



23 december 2019, 09:43 (CET)

Terugblik 2019 & vooruitblik 2020

2019 was voor Museum Boijmans Van Beuningen een jaar van afsluiting, vernieuwing en opening. In januari sloot de rechtervleugel voor publiek, eind mei ook de linkervleugel waarna het Rotterdamse kunstmuseum definitief ‘in transit’ ging voor de komende zeven jaar. De collectie heeft getoond ‘niet op slot te zitten’ en reist regionaal, nationaal en internationaal rond naar scholen, musea en instellingen. Depot Boijmans Van Beuningen bereikte het hoogste punt, een tweede directeur werd benoemd, drie architecten werden geselecteerd, ruim driehonderd kunstwerken werden aan de collectie toegevoegd, honderden robothondjes werden in gebruik genomen en 151.000 objecten werden klaargestoomd voor de aankomende verhuizing.

Boijmans aan het Museumpark 143.000 bezoekers kwamen in de eerste vijf maanden af op de drie grote tentoonstellingen voorafgaand aan de sluiting. Het sluitingsweekend trok zesduizend kunstliefhebbers die afscheid namen van het gebouw. In deze periode deden meer dan 28.000 personen deel aan rondleidingen, activiteiten en workshops van de afdeling educatie. De grote tentoonstelling ‘nederland ⇌ bauhaus - pioniers van een nieuwe wereld’ met meer dan 800 objecten trok in 15 weken tijd ruim 116.000 bezoekers. Het Boijmans Kinderbestuur ontwikkelde een robothondje dat 305 keer werd uitgeleend en kinderen meenam langs de kunst. Ruim twee jaar na de eerste paal werd in de zomer het hoogste punt van Depot Boijmans Van Beuningen bereikt. In 2019 startte ook de spiegelcampagne waarbij iedereen onderdeel van het depot kan worden door een spiegel te adopteren.

Kunstverhuizing In augustus verlieten de laatste kunstwerken het museum en werd de sleutel ingeleverd bij de Gemeente Rotterdam. Circa vierduizend werken, waarvan ca. 3.500 vormgeving en het gehele Prentenkabinet (88.000 prenten en tekeningen) en de bibliotheek (160.000 titels) werden verhuisd naar externe depots. Niet alleen de werken op zaal zijn verplaatst, maar ook 'nagelvaste' werken, en iconische werken gedemonteerd. Twee zware beelden zijn in de tuin achtergebleven. De *Waxing Arcs* van Richard Serra en de toiletunit van AVL zijn achter gebleven. Het gehele jaar is gewerkt aan het toebedelen van de nieuwe standplaatsen voor alle 151.000 objecten in Depot Boijmans Van Beuningen.

Boijmans buiten de museumdeuren

- In 2019 werden acht van de elf tentoonstellingen in het kader van Boijmans bij de Buren geopend in de Kunsthal, Chabot Museum, Belasting & Douane Museum, Stedelijk Museum Schiedam en het Museum Rotterdam en zorgde de bijzondere samenwerkingen voor nieuwe dwarsverbanden, context en kennis.
- Boijmans in de Klas, dat in september 2019 zijn internationale primeur kende, kreeg in 2019 circa 170 boekingen voor lessen in het schooljaar 2019-2020.
- Derdejaars vormgeefleerlingen maakten in 2019 een tentoonstelling op de Theaterhavo/vwo met twintig collectiestukken van Museum Boijmans Van Beuningen.
- Ook nam het museum met acht andere instellingen in de stad deel aan het programma Community of Practice waarbij mbo-studenten van diverse beroepsopleidingen en niveaus zes maanden meelopen met het museum.
- Daarnaast is er een 360 gradentour online gezet en wordt er gewerkt aan het verbeteren van de archivering van multimediateleproducties.
- In de eerste twee maanden van het jaar waren in de Fondazione Ferrero in het Italiaanse Alba de Surrealisten van Boijmans nog te bewonderen, een tentoonstelling die 115.521 bezoekers trok waaronder 18.000 schoolkinderen uit de regio.
- Een tekening van Leonardo da Vinci sierde als enige Nederlandse kunstwerk de fameuze Da Vinci tentoonstelling in het Louvre.

Organisatie

- De organisatie van Boijmans werd in 2019 verrijkt met een nieuwe directeur: Ina Klaassen staat vanaf half mei naast Sjarel Ex als directeur van Boijmans.

- In 2019 werd het museum financieel gesteund door ruim 1650 particulieren en bedrijven die zich hard maken voor hun museum door bij te dragen aan hun museum. Samen met vele Rotterdamse, landelijke en internationale fondsen en stichtingen konden belangrijke kunstwerken worden aangekocht en tentoonstellingen en projecten worden gerealiseerd.
- David Chipperfield Architects & WDJArchitecten, KAAAN Architecten en Van Hoogevest Architecten en Mecanoo Architecten zijn vanaf de zomer van 2019 in gesprek met de gemeente en het museum voor de gunning van de grootscheepse renovatie en vernieuwing

Media

In de pers waren het museum, de (oud)medewerkers, de collectie, de projecten en het depot een graag gezien onderwerp met ruim 3.500 items in de regionale en nationale media, waaronder optredens in Beau, van conservator Friso Lammertse, het NOS Journaal tijdens het sluitingsweekend en Boijmans in de Klas, meerdere malen bij RTV Rijnmond, “2Doc: Vlaanderen volgens Bruegel”, Man en Kunst van de AVROTROS, de documentaire “Van Meegeren: The Forger Who Fooled the Nazis” op BBC4. Ook de internationale media waaronder The New York Times, Wallpaper en Insight waren lovend over het instituut en de plannen.

De Havenloods over Depot Boijmans Van Beuningen: “Er zitten steeds meer spiegels op de wanden van ‘de Pot’. Je kunt er op een geweldige manier de skyline van Rotterdam (én jezelf) weerspiegeld zien.”

Telegraaf Rotterdam over de Boijmans bij de Buren tentoonstelling

'Samensmeden: Meesters in Zilver': “Museum Boijmans Van Beuningen bezit zo’n luxe geboortebeker. Deze is de komende jaren in het Belasting & Douane Museum in Rotterdam te zien, op de kleine maar boeiende tentoonstelling Samensmeden, Meesters in Zilver.”

NRC Handelsblad over ‘nederland ⇌ bauhaus - pioniers van een nieuwe wereld’:

"Een briljante en ingenieuze tentoonstelling van ruim 800 schilderijen, ontwerptekeningen, foto's, boeken, meubels en gebruiksvoorwerpen"

The New York Times, Nina Siegal over Depot Boijmans Van Beuningen: “The Depot is a leap forward for Rotterdam, but, perhaps more significantly, it also represents a shift in thinking about the public’s access to everything an institution owns.”

Vooruitblik 2020

- Depot Boijmans Van Beuningen wordt in het najaar van 2020 leeg opgeleverd waarna de verhuizing van de 151.000 kunstwerken van start gaat voorafgaand aan de opening van het depot in de tweede helft van 2021. Begin 2020 worden de laatste spiegels aan de gevel van het depot geplaatst, het dakbos geplant en de inrichting van de entree, de atriumvitruines en het restaurant gereed gemaakt.
- In de winter van 2020 zullen bijzondere en kostbare kunstwerken voor het eerst op reis gaan. (meer info volgt winter 2020)
- Ook volgt de keuze voor de (samenwerkende) architect(en) voor de renovatie en vernieuwing van het museumgebouw.
- In de eerste helft van 2020 beslist de Gemeenteraad over het ambitie scenario van de vernieuwing van Museum Boijmans Van Beuningen.
- In de stad zal het Museum op verschillende plekken actief worden met nieuwe projecten, waaronder op Rotterdam Zuid, waar het museum in een oude technische school educatie workshops en presentaties gaat geven in samenwerking met de buurt.
- Ook in Rotterdam West staat een plan rondom de energietransitie en armoedebestrijding gekoppeld aan kunst op de planning. (meer info volgt winter 2020)
- De collectie surrealistische kunstwerken van het museum reizen in het voorjaar af naar een groot Museum in de Randstad. (meer info volgt winter 2020)
- Verschillende internationale kunstbeurzen gaan een samenwerking aan met het Museum en/of de conservatoren. (meer info volgt winter 2020)
- Het reeds gestarte project Boijmans bij de Buren loopt door en opent in 2020 met nog drie gloednieuwe tentoonstellingen bij het Wereldmuseum, Chabot Museum en Maritiem Museum.
- Ook het internationale primeur project Boijmans in de Klas loopt in 2020 door en zal in het huidige en het komende schooljaar vele honderden lessen verzorgen waarbij de imposante kunstcollectie van de stad Rotterdam wordt meegenomen naar de nieuwe generatie Rotterdammers.



Museum Boijmans Van Beuningen