

### Boijmans bij de Buren

Tijdens de komende renovatie en vernieuwing van Museum Boijmans Van Beuningen blijft de collectie zichtbaar en toegankelijk in Rotterdam. De internationale collectie van Museum Boijmans Van Beuningen waaiert uit over de stad. Zo'n 500 topstukken vinden bij acht buurlocaties in elf tentoonstellingen een plek onder de noemer 'Boijmans bij de Buren'. Belasting & Douane Museum, Chabot Museum, Kunsthal Rotterdam, Maritiem Museum, Museum Rotterdam, Stedelijk Museum Schiedam, het Wereldmuseum, en Erasmus MC zullen delen van de collectie presenteren van februari 2019 tot en met 2022. Bij de gastlocaties ontstaan nieuwe dwarsverbanden en ontmoetingen tussen de collectie van Boijmans en die van de buur. Zo laat het Maritiem Museum een selectie zeegezichten zien en komen topstukken van onder andere Kandinsky terecht bij het Chabot Museum aan de overkant van de straat. Zo hoeft de Rotterdammer de collectie van Museum Boijmans Van Beuningen niet te missen tijdens de renovatie van het museumgebouw.

Sjarel Ex, directeur Museum Boijmans Van Beuningen: *"De collectie van Museum Boijmans Van Beuningen, eigendom van particuliere bruikleengevers en van de stad Rotterdam, kan met dit bijzondere project vanuit nieuwe invalshoeken worden gepresenteerd. Geweldig dat we tijdens de renovatie en museumvernieuwing met alle partners de collectie zichtbaar kunnen houden voor de Rotterdammers en iedereen van daarbuiten. Een prachtige samenwerking."*



**B THERE >> 'Picasso op papier': 9 februari 2018 - 12 mei 2019 in Kunsthal Rotterdam**  
Heel 2019 besteedt de Kunsthal Rotterdam aandacht aan de collectie van zijn buur Museum Boijmans Van Beuningen. Een reeks van drie tentoonstellingen bevat twee prachtige presentaties met hoogtepunten uit de wereldbepaalde prentencollectie van Museum Boijmans Van Beuningen. Met 'Picasso op papier' trapt de Kunsthal het burenpject af met wonderschone, kleurrijke prenten van de beroemde Spaanse kunstenaar. Daarna volgt het werk van Giovanni Battista Piranesi (1720-1778); de grootste prentkunstenaar van zijn tijd, in een tentoonstelling die loopt van 25 mei tot 1 september 2019. De serie wordt compleet gemaakt met een tentoonstelling waarin het landschap de hoofdrol heeft, van 7 december 2019 tot 29 maart 2020.

Peter van der Coelen, Conservator Prenten en Tekeningen bij Museum Boijmans Van Beuningen: *"Dat Picasso een genie was, kun je goed zien aan zijn grafiek. Het was een medium waarin hij zichzelf als kunstenaar steeds weer opnieuw uitvond. In de Kunsthal*

---

**Noot voor de redactie** Voor meer informatie kunt u contact opnemen met de afdeling Marketing en communicatie, telefoon +31 (0)10 - 44.19.561, op [pressoffice@boijmans.nl](mailto:pressoffice@boijmans.nl) of met persvoorlichter Sharon Cohen +31 (0)6 1188 6879. Bij publicatie graag vermelden: [www.boijmans.nl](http://www.boijmans.nl).



*tonen we de mooiste prenten uit de omvangrijke collectie Picasso-grafiek van het Prentenkabinet. Met een nadruk op de spectaculaire kleurenlino's die hij maakte tussen 1958 en 1963."*

Meer info over 'Picasso op Papier': <https://www.boijmans.nl/tentoonstellingen/picasso-op-papier>

### **B THERE >> 'Branding Rotterdam': 19 maart 2019 - 1 september 2019 in het Chabot Museum**

Zowel Chabot Museum als Museum Boijmans Van Beuningen besteden aandacht aan 100 jaar Bauhaus. Daarnaast versterken zij in het voorjaar van 2019 met Boijmans bij de Buren deze tentoonstellingen met 'Branding Rotterdam', een presentatie gewijd aan de kunstenaarsvereniging 'De Branding' die tijdens het Interbellum van 1917-1926 actief was. Door hun connecties met o.a. Paul Citroen en Kurt Schwitters vormden zij een belangrijke schakel in de ontwikkelingen van de moderne kunst aan het begin van de vorige eeuw. Een roerige tijd in Rotterdam die gedomineerd werd door kunstenaarsinitiatieven en kunsthandel. Een beeldbepalende periode ruim een decennia voor de komst van Museum Boijmans op zijn huidige plek aan het Museumpark.

Sandra Kisters, Hoofd Collectie & Onderzoek bij Museum Boijmans Van Beuningen: *"Voor Boijmans bij de Buren staken maar liefst 23 werken uit de collectie van Boijmans het zebrapad over naar het Chabot Museum. Daaronder een aantal topstukken van Jan Toorop, Piet Mondriaan, Jacoba van Heemskerck en Wassily Kandinsky. Prachtig hoe deze schilderijen door dit burenpject terecht komen in de villa van het Chabot Museum die fantastisch past bij de tijdsgeest waarin deze werken gemaakt zijn."*

Meer info over 'Branding Rotterdam': <https://www.boijmans.nl/tentoonstellingen/branding-rotterdam>

### **B THERE >> 'Samensmeden, Meesters in zilver': 16 maart 2019 - 17 januari 2021 in het Belasting & Douanemuseum**

Zilver smeedt de collecties van Museum Boijmans Van Beuningen en het Belasting & Douanemuseum samen tijdens 'Boijmans bij de burens'. Prachtige zilveren bekers, tabaksdozen en zoutvaten verhuizen van het Museumpark naar de Parklaan. En worden daar ondersteboven gepresenteerd, zodat de belastingtekens zichtbaar worden. Zo wordt het verhaal verteld over belastingheffing op zilver. In samenhang met schilderijen waarop zilver is te zien, zoals het wereldvermaarde werk 'Soo gewonne, soo verteert', 1661 van Jan Steen, wordt de collectie van Boijmans in een hele nieuwe context tentoongesteld.

Alexandra van Dongen, Conservator Pre-industriële Vormgeving bij Museum Boijmans Van Beuningen: *"Boijmans bij de Buren is een prachtige aanleiding om de collectie van Museum Boijmans Van Beuningen en Belasting & Douane Museum, bij elkaar te brengen en nieuwe perspectieven op de museumobjecten los te laten. De zilvercollectie van Boijmans kent een geschiedenis die te maken heeft met belastingheffing. Kennis van de twee musea samenvoegen leidt tot verrassende inzichten en nieuwe verhalen."*

Meer info over 'Samensmeden, Meesters in zilver': <https://www.boijmans.nl/tentoonstellingen/samensmeden>

### **B THERE >> 'Rothko en ik': 16 maart 2019 – 22 maart 2020 in Stedelijk Museum Schiedam**

Op slechts 6 metrohaltes van Rotterdam blijft 1 van de 2 Rothko's in Nederlands kunstbezit zichtbaar tijdens de renovatie van Museum Boijmans Van Beuningen. 'Grey, Orange on Maroon, No.8' krijgt een tijdelijk thuis in het Stedelijk Museum Schiedam. Het werk is daar op een nieuwe manier te ervaren. Hoe is het om helemaal alleen voor dit kunstwerk te staan? Bij de tentoonstelling 'Rothko & ik' in het Stedelijk Museum Schiedam kun je dat zelf



ervaren. Je mag in je eentje zonder telefoon één van zijn topstukken bekijken, het schilderij 'Grey, Orange on Maroon, No. 8' uit 1960. Niets of niemand staat het intieme moment met het schilderij in de weg. Het is 'Rothko & ik'.

Sandra Kisters, Hoofd Collectie & Onderzoek bij Museum Boijmans Van Beuningen: *"Mark Rothko was van mening dat zijn abstracte schilderijen een haast spirituele, emotionele ervaring bij de kijker kunnen oproepen. Vergelijkbaar met de ervaring die hij zelf had toen hij de werken schilderde. Stedelijk Museum Schiedam biedt de bezoeker de mogelijkheid dit zelf te ervaren. 'Rothko en ik' is een presentatie die Boijmans' 'Rothko Grey, Orange on Maroon, no. 8' eer aan doet."*

Meer info over 'Rothko en ik': <https://www.boijmans.nl/tentoonstellingen/rothko-ik>

### **B THERE >> 'De duizelingwekkende verbeelding van Piranesi': 25 mei- 2019 – 1 september 2019 in Stedelijk Museum Schiedam**

'De duizelingwekkende verbeelding van Piranesi' is de tweede tentoonstelling in een serie van drie die de Kunsthal in het kader van 'Boijmans bij de Buren' laat zien. Kunsthal Rotterdam toont ruim 70 werken van de Italiaan Giovanni Battista Piranesi (1720-1778), de grootste prentkunstenaar van zijn tijd, uit de collectie van Museum Boijmans Van Beuningen. Tijdgenoten kenden hem vooral van zijn serie stadsgezichten van Rome ('Vedute'). In zijn reeks 'Carceri' (kerkers) heeft Piranesi, die van origine architect was, vorm gegeven aan zijn duizelingwekkende ruimtelijke fantasieën. Hij schiep een onderwereld van onheilspellende spelonken vol trappen, hekken, bruggen en kettingen.

Meer info over 'De duizelingwekkende verbeelding van Piranesi':

<https://www.boijmans.nl/tentoonstellingen/de-duizelingwekkende-verbeelding-van-piranesi>

