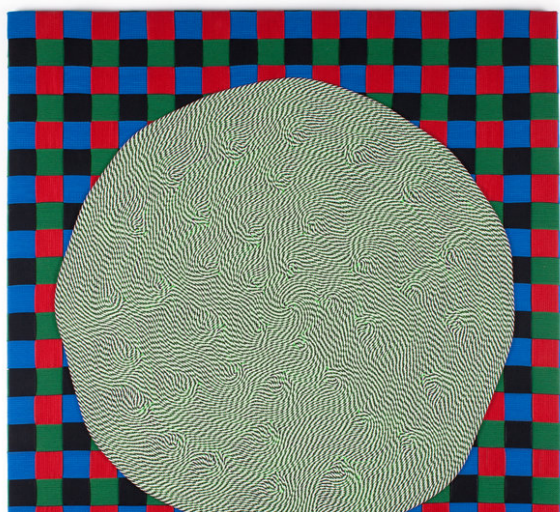


Hot glue - Bertjan Pot

9 juni - 30 september 2018

pers preview: donderdagochtend 7 juni

Geen retrospectief of tentoonstelling van gepolijste 'winkelproducten', maar zalen gevuld met ideeën. Het rauwe ontwerpproces van Bertjan Pot is deze zomer te zien in Rotterdam.



Bertjan Pot (1975) werkte een jaar lang in vrijheid en nam geen opdrachten aan. Hij sleutelde aan ideeën die al op de plank lagen en concentreerde zich op nieuwe gedachten die gedurende het proces tot stand kwamen. Zonder verwachtingen en met veel verrassingen als resultaat. In 'Hot glue', een tentoonstelling voor Museum Boijmans Van Beuningen, kijkt hij niet achterom, maar vooruit. Het ontwerpproces wordt zichtbaar gemaakt aan de hand van vele proeven en probeersels waarvan sommigen later de bron gaan vormen voor nieuwe producten. Pot ging aan de slag met touw, band, garen, geodriehoeken, plastic lepeltjes, strijkkralen, plastic tasjes en hot glue, veel hot glue. Pot: *"Ik ben altijd goed geweest in het maken van modelletjes en vind het jammer dat de carrière van een createur soms verschuift van een bevlogen maker naar een manager. In deze tentoonstelling ben ik zeker de maker."* 'Hot glue' wordt gepresenteerd in drie zalen.

Productontwerper

Bertjan Pot studeerde aan de Design Academy Eindhoven bij de afdeling Man & Identity, waar textiel een grote rol speelde. Na zijn opleiding startte hij zijn studio en ging interieurproducten ontwerpen. De resultaten zijn bekend: de 'Random Light', de 'Stairway to Heaven', de 'Random Chair' en zijn serie maskers.

Beste uit materialen

Het ontwerpproces start voor Pot bijna altijd met de mogelijkheid van een materiaal en/of een productietechniek. Vaak is het een kleine vondst: denk aan een knoop of een andere manier om iets samen te brengen. Wanneer deze ingreep wordt herhaald, ontstaat er een ding. Dit principe, dat ook aan de basis staat van het maken van textiel, is steeds terug te vinden in zijn werk. Zelf zegt hij dat zijn houding vaak opportunistisch is. Pas als materiaal en constructie tot een voor hem logische combinatie zijn samengebracht, is zijn ontwerp geslaagd. Het gaat Pot om het beste te halen uit de gekozen materialen en productietechnieken. Zijn doel is dat het eindproduct in kwaliteit de optelsom van de individuele materialen overstijgt. Het moet een waardevol ding worden, hoe simpel of knullig het ook is gemaakt, hoe goedkoop of lelijk de grondstof ook is.

Vaste collectie

Museum Boijmans Van Beuningen heeft 23 werken van Bertjan Pot in de vaste collectie. Vijf werken van Bertjan Pot zijn ook opgesteld in de vaste collectieopstelling.



Museum Boijmans Van Beuningennewsroom