en nog minder hoe hij ervan af moet komen. Zijn vrouw had in het begin nog wel medelijden, maar heeft inmiddels vooral genoeg van de gebroken nachten die hij veroorzaakt. Waarin hij haar nog meer teleurstelt: de omvang van het vakantiehuis op Lanzarote waar ze nu, met de feestdagen verblijven.

Op nieuwjaarsdag besluit Henning dat het tijd is voor een verse start van het jaar. Hij gaat een fietstocht maken. Een berg op. Maar Henning is totaal onvoorbereid, het is heet, zijn fiets is slecht, en hij heeft geen proviand bij zich. Halverwege de berg staat er gelukkig een huis. Hij valt flauw op een grindpad en de bewoonster neemt hem mee naar binnen. Maar dan slaat de paniek toe. Hij kent dit huis van vroeger.

Juli Zeh is een van de grootste Duitse hedendaagse schrijvers. Nieuwjaar krijgt geweldige recensies in Duitsland en ik kan niet wachten om te zien wat het in Nederland gaat doen.

Edward Carey – Petite (verschijnt 12 november)



Het verbijsterende verhaal over het opmerkelijke leven van Madame Toussaud, verteld door haarzelf. In 1761 wordt in de Elzas een klein, onooglijk meisje geboren: Marie Grosholtz. De zonderlinge Zwitserse anatoom dr. Curtius neemt haar onder zijn hoede en brengt haar de beginselen van het werken met was bij. Door omstandigheden komen de twee terecht in de onderbuik van Parijs, waar ze hun bijzondere creaties voor het eerst tentoonstellen. De Franse Revolutie staat voor de deur, vele koppen rollen. Marie en dr. Curtius maken er wassen reproducties van en de nieuwsgierige menigte komt de beroemde en beruchte Franse koppen van dichtbij bekijken. Een gouden toekomst staat hen te wachten.

Naast dat *Petite* het verhaal vertelt van een heel fascinerende en wereldberoemde vrouw, is het boek ook nog eens voor verschillende prijzen genomineerd (RSL Ondaatje Prize, Walter Scott Prize voor historische fictie, Rathbones Folio Prize), en is het Book of the Year volgende The Times.

André Aciman – Vind me (verschijnt 19 november)

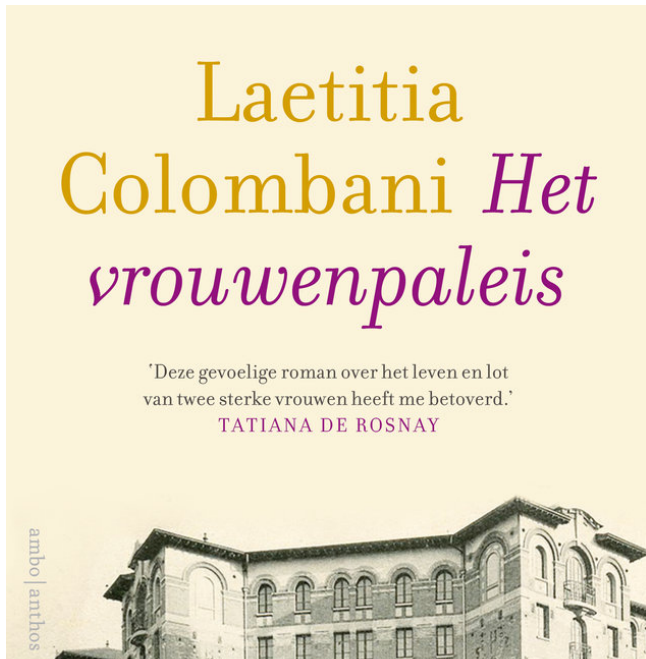


In 2007 verscheen *Noem me bij jouw naam* van André Aciman in Nederlandse vertaling. Toen werkte ik nog lang niet bij Ambo|Anthos, maar het boek heeft binnen ons fonds een mytische status bereikt. Laatst namen we afscheid van een pr-stagiair, en gaven we (7 personen) haar allemaal ons favoriete Ambo|Anthos-boek cadeau. *Noem me bij jouw naam* bleek er drie keer bij te zitten.

De verfilming van het boek kwam in 2017 uit, en is nog steeds in sommige bioscopen te zien. Ik kan het erg aanraden.

Vind me is het vervolg op *Noem me bij jouw naam*. Ik verklap niks. Behalve dat ik het weer in 1 dag heb uitgelezen.

Laetitia Colombani – Het vrouwenpaleis (verschijnt 19 november)



De veertigjarige Solène offerde alles op voor haar carrière als advocaat: haar dromen, haar vrienden, haar liefdesleven. Maar op een dag stort ze in en ze krijgt het advies om vrijwilligerswerk te gaan doen. Solène komt terecht bij het Palais de la Femme, een opvanghuis voor vrouwen. Contact leggen is echter moeilijk: de vrouwen zijn achterdochtig en ongrijpbaar. Maar langzaam maar zeker wint ze hun vertrouwen en neemt Solènes leven een verrassende wending. Een eeuw eerder droomde Blanche Peyron als hoofd van het Franse Leger des Heils ervan onderdak te bieden aan verstoten vrouwen. Ze begon een krankzinnig project: het bouwen van een paleis voor hen...

Met *Het vrouwenpaleis* geeft Laetitia Colombani een stem aan degenen die zelden gehoord worden, aan hun tegenslagen en zware lot, maar ook aan hun levenskracht en vrijgevigheid. Laetitia Colombani komt rond verschijnen langs voor auteursbezoek. Ze is beschikbaar voor een interview.

OVER AMBO|ANTHOS

Ambo|Anthos *uitgevers* bekleedt al meer dan een halve eeuw een vooraanstaande plaats in het Nederlandstalige literaire landschap en onderscheidt zich door het uitbrengen van een breed scala aan titels. De constante kwaliteit van het veelzijdige fonds heeft Ambo|Anthos tot een van de meest succesvolle Nederlandse uitgeverijen gemaakt.

De rijke geschiedenis van Ambo|Anthos begint in 1963 als de schrijver Herman Pijfers uitgeverij Ambo opricht, in eerste instantie een non-fictie fonds, aangevuld met standaardwerken uit de klassieke tijd in hedendaagse vertalingen in de reeks Ambo-klassiek. Dankzij een onorthodoxe cultuur waarin creativiteit hand in hand gaat met ondernemerschap breidde de omvang zich gestaag uit. Zo waren het werk van psycholoog Piet Vroon, het boek *Wie is van hout* van

psychiater Jan Foudraine en de sociale romans van Yvonne Keuls gezichtsbepalende voorbeelden voor het fonds in die tijd. Sinds het samengaan in 1996 met uitgeverij Anthos bestrijkt het fonds van Ambo|Anthos kwalitatieve boeken binnen de genres non-fictie, fictie en thrillers dat namen als Nicci French, Brett Easton Ellis en Per Olov Enquist heeft voortgebracht.

Bekende auteurs als Herman Koch, Tatiana de Rosnay, Saskia Noort en Esther Verhoef zijn inmiddels niet meer weg te denken uit de Nederlandse bestsellerlijsten. Ook internationale auteurs als Jonathan Safran Foer, Eleanor Catton, Martha Nussbaum en Anthony Beevor hebben ieder de weg naar de lezers weten te vinden.

 pr.co



Ambo|Anthos