

transit boijmans van beuningen

Q&A Renovatie en Transit Renovatie en kosten

- 1. Hoe lang gaat het museum dicht?**

De inschatting is dat het museum voor 7 jaar dicht gaat voor een grootschalige en ingrijpende renovatie en vernieuwing met een verwachte opening in 2026. Gedurende deze periode is het gebouw gesloten, maar is de collectie op vele andere plekken te zien in de stad en daarbuiten.
- 2. De collectie is dus enkele jaren niet zichtbaar?**

Het programma loopt door en een deel van de beroemde museumcollectie blijft zichtbaar bij acht bureaus in 11 tentoonstellingen en in Rotterdamse schoolklassen. Vanaf 2021 is de collectie te zien in Depot Boijmans Van Beuningen. Ook reizen delen van de collectie naar de wereldtop van musea.
- 3. Wat gaat de totale verbouwing kosten?**

Museum Boijmans Van Beuningen wordt voor een bedrag van 223,5 miljoen euro grootschalig gerenoveerd en verbouwd. De totaalkosten voor het basis-plusscenario zijn 168,5 miljoen euro. Voor de meerkosten voor het ambitie-scenario wil het college externe financiering zoeken. Dit heeft de Rotterdamse gemeenteraad besloten op 20 december 2018. Doel is een toekomstbestendig en duurzaam museumgebouw dat aan alle eisen van deze tijd voldoet, meer bezoekers kan ontvangen en aantrekkelijker wordt voor Rotterdammers en toeristen. Het gebouw, deels rijksmonument, is hoognodig toe aan deze renovatie die start in 2019 en zo'n zeven jaar zal duren.
- 4. Wie gaat deze verbouwing betalen?**

De totale geschatte kosten voor de renovatie bedragen € 223,5 miljoen. Hierbij wordt rekening met bouwkosten, bijkomende kosten, financieringskosten, prijsstijgingen tot het einde van de renovatie, organisatiekosten, etcetera. De gemeente betaalt als eigenaar van het gebouw 168,5 miljoen. Voor 55 miljoen wordt externe financiering gezocht. De gemeenteraad heeft besloten tot ambitieuze renovatie en de gemeente heeft er samen met het museum vertrouwen in ook andere partijen te kunnen enthousiasmeren om een bijdrage te leveren aan deze renovatie en verbouwing.
- 5. Wat is de planning?**

De renovatie duurt zo'n zeven jaar. Op 27 mei jl. sloot het museumgebouw de deuren. Voordat de renovatie en verbouwing kunnen beginnen, moet het gebouw eerst asbestvrij worden gemaakt. De werkzaamheden waarmee gestart wordt, zijn dan ook die van het asbestvrij maken en de voorbereidingen daarop. Daarna volgen de werkzaamheden voor renovatie en verbouwing. Aansluitend daarop een periode van o.a. nazorg, het regelen van het klimaat in het gebouw en het terug verhuizen van de kunst. Naar verwachting heropent het museum dan in het eerste kwartaal van 2026.
- 6. Waarom bouw je een nieuw Depot terwijl het oude museumgebouw achterstallig is onderhouden?**

Aanleiding voor de realisatie van het Depot was destijds het feit dat de depots in het museum niet veilig, overvol en gedateerd waren. Dat probleem kon niet worden opgelost binnen het museumgebouw zelf. De oplossing was hoe dan ook gelegen in een extern depot. Ook als eerst het museumgebouw zou zijn gerenoveerd, dan nog was een extern depot noodzakelijk. Met de gift van Stichting De Verre Bergen is het mogelijk geworden om het aansprekende publieke depot te bouwen dat nu in het Museumpark verrijst. Anders was het een niet-publiek toegankelijk depot aan de rand van de stad geworden. Bovendien was een belangrijk gegeven om met het depotgebouw een impuls te geven aan het museumpark en alle musea die daar zijn. Vergelijkbaar met het Museumplein in Amsterdam, het Museumviertel in Berlijn en andere grote steden, ontstaat zo in Rotterdam ook een aantrekkelijk en elkaar potentieel versterkend aanbod van musea.
- 7. Waarom gaat Museum Boijmans Van Beuningen juist nu verbouwen, nu Depot Boijmans Van Beuningen nog gebouwd wordt?**

Het museumgebouw wacht al jaren op onderhoud en kan niet verder in de huidige staat vanwege onder meer asbest, wateroverlast en brandveiligheid. Het rijksmonument voldoet in zowel in technisch als functioneel opzicht niet meer. De aanwezige asbest in het museum heeft een onderhoudstoestand veroorzaakt die niet langer te negeren is. Samen met de verouderde elektrotechnische- en klimaatinstallaties is het niet langer verantwoord om open te blijven. Aanleiding voor de realisatie van het Collectiegebouw/Depot was destijds het feit dat de depots in het museum niet veilig, overvol en gedateerd waren. Dat probleem kon niet worden opgelost binnen het museumgebouw zelf. De oplossing was hoe dan ook gelegen in een extern depot. Ook als eerst het museumgebouw zou zijn gerenoveerd, dan nog was een extern depot noodzakelijk.
- 8. Welke aannemer gaat de verbouwing uitvoeren?**

Dat is nog niet bekend.

Noot voor de redactie

Voor meer informatie zie de mediakit: https://boijmans.pr.co/media_kits of neem contact op met de afdeling Marketing en communicatie, telefoon +31 (0)10 - 44.19.561 of op pressoffice@boijmans.nl

transit boijmans van beuningen

- 9. Is het Van der Steur gebouw een rijksmonument en wat betekent dat voor de verbouwing?**

Het museumgebouw ontworpen door Van der Steur is een rijksmonument. Dit zijn gebouwen (of andere objecten) die om hun nationale cultuurhistorische waarde door de rijksoverheid zijn aangewezen als beschermd monument. Onderhoud en restauratie van een rijksmonument geschiedt op basis van een aantal wetten en regels. De monumentenzorg is wettelijk geregeld in de Erfgoedwet en de Omgevingswet. Onderhouds- en verbouwwerkzaamheden vinden plaats in overleg met (en onder toezicht van) zowel de Rijksdienst voor het Cultureel Erfgoed als van het bureau Monumenten & Cultuurhistorie van Stadsontwikkeling van de Gemeente Rotterdam. Dat betekent dat er vanuit de overheid eisen worden gesteld stelt aan de uitvoering van het werk en aan de daarvoor vereiste kennis en ervaring van de betrokken partijen.
- 10. Hoe zit het met het asbest in het gebouw?**

In het Van der Steur-gebouw en het Bodon-gebouw is asbest aanwezig. Dit asbest zal tijdens de asbestsanering zorgvuldig worden verwijderd met behoud van de monumentale delen.
- 11. Hoe kan het gebouw in deze slechte staat zijn gekomen?**

De aanwezigheid van asbest in het pand en het niet gecompartmenteerd zijn van de luchtkanalen was de reden dat het gebouw niet kan voldoen aan wet- en regelgeving. Maar om de veiligheid te garanderen werden beheersmaatregelen getroffen zoals het twee keer per jaar uitvoeren van asbestmetingen en het opstellen en uitvoeren van een asbestprotocol. Deze metingen gaven geen aanleiding tot zorg. Uitstel van renovatie is nu niet meer mogelijk.

Ontwerp

- 1. Hoe ziet het ontwerp eruit?**

Het ontwerp is nog niet bekend. Voor het maken van een ontwerp wordt een architectenselectie gehouden. De gemeente Rotterdam en Museum Boijmans Van Beuningen (MBVB) zoeken de beste architect om de ambitieuze renovatie en verbouwing van MBVB vorm te geven nadat het museumgebouw asbestvrij is gemaakt. Daartoe is de uitvraag voor de architectenselectie op 21 mei 2019 op TenderNed gepubliceerd. De opgave behelst het ontwerpen van een kwalitatief hoogwaardige restauratie en renovatie van het museumcomplex waarbij het uitgangspunt is het in ere herstellen van de bestaande monumentale waarden. Een beoordelingscommissie van deskundigen is samengesteld om unaniem te adviseren welke architect het beste voor de opgave is.
- 2. Wanneer wordt de architect bekend?**

Op 21 mei jl. is de uitvraag voor de architectenselectie gepubliceerd op TenderNed. In augustus 2019 zijn drie architecten geselecteerd. Daarna start de dialoofase: een dialoofteam van inhoudelijk deskundigen gaat in gesprek met de drie geselecteerde architecten om op inhoud met hen verder te praten. Vervolgens wordt naar verwachting begin 2020 de architect bekend gemaakt.
- 3. Welke drie architecten zijn geselecteerd?**

KAAN Architecten met Van Hoogevest Architecten, Mecanoo architecten en Samenwerkende architecten David Chipperfield Architects en WDJ Architecten zijn de drie architecten/combinaties die door Museum Boijmans Van Beuningen en de gemeente Rotterdam zijn gekozen om de komende maanden verder te werken aan hun ideeën hoe de ambitieuze renovatie van het museum vorm te geven. In mei 2019 is de Europese aanbesteding voor de architectenselectie gepubliceerd en genoemde bureaus gaan nu een zogenaamde dialoofase in. De gemeente en het museum zijn verheugd om met deze architecten de volgende fase in te gaan. Lees het [volledige persbericht](#) van de gemeente Rotterdam over de architectenselectie en het vervolgproces.
- 4. Wat doet de beoordelingscommissie?**

Een beoordelingscommissie van deskundigen is samengesteld om de beste architect te kiezen. In de commissie zijn MBVB, de gemeente Rotterdam en externe specialisten vertegenwoordigd en er is een onafhankelijk voorzitter. De namen van de beoordelingscommissie worden in verband met mogelijke beïnvloeding niet bekend gemaakt. De commissie wordt voorgezeten door een onafhankelijke voorzitter. Deze voorzitter heeft geen stemrecht. De beoordelingscommissie neemt een unaniem besluit ten aanzien van de uitslag van de selectiefase.
- 5. Wordt de aanbouw van 2003 verwijderd tijdens de renovatie?**

De renovatie van het museum vindt plaats op basis van het programma van eisen dat nu nog in ontwikkeling is. Pas nadat het PvE door het ontwerpteam is vertaald in een schetsontwerp voor het museum wordt duidelijk in hoeverre het bestaande gebouw aangepast moet worden om de gevraagde relaties met de omgeving te realiseren en om de museumfuncties en de vernieuwde technische installaties te huisvesten.
- 6. Wordt het gebouw uitgebreid?**

De renovatie van het museum vindt plaats op basis van het programma van eisen (PvE) dat nu nog in ontwikkeling is. Pas nadat het PvE door de architect is vertaald in ruimtelijke schetsen wordt duidelijk of het bestaande gebouw voldoende groot is om alle gevraagde functies en de

Noot voor de redactie

Voor meer informatie zie de mediakit: https://boijmans.pr.co/media_kits of neem contact op met de afdeling Marketing en communicatie, telefoon +31 (0)10 - 44.19.561 of op pressoffice@boijmans.nl

transit boijmans van beuningen

vernieuwde technische installaties te huisvesten en hoe ingrijpend er zal worden verbouwd. De ambitie van het museum is om weer een goed functionerend en zichtbaar museum zijn. De uitbreidingen en verbouwingen van het museum door de jaren heen hebben nieuwe functies en mogelijkheden toegevoegd aan het museum, maar hebben niet alle functionele en logistieke problemen van het complex op kunnen lossen. De bestaande structurele problemen van het huidige museum en daarbij ook de bouwkundige en installatietechnische tekortkomingen kunnen slechts met een ingrijpende renovatie worden opgelost.

7. **Komt er ook een nieuwe entree, in het Museumpark?**
Dat is nog niet bekend.

Communicatie

1. **Wat doen jullie met alle bezoekers die tevergeefs voor een dichte deur staan?**
Met inzet van doorlopende communicatie over de renovatie en de tussentijdse programmering proberen we potentiële bezoekers zo goed mogelijk te informeren. Mochten ze toch terecht komen bij het Museumpark, dan worden museumgebouw en de bouwput ingezet als informatiedrager. Hierop is er informatie te vinden over de programmering bij de burens. Zij worden zo goed mogelijk doorverwezen.
2. **Hoeveel werken waren er te zien in het museum?**
In totaal zo'n 4.500 werken, waaronder de in situ werken.
3. **Is de collectie de komende 7 jaar niet te zien?**
Gedurende de periode dat het gebouw gesloten is, is de collectie op vele andere plekken te zien in de stad en daarbuiten. Het programma van het museum loopt door onder de overkoepelende titel Boijmans In Transit en een deel van de beroemde museumcollectie blijft zichtbaar bij acht burens in 11 tentoonstellingen en in Rotterdamse schoolklassen. En er zijn nog andere locaties in voorbereiding. Vanaf 2021 is de collectie te zien in [Depot Boijmans Van Beuningen](#). Ook reizen delen van de collectie naar de wereldtop van internationale musea.
4. **Blijven de bestaande onderwijsprogramma's te boeken?**
Vanaf schooljaar 2019-2020 gaat Boijmans met het project [Boijmans in de klas](#) naar scholen toe in plaats van andersom. Leerlingen bekijken collectiestukken, onderzoeken de ideeën van kunstenaars en de tijd waarin het is ontstaan. Boijmans bezoekt met uiteenlopende collectiestukken scholen in regio Rotterdam. Daarnaast is het mogelijk voor onderwijsgroepen om de tentoonstellingen van [Boijmans bij de Burens](#) te bezoeken. Op de website van Boijmans zullen de verschillende onderwijsprogramma's die we bieden te vinden zijn.

Collectie

1. **Uit hoeveel werken bestaat de collectie?**
De collectie bestaat uit 151.000 kunstwerken, waarvan ca. 70.000 werken op papier.
2. **Wat gebeurt er met de collectie?**
Deze wordt tijdelijk opgeslagen in de externe depots, een deel van de werken gaat nog op bruikleen (die reeds waren toegezegd), collectie reist naar scholen voor het [Boijmans in de Klas](#) programma, een deel gaat in bruikleen naar 8 buurinstellingen onder de noemer [Boijmans bij de Burens](#) en een deel gaat op reis naar het buitenland.
3. **Blijft de beeldentuin toegankelijk? Zo nee, waarom niet?**
De beeldentuin zal worden ontruimd, omdat de werken enerzijds gerestaureerd, en anderzijds beschermd moeten worden tegen bouwwerkzaamheden.
4. **Is (globaal) aan te geven waar de schilderijen van 'de bekende namen', zoals Rembrandt, Bosch, Bruegel, Rothko, Van Gogh, Monet, Dalí, Kandinsky, Warhol, de komende jaren verblijven?**
Topwerken van klassieke moderne meesters als Kees van Dongen, Wassiliy Kandinsky, Piet Mondriaan, Vincent van Gogh, oude meesters als Pieter de Hooch, Gerard Dou, Jan Steen en Willem van de Velde, evenals objecten uit de collectie vormgeving en beeldhouwkunst gaan naar tentoonstellingen van [Boijmans bij de Burens](#), waaronder [Chabot Museum](#), Museum Rotterdam, het Maritiem Museum en het [Belasting & Douane Museum](#). Sculpturen van onder meer Aristide Maillol en Thomas Schütte gaan naar het Erasmus MC. Omdat dit geen museale omgeving is, is ervoor gekozen om werken uit te lenen die minder gevoelig zijn voor klimaatschommelingen. Het werk 'Grey, Orange on Maroon, No. 8' van Mark Rothko gaat naar het [Stedelijk Museum Schiedam](#), voor een speciale presentatie waarbij de toeschouwer wordt uitgenodigd om de dialoog aan te gaan met dit meesterwerk. Vanaf 2021 zal een selectie topstukken te zien zijn bij instellingen in het buitenland. Dit wordt later bekend gemaakt. Vanaf de opening van het [Depot](#) zijn alle andere werken te zien in het depot, waar naast tentoonstellingen ook topstukken worden gepresenteerd totdat het museumgebouw heropent.

Noot voor de redactie

Voor meer informatie zie de mediakit: https://boijmans.pr.co/media_kits of neem contact op met de afdeling Marketing en communicatie, telefoon +31 (0)10 - 44.19.561 of op pressoffice@boijmans.nl

transit boijmans van beuningen

5. **Wat gebeurt er met de volgende (in situ) kunstwerken en installaties?:**

- '[Petit danseuse de quatorze ans](#) (Veertienjarig danseresje)' van Edgar Degas; deze is opgenomen in de selectie van meesterwerken die internationaal gaan reizen. Deze tentoonstelling vindt slechts een paar maanden per jaar plaats. Tussendoor zullen veel topstukken ook te zien zijn in het Depot.
- '[Apollo](#)' voetbalkooi van Olaf Nicolai op de binnenplaats van het museum; daar zoeken we nog een mooie plek voor.
- '[Untitled](#) (Manhole)' van Maurizio Cattelan; Deze krijgt waarschijnlijk een mooie plek in het Depot. En zolang het Depot nog niet open is slaan we het veilig op in een van onze externe tijdelijke depots. Het is een kwetsbaar werk.
- '[Merry-Go-Round Coat Rack](#)' van Studio Wieki Somers; nog niet bekend.
- '[Infinity Mirror Room - Phalli's Field](#)' van Yayoi Kusama; nog niet bekend.
- '[Laat je haar neer](#)' van Pipilotti Rist; nog niet bekend.
- '[Waxing Arcs](#) (Wassende Bogen)' van Richard Serra; nog niet bekend.

Noot voor de redactie

Voor meer informatie zie de mediakit: https://boijmans.pr.co/media_kits of neem contact op met de afdeling Marketing en communicatie, telefoon +31 (0)10 - 44.19.561 of op pressoffice@boijmans.nl