



🕒 09 september 2019, 16:36 (CEST)

Rodin en geestverwanten in Erasmus MC

Rotterdam, 09 – 09 – 2019

Vandaag is de tentoonstelling ‘Mensbeelden - Kracht & Kwetsbaarheid’ geopend. Vanaf heden kunnen patiënten en bezoekers van het Erasmus MC in Rotterdam genieten van een vijftal topstukken uit de beeldenverzameling van Museum Boijmans Van Beuningen. Sculpturen van Auguste Rodin, Aristide Maillol, Charlotte van Pallandt en Marcello Mascherini staan opgesteld in de overdekte tuin van het ziekenhuis. De grote reus van Thomas Schütte verwelkomt bezoekers bij de atrium ingang.



Klik hier voor de mediakit met meer beelden

In het kader van de grootscheepse renovatie en vernieuwing van Museum Boijmans Van Beuningen blijft een deel van de museumcollectie zichtbaar bij buurtmusea en instellingen onder de noemer: ‘Boijmans bij de Buren’. De tentoonstelling ‘Mensbeelden - Kracht & Kwetsbaarheid’ in het Erasmus MC is de zesde in de reeks van elf tentoonstellingen. Sculpturen van Rodin, Van Pallandt, Mascherini en Maillol sieren de overdekte tuin van het ziekenhuis, in het hart van de stad. De metershoge gietijzeren reus ‘Grosse Geister (Figur Nr. 8)’ van kunstenaar Thomas Schütte heet mensen een warm welkom bij de RG 101H ingang (vlakbij het atrium). In het Erasmus MC, waar het menselijk lichaam hoofdzaak is, wordt met deze tentoonstelling de kracht en kwetsbaarheid van het lichaam gevierd.

De museumcollectie (151.000 kunstwerken waarvan circa 3.000 sculpturen) komt in 2021 weer bijeen in het dan te openen Depot Boijmans Van Beuningen, het eerste volledig publiek toegankelijke kunstdepot ter wereld, gelegen in het Museumpark in Rotterdam, tussen Museum Boijmans Van Beuningen en het Erasmus MC.

Mensfiguren

Enkele honderden beelden van de 3000 sculpturen binnen de museumcollectie, zijn volledige mensfiguren. Krachtige lichamen, gebroken lichamen, hyperrealistisch en abstract, helden en anonieme figuren. De mensfiguur speelt de hoofdrol in de tentoonstelling in het Erasmus MC. Voor kunstenaars is de menselijke vorm altijd een bron van inspiratie geweest: het lichaam, maar ook de emoties die ons mens maken. Vrolijk, verdrietig, bezorgd of in gedachten verzonken spiegelen de sculpturen zich aan het leven en andersom zien we misschien iets van onszelf terug. Op deze locatie in het ziekenhuis, waar het lichaam hoofdzaak is, verkennen de vijf sculpturen de kracht en kwetsbaarheid van wat het betekent om mens te zijn.

Gelukswandelingen i.s.m. Stichting Geluk

Tijdens een zogenoemde Gelukswandeling nemen leerlingen de bewoners van een zorginstelling mee onder leiding van kunstenaar en gelukszoeker Misja Immink. Deze keer wandelt de groep langs de tentoonstelling 'Mensbeelden - Kracht & Kwetsbaarheid' in het Erasmus MC. Voor VMBO, HAVO en VWO leerlingen, aanmelden kan via [de volgende link](#).

Boijmans bij de Buren

Met dank aan Stichting Droom en Daad is tijdens de grootschalige renovatie en vernieuwing van Museum Boijmans Van Beuningen een deel van de collectie zichtbaar en toegankelijk in Rotterdam. Zo'n vijfhonderd topstukken vinden bij acht buurlocaties in elf tentoonstellingen een plek onder de noemer 'Boijmans bij de Buren'. Bij de gastlocaties ontstaan nieuwe dwarsverbanden en ontmoetingen. Het is voor het eerst dat zoveel Rotterdamse instellingen met een jarenlange samenwerking de collectie van Boijmans zichtbaar houden. In de tweede helft van 2019 en in 2020 staan nieuwe tentoonstellingen gepland in het Wereldmuseum, de Kunsthal, Museum Rotterdam, Chabot Museum en het Maritiem Museum.

De vijf sculpturen

in de tentoonstelling 'Mensbeelden - Kracht & Kwetsbaarheid' in het Erasmus MC
(9 september 2019 – 28 mei 2021)

Auguste Rodin, Pierre de Wissant (Bourgeois de Calais), 1885-1886

Met een dramatisch armgebaar geeft deze figuur zich over. Als geen ander is de Franse beeldhouwer Auguste Rodin in staat een sculptuur tot leven te wekken. Pierre de Wissant is een van de vooraanstaande burgers van de Franse kuststad Calais die zich in 1347 ter executie aanbiedt. Met deze heldendaad maken de burgers een einde aan de Engelse belegering en redden de inwoners van een hongerdood. Ter nagedachtenis hieraan maakt Rodin een monument van de zes figuren. In elk van hen brengt hij een andere emotie over, van angst en wanhoop tot aanvaarding. Door het beeld niet op een hoge sokkel te zetten, maar op ooghoogte, kijken we niet tegen deze held op. In plaats daarvan kunnen we meeleven met hem en zijn lot.

Charlotte van Pallandt, Zittend naakt met appel, 1957-1959

Hoewel het gezicht weinig prijsgeeft, is de houding van deze sculptuur levensecht. Ruim twintig jaar lang legt Charlotte van Pallandt de spontane houdingen van het model Truus Trompert vast. Dat doet ze in snel geboetseerde, kleine sculptuurtjes. Dit is een zeldzame grote versie. De duimafdrukken van de kunstenaar zijn te zien en de ruwe huid is misschien geen ideaalbeeld, maar juist daardoor des te meer uit het leven gegrepen.

Aristide Maillol, La Méditerranée, 1902-1905 (1961)

Deze figuur staat symbool voor de Middellandse Zee. Met haar ronde vormen en gladde huid is ze een toonbeeld van rust. In de vele vrouwsculpturen die hij heeft gemaakt, is Aristide Maillol op zoek naar een tijdloze harmonieuze vorm. Om dit te bereiken laat hij de regels van de anatomie los en stelt de lichaamsdelen voor als geometrische bouwstenen: de armen en benen zijn cilinders, de torso bestaat uit twee halve kegels, het hoofd en haar vormen twee in elkaar geschoven bollen. Wie goed kijkt, ontdekt bovendien een herhaling van driehoeken. Erg realistisch is ze niet, persoonlijke kenmerken ontbreken. Haar meditatieve houding nodigt vooral uit om zelf een moment van reflectie in te lassen.

Marcello Mascherini, Nuda che ride, 1953

Het silhouet van deze ranke figuur valt al van ver op. Steunend op haar rechterbeen kijkt ze met een lachend gezicht achterom. Flirt ze met een aanbieder? Of wijzen haar over elkaar geslagen armen op een binnenpretje? Bij brons denken we meestal aan een hard en monumentaal materiaal, maar in handen van de Italiaanse beeldhouwer Marcello Mascherini is het juist levendig. Om deze dame haar elegantie te geven, speelt hij met de verhoudingen: let maar eens op de extra smalle enkels en voeten, het opvallend kleine hoofd en pontificale achterwerk. Haar energie klinkt door in de hele houding: een alledaagse vrolijke noot vereeuwigd in brons.

Thomas Schütte, Grosse Geister (Figur Nr. 8), 1997

Deze bijna buitenaardse figuur is één van de 51 'Grosse Geister' die Thomas Schütte heeft gemaakt. De speelse houding en gedraaide vorm van het materiaal contrasteert met het gietijzer en het formaat van de figuur. Ook de titel is op verschillende manieren te interpreteren; je kunt het opvatten als een verwijzing naar de grote omvang van het beeld, als een spookverschijning; of een filosofische hommage aan de menselijke geest.

Tentoonstellingen in het kader van Boijmans bij de Buren:

• *9 september 2019 – 28 mei 2021*

Erasmus MC: 'Mensbeelden - Kracht & Kwetsbaarheid'

Het menselijk lichaam dat centraal staat in deze instelling komt ook centraal te staan in een selectie sculpturen, waaronder Auguste Rodin's Pierre de Wissant.

• *nog te zien tot – 5 januari 2020*

Stedelijk Museum Schiedam: 'Rothko en ik'

Hoe is het om helemaal alleen voor het schilderij Grey, Orange on Maroon, No. 8 uit 1960 te staan? Bij de tentoonstelling 'Rothko & ik' kun je dat zelf ervaren.

• *nog te zien tot - 17 januari 2021*

Belasting & Douane Museum: 'Samensmeden - Meesters in zilver'

Een combinatie van het tentoongestelde Nederlandse zilver – bekers, tabaksdozen en zoutvaten – en de meesterwerken waarop diezelfde zilveren objecten zo prachtig zijn uitgebeeld.

• *2 oktober 2019 - 3 januari 2021*

Wereldmuseum: 'Remix Rotterdam. Boijmans x Wereldmuseum'

Onbekende geschiedenissen worden zichtbaar met deze spannende combinatie van historische en hedendaagse vormgeving, etnografica en beeldende kunst.

• *7 december 2019 - 29 maart 2020*

Kunsthall Rotterdam: 'Meesterlijk!'

De bijzondere wisselwerking tussen teken- en schilderkunst vormt het onderwerp van de tentoonstelling 'Meesterlijk!'. Van meer dan twintig kunstenaars uit vijf eeuwen - van Hendrick Goltzius tot Jean-Michel Basquiat - worden zowel schilderijen als tekeningen getoond.

• *14 december 2019 - 19 april 2020*

Museum Rotterdam: 'Ateliergeheimen'

Deze kennismaking met zes schilders die van de 17e tot de 20e eeuw in Rotterdam werkten, onthullen de ateliergeheimen van onder andere Kees van Dongen en Pieter de Hooch.

• *februari 2020 - september 2020*

Chabot Museum: 'Kunst stelt alles voor'

Verschillende kunstenaars van het internationaal expressionisme komen samen. Van de voorlopers tot de hoogtijdagen en de naoorlogse invloeden in het Abstract Expressionisme en CoBrA.

• *17 oktober 2020 - 4 september 2022*

Maritiem Museum: 'Maritieme Meesters'

Sublieme zeegezichten van de 16e tot de 21e eeuw en scheepsmodellen vormen samen een tentoonstelling waarbij de kunstgeschiedenis en maritieme geschiedenis samenvloeien.

 pr.co



Museum Boijmans Van Beuningen