



© 29 oktober 2019, 13:52 (CET)

Museumbewegingen onder de loep

Welke conventies bepalen hoe een bezoeker door een museum beweegt? Choreograaf Ingrid Berger Myhre, verbonden aan het Rotterdamse Dansateliers, doet twee jaar lang onderzoek naar deze vraag bij meerdere tentoonstellingen van ‘Boijmans bij de Buren’.

Voor het Europese onderzoeksproject *Dancing Museums II – The Democracy of Beings* beweegt choreograaf Ingrid Berger Myhre (1987) de komende twee jaar mee met de collectie van Museum Boijmans Van Beuningen in Rotterdam. Het museum is de komende zeven jaar gesloten vanwege een grootscheepse verbouwing en vernieuwing. Met het project ‘Boijmans bij de Buren’ zorgt het museum ervoor dat de collectie zichtbaar blijft bij acht instellingen in elf tentoonstellingen. Berger Myhre, in residentie bij Boijmans, zal in een aantal van deze tentoonstellingen en in Depot Boijmans Van Beuningen op zoek gaan naar manieren om zichtbaar te maken wat de bezoeker normaal niet ziet. In 2021 zal Berger Myhre haar onderzoeksproject afsluiten.

Het museum kent een rijke traditie met crossovers tussen verschillende kunstdisciplines. Zo bracht het cross-over programma Tussen Kunst en Klank muziek en beeldende kunst samen voor middelbare scholieren. Tussen Kunst en Klank was een samenwerking tussen het Rotterdamse Philharmonisch Orkest en Museum Boijmans Van Beuningen. Met *Dancing Museums* wil het museum de kruisbestuiving stimuleren tussen de disciplines dans en beeldende kunst.

Ingrid Berger Myhre: “*Het museum in transitie is in beweging, net zoals ik. Er is al heel veel beweging in musea. Als choreograaf denk ik niet dat het mijn taak is om daar meer aan toe te voegen. Maar ik wil wel een nieuwe blik werpen op wat er al aan beweging is. Ik wil de nieuwsgierigheid van het publiek stimuleren door hen op een andere manier te laten kijken.*”

Dancing Museums II

Dancing Museums II – The Democracy of Beings is een Europees onderzoeksproject over de kruisbestuiving tussen de disciplines dans en beeldende kunst. Het onderzoek focust zich op hoe dans het kijken naar kunst kan beïnvloeden en verdiepen en hoe kunst een inspiratiebron kan zijn voor dans. Tijdens internationale residenties leren choreografen en musea van elkaars ideeën en wisselen ze kennis uit. Aan het onderzoeksproject *Dancing Museums II* nemen zes choreografen, zes danshuizen en zes musea deel. In Nederland is Museum Boijmans Van Beuningen het enige museum dat deelneemt. Museum Boijmans Van Beuningen en Dansateliers gaan in 2019 voor de tweede keer een samenwerking aan. De eerste editie startte in 2015 en werd afgerond in 2017. Voor dit project nodigde Dansateliers choreograaf Connor Schumacher uit die een tweejarig onderzoeks- en ontwikkelingstraject uitvoerde in Museum Boijmans Van Beuningen. Het doel van Schumacher was om nieuwe manieren van interactie met publiek te onderzoeken. Het volledige traject van ‘Dancing Museums’ is te volgen op **dancingmuseums.com**.

Partners

De overige danshuizen die meedoen naast Dansateliers (NL) zijn: La Briqueterie (FR), Dance4 (GB), Commune di Bassano del Grappa (IT), Mercats de les Flors (ES) en Tanec Praha (CZ). De museumpartners van het project zijn Museum Boijmans Van Beuningen (NL), Bundeskunsthalle (DE), MAC VAL Musée Contemporain (FR), Nottingham Contemporary (GB), Nottingham City Museums and Galleries (GB), Prague City Gallery (CZ), Museo Civico di Bassano del Grappa (IT) en Fundació Joan Miró–Barcelona (ES). Dancing Museums wordt mede ondersteund door het Creative Europe Programme van de Europese Commissie.

Boijmans bij de Buren

Met dank aan [Stichting Droom en Daad](#) blijft tijdens de grootschalige renovatie en vernieuwing van Museum Boijmans Van Beuningen, een deel van de collectie zichtbaar en toegankelijk in Rotterdam. Zo’n vijfhonderd topstukken vinden bij acht buurlocaties in [elf tentoonstellingen](#) een plek onder de noemer ‘Boijmans bij de Buren’. Bij de gastlocaties ontstaan nieuwe dwarsverbanden en ontmoetingen. Het is voor het eerst dat zoveel Rotterdamse instellingen met een jarenlange samenwerking de collectie zichtbaar houden. In de tweede helft van 2019 en in 2020 staan nieuwe tentoonstellingen gepland in het Wereldmuseum, de Kunsthal, Museum Rotterdam, Chabot Museum en het Maritiem Museum.

Boijmans in Transit

[De collectie van Museum Boijmans Van Beuningen](#) in Rotterdam groeit in 170 jaar uit tot een topcollectie met 151.000 kunstwerken. In 1935 vestigt het museum zich aan zijn huidige locatie; het Museumpark. Vele decennia en miljoenen bezoekers later is het gebouw uitgeput en toe aan een grootschalige renovatie en vernieuwing. De wereldberoemde kunstcollectie trekt de stad Rotterdam en de wereld in. Boijmans laat daarnaast de collectie op reis gaan naar het buitenland en reist met de kunstwerken naar Rotterdamse schoolklassen. Ondertussen vordert de bouw van Depot Boijmans Van Beuningen, het eerste echt publiek toegankelijke kunstdepot ter wereld dat in 2021 opent en waar de 151.000 kunstwerken worden getoond en verzorgd.

 pr.co



Museum Boijmans Van Beuningen