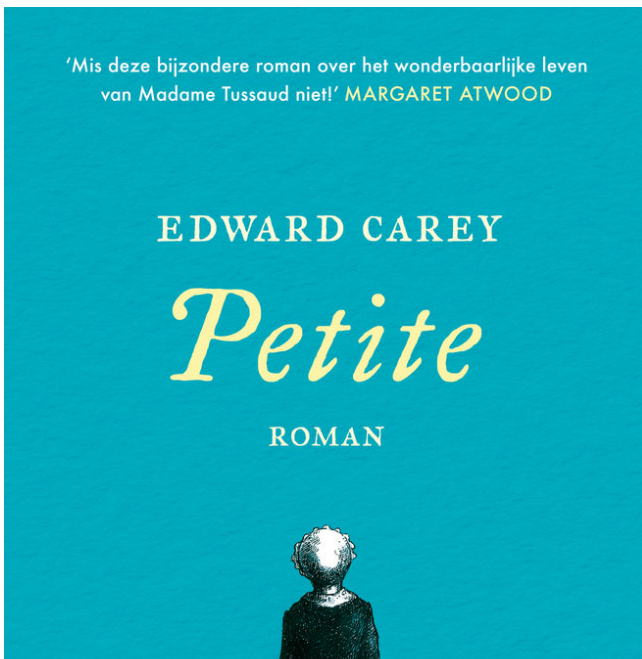




© 23 september 2019, 12:40 (CEST)

Het verhaal van Madame Tussauds



Van de goot in prerevolutionair Parijs tot aan het hof van Versailles; *Petite* vertelt het onvergetelijke verhaal van een wonderlijk, klein meisje voor wie niemand een stuiver gaf maar dat uitgroeide tot de beroemde vrouw die de wereld in beelden wist te vangen. Edward Carey schreef een van de origineelste historische romans van het jaar.

In 1761 wordt in de Elzas een klein, onooglijk meisje geboren: Marie Grosholtz. De zonderlinge Zwitserse anatoom dr. Curtius neemt haar onder zijn hoede en brengt haar de beginselen van het werken met was bij. Door omstandigheden komen de twee terecht in de donderbuik van Parijs, waar ze hun bijzondere creaties voor het eerst tentoonstellen. De Franse Revolutie staat voor de deur, maar dat weerhoudt de nieuwsgierige menigte er niet van de beroemde en beruchte Franse koppen van dichtbij te komen bekijken. De wereld van was blijkt een gouden toekomst te hebben.

Edward Carey is schrijver, beeldend kunstenaar en toneelschrijver. Hij is Brits, maar werkt als docent creative writing aan de universiteit van Austin Texas. Over *Petite* heeft hij vijftien jaar gedaan. Die tijd kostte het hem om de tekst en de illustraties, die meestal in conflict zijn met elkaar, op elkaar aan te laten sluiten.

Reacties op Een geweldige tijd voor hoofden

'Macaber, humoristisch en ontroerend. Een van de origineelste romans van het jaar!' - *The Sunday Times*

'Ontroerend, bijzonder en filosofisch.' - Eleanor Catton

'Mis deze bijzondere roman over het wonderbaarlijke leven van Madame Tussauds niet!' - Margaret Atwood

'Een waanzinnig originele interpretatie van het leven en werk van een kunstenaar die eerder doet denken aan George Clooney dan aan Robespierre. Een feest.' - Library Journal

'Een parel - een unieke roman met een unieke en levensechte stem vol inktzwarte humor en vlijmscherpe observaties. Afwisselend tragisch en ontroerend. Een onvergetelijke heldin en een boek dat je absoluut bijblijft. Niets minder dan een cadeau.' - A.L. Kennedy

€24,99 * luxe paperback * geïllustreerd * ca. 432 pagina's * ISBN 978 90 263 4799 3 * NUR 302 * oorspronkelijke titel *Little* * oorspronkelijke uitgever Aardvark Bureau * vertaling Karina van Santen * omslagontwerp Roald Triebels * e-book ca. €14,99 * ISBN 978 90 263 4800 6

OVER AMBO|ANTHOS

Ambo|Anthos *uitgevers* bekleedt al meer dan een halve eeuw een vooraanstaande plaats in het Nederlandstalige literaire landschap en onderscheidt zich door het uitbrengen van een breed scala aan titels. De constante kwaliteit van het veelzijdige fonds heeft Ambo|Anthos tot een van de meest succesvolle Nederlandse uitgeverijen gemaakt.

De rijke geschiedenis van Ambo|Anthos begint in 1963 als de schrijver Herman Pijfers uitgeverij Ambo opricht, in eerste instantie een non-fictie fonds, aangevuld met standaardwerken uit de klassieke tijd in hedendaagse vertalingen in de reeks Ambo-klassiek. Dankzij een onorthodoxe cultuur waarin creativiteit hand in hand gaat met ondernemerschap breidde de omvang zich gestaag uit. Zo waren het werk van psycholoog Piet Vroon, het boek *Wie is van hout* van

psychiater Jan Foudraine en de sociale romans van Yvonne Keuls gezichtsbepalende voorbeelden voor het fonds in die tijd. Sinds het samengaan in 1996 met uitgeverij Anthos bestrijkt het fonds van Ambo|Anthos

kwalitatieve boeken binnen de genres non-fictie, fictie en thrillers dat namen als Nicci French, Brett Easton Ellis en Per Olov Enquist heeft voortgebracht.

Bekende auteurs als Herman Koch, Tatiana de Rosnay, Saskia Noort en Esther Verhoef zijn inmiddels niet meer weg te denken uit de Nederlandse bestsellerlijsten. Ook internationale auteurs als Jonathan Safran Foer, Eleanor Catton, Martha Nussbaum en Anthony Beevor hebben ieder de weg naar de lezers weten te vinden.

 pr.co



Ambo|Anthos