



© 27 november 2019, 08:00 (CET)

Ateliergeheimen van Rotterdamse kunstenaars onthuld

Boijmans bij de Buren: Tentoonstelling ‘Ateliergeheimen van Rotterdam’

14 december – 19 april 2020 in Museum Rotterdam

Binnenkort onthullen Museum Boijmans Van Beuningen en Museum Rotterdam de ateliergeheimen van een zestal Rotterdamse kunstenaars. Van de rosse buurt van Kees van Dongen, de Spaans-Arabisch mode van 17de-eeuwse Rotterdamse vrouwen van Hendrick Sorgh tot de vergeten straten geschilderd door George Breitner. Schilderijen en voorwerpen tonen samen het oude Rotterdam.



Mediakit van Boijmans bij de Buren

Tijdens de grootscheepse vernieuwing en renovatie van Museum Boijmans Van Beuningen wordt de collectie onder andere zichtbaar gehouden onder de noemer Boijmans bij de Buren. In samenwerking met Museum Rotterdam maakt Museum Boijmans Van Beuningen de tentoonstelling ‘Ateliergeheimen van Rotterdam’. Ateliergeheimen van zes Rotterdamse kunstenaars worden ontleed en geven inzicht in het leven van de kunstenaars door de combinatie van kunstwerken en attributen. Uit de collectie van Museum Boijmans Van Beuningen zijn onder meer de -in depot verblijvende- schilderijen ‘La commode’ van Kees van Dongen en ‘Meisje aan het venster’ van Pieter de Hooch te zien. Bijzonder is ook het werk van George Breitner, ‘In het atelier’ met daarop de twee dochters van zijn financiële ondersteuner. De tentoonstelling wordt aangevuld met werk van twee hedendaagse kunstenaars: Monika Dahlberg en André Smits. Zij verhouden zich ieder op een eigen manier tot hun voorgangers. Op 14 december opent deze bijzondere samenwerking tussen de twee musea in het hart van de stad.

Rotterdamse roots

Hendrick Sorgh (1610/11), Pieter de Hooch (1629), Nicolaes Muys (1740), George Breitner (1857), Kees van Dongen (1877) en Dolf Henkes (1903) staan centraal in de tentoonstelling. Alle zes kunstenaars waren zonen van Rotterdamse arbeiders en handelaars: van een marktschipper, een metselaar, een behangselschilder een commissionair in granen, een mouterijwerker tot een caféhouder. Hun zonen schilderden dagelijkse uitzichten, de straten waar ze woonden, de mensen die ze zagen. Zo schilderde Hendrick Sorgh 'De Grote Markt te Rotterdam'. Zijn vader was marktschipper en Sorgh, die de taak later overnam, schilderde de groenten die zij verscheepten. Kees van Dongen schilderde voor het Rotterdams Dagblad de Rotterdamse cafégangsters uit de 19e eeuw in de rosse buurt, de locatie waar nu het Stadhuis ligt.

Sjarel Ex, directeur van Museum Boijmans Van Beuningen: *“Met de samenkomst van de twee collecties ontstaan dwarsverbanden waarbij we een panoramische blik krijgen op Rotterdam en zijn dynamische geschiedenis.”*

Moderne ateliergeheimen

Speciaal voor de tentoonstelling zijn twee kunstenaars uitgenodigd die zich op geheel verschillende wijzen verhouden tot deze zes schilders. Monika Dahlberg maakt op basis van uitvergroete fotoprints van historische schilderijen bijzonder kleurrijke collages, en transformeert de werken van deze illustere Rotterdamse kunstenaars tot nieuwe beelden. André Smits, befaamd om zijn *Artist in the World* project, fotografeerde ruim zeshonderd in Rotterdam werkende kunstenaars. Studio Maslow maakt speciaal voor 'Ateliergeheimen van Rotterdam' een geanimeerde kunstenaarsroute door de stad op basis van een 17de-eeuwse stadsplattegrond. Kunstenaars Anna Ramsair, Anton Vrede en Peter Koole voegen hun eigen geheimen toe aan de tentoonstelling.

Boijmans bij de Buren

Met dank aan Stichting Droom en Daad is tijdens de grootschalige renovatie en vernieuwing van Museum Boijmans Van Beuningen een deel van de collectie zichtbaar en toegankelijk in Rotterdam. Zo'n vijfhonderd topstukken vinden bij acht buurlocaties in elf tentoonstellingen een plek onder de noemer 'Boijmans bij de Buren'. Bij de gastlocaties ontstaan nieuwe dwarsverbanden en ontmoetingen. Het is voor het eerst dat zoveel Rotterdamse instellingen met een jarenlange samenwerking de collectie van Boijmans zichtbaar houden. In de tweede helft van 2019 en in 2020 staan nieuwe tentoonstellingen gepland in de Kunsthal, Museum Rotterdam, het Wereldmuseum, Chabot Museum en het Maritiem Museum.

Over Museum Rotterdam

Museum Rotterdam is een stadsmuseum met lef. Cultuurhistorische collectiestukken en nieuw cultureel erfgoed vertellen samen het verhaal van de stad en haar bewoners – van nederzetting aan de Rotte tot veelkleurige metropool. Een unieke combinatie die gedurfde exposities en impact oplevert, in het museum en in de stad. Museum Rotterdam, het meest Rotterdamse museum ter wereld.

Boijmans in Transit

De collectie van Museum Boijmans Van Beuningen in Rotterdam groeit in 170 jaar uit tot een topcollectie van 151.000 kunstwerken. In 1935 vestigt het museum zich aan zijn huidige locatie; het Museumpark. Vele decennia en miljoenen bezoekers later is het gebouw uitgeput en toe aan een grootschalige renovatie en vernieuwing. De wereldberoemde kunstcollectie trekt de stad Rotterdam en de wereld in. Boijmans laat de collectie op reis gaan naar in binnen- en buitenland en reist met de kunstwerken naar Rotterdamse schoolklassen. Ondertussen vordert de bouw van Depot Boijmans Van Beuningen, het eerste echt publiek toegankelijke kunstdepot ter wereld dat in 2021 opent en waar de 151.000 kunstwerken worden getoond en verzorgd.

Perspreview

Museum Rotterdam en Museum Boijmans Van Beuningen nodigen u uit voor de perspreview van de expositie *Ateliergeheimen van Rotterdam* op donderdag 12 december, van 17:00-19:00. RSVP: Geef graag uw naam door aan Nina Aelbers, n.aelbers@museumrotterdam.nl

Boijmans in Donner #3: Ateliergeheimen

Conservator historische vormgeving en samensteller van de tentoonstelling 'Ateliergeheimen' Alexandra van Dongen brengt op 19 januari de werken en levens van zes in Rotterdam geboren kunstenaars voor het voetlicht. De tentoonstelling 'Ateliergeheimen' is vanaf 14 december te zien in Museum Rotterdam, als onderdeel van het programma 'Boijmans bij de Buren'.

Boijmans in Donner #3 Ateliergeheimen op zondag 19 januari 2020: 14:00 uur | reserveer [hier](#).



Museum Boijmans Van Beuningen