



© 21 september 2020, 10:47 (CEST)

Creatief Rotterdam kleurt zilver voor depot

Van zilveren tassen van ontwerper Susan Bijl tot muzikale depotpoëzie van M. en Winterdagen; Depot Boijmans Van Beuningen en de creatieve industrie in Rotterdam slaan de handen ineen.

In de aanloop naar de Zilveren Opening van Depot Boijmans Van Beuningen is de Rotterdamse kunstinstelling de samenwerking aangegaan met verschillende creatieven uit de stad.

Portretfotograaf Zahra Reijs en Milan van Dril, dichtkunstenaar M., muzikant Winterdagen, filmmaker Ruben Hamelink, Conny Janssen Danst, ontwerper Susan Bijl, ontwerpersduo AnoukXVera en Gers! Magazine creëerden bijzondere, eigenzinnige en ontroerende werken in het teken van het nieuwe iconische kunstdepot. Ook het Amsterdamse collectief Almost Not Done zette zich in met creatieve interviews door de jeugd. De samenwerkingen zijn alle interpretaties van het nieuwe gebouw.

Op 25, 26 en 27 september openen de deuren van Depot Boijmans Van Beuningen voor een sneak preview achter de spiegels voordat het pand sluit voor de afwerking en inhuizen van de ruim 151.000 kunstwerken. In het najaar van 2021 openen de deuren echt.

Susan Bijl

Voor het eerst werken de twee Rotterdamse iconen samen: Susan Bijl en Boijmans. Voor de Zilveren Opening werd Susan Bijl gevraagd om het zilverglanzende gebouw te vertalen naar een échte Susan Bijl-tas. De reflecterende spiegels en kleur van het gebouw zijn de inspiratie geweest voor het ontwerp van de tas. De zilver en grijze nylon tas, Mirror & Agaat genoemd, weerspiegelt het licht in de zilveren stof. Het gewilde item is vanaf de zilveren openingsdag te koop in het depot en vanaf 25 september om 14.00 uur bij SUSAN BIJL winkels en online op susanbijl.nl

AnoukXVera

Ontwerpersduo AnoukXVera gevestigd in De Wasserij, gebruikten de reststof van de zilveren Susan Bijl tassen voor het produceren van de toolbelts, geïnspireerd op de bouwshesjes, die worden gedragen door de depotwerknemers tijdens de Zilveren Opening.

Zahra Reijs

De portretserie geregisseerd door Zahra Reijs en in samenwerking met Milan van Dril toont tien video's met daarin vijftien verschillende perspectieven op het depot. De portretserie met Rotterdammers en Amsterdammers worden onder andere getoond via social media en op [op boijmans.nl/zilverenopening](http://boijmans.nl/zilverenopening).

M. Winterdagen, Hamelink en Conny Janssen Danst

Rotterdamse dichtkunstenaar M. en muzikant Winterdagen reflecteren op de geschiedenis, het heden en de toekomst van Rotterdam in hun compositie 'Bouwgrond'. Zij lieten zich op uitnodiging van Parfum de BoemBoem inspireren door de bouw van Depot Boijmans Van Beuningen en de samenhang met Rotterdam. Winterdagen maakte de compositie gebaseerd op de tekst van M. Fotograaf en filmmaker Ruben Hamelink maakte er vervolgens een film bij. Hamelink ziet de gelijknamige film als visuele verrijking bij het muziekstuk. In samenwerking met het Rotterdamse dansgezelschap Conny Janssen Danst, representeren de dansers in de film de stadsbewoners die samensmelten met herkenbare plekken in Rotterdam. De film is een co-productie met Conny Janssen Danst, gesteund door de gemeente Rotterdam en Fonds Visuele Kunsten en gaat eind 2020 in première.

Gers!

Het Rotterdamse Gers! Magazine staat in editie 28 volledig in het teken van Depot Boijmans Van Beuningen. Interviews met directeurs Sjarel Ex en Ina Klaassen en architect Winy Maas, bewoners, eigenzinnige verhalen over het ontstaan van het gebouw en prachtige foto's. Tijdens de Zilveren Opening is de speciale Depot-editie van Gers! Magazine verkrijgbaar.

Jongeren interviewen architect Winy Maas

In samenwerking met het Amsterdamse collectief van Almost Not Done is een vierdelige-serie aan interviews gemaakt waarbij jongeren de MVRDV architect van Depot Boijmans Van Beuningen, Winy Maas bevragen. De jongeren stellen vragen vanuit hun eigen perspectieven over het ontwerp, duurzaamheid en toekomstperspectief als architect. Deze video's zijn te zien via de instagram- en vimeokanalen van MVRDV, Almost Not Done en Boijmans.

Samenwerking

Depot Boijmans Van Beuningen is het eerste publiek toegankelijke kunstdepot ter wereld en is een samenwerking tussen Boijmans Van Beuningen, de gemeente Rotterdam en Stichting De Verre Bergen. Het depot is ontworpen door architectenbureau MVRDV en gebouwd door BAM Bouw en Techniek. Met de investering in het depot kijken de partners uit naar een versterking van het culturele kapitaal van de stad en de ontsluiting van de collectie. Depot Boijmans Van Beuningen opent in het najaar van 2021 de deuren voor het publiek in het Museumpark in Rotterdam.

[Download hier hoog resolutie beeldmateriaal van het depot](#)

Op vrijdag 25 september is de website boijmans.nl/zilverenopening gevuld met nieuwe content van het depot.

 pr.co



Museum Boijmans Van Beuningen