

nederland ⇌ bauhaus: pioniers van een nieuwe wereld
09 februari 2019 – 26 mei 2019

1. Wassily Kandinsky, *Gelbe Mitte*, 1926, olieverf op doek, 62 x 54 cm (met lijst). Museum Boijmans Van Beuningen, Rotterdam. Foto: Studio Tromp.
2. Walter Gropius (auteur) en Lyonel Feininger (omslagontwerp), *Programm des Staatlichen Bauhauses in Weimar*, april 1919, houtsnede, 41 x 31 cm. Particuliere collectie in Nederland.
3. V.l.n.r. Walter Gropius, Wassily Kandinsky en J.J.P. Oud tijdens de Bauhaus-tentoonstelling in Weimar, 1923. Canadian Centre for Architecture (CCA), Montreal.
4. Lyonel Feininger, *Oberweimar*, 1921, olieverf op doek, 90 x 100 cm. Museum Boijmans Van Beuningen, Rotterdam. Foto: Studio Tromp.
5. Ansichtkaart van het Bauhaus in Weimar, door Theo van Doesburg voorzien van de tekst: (links) *vor de ineerstorting*, (onder) *wordt gebombardeerd door n'dimensionaal*, (rechts) *Stijl geschut*, 21 september 1921, verzonden aan zijn vriend Anthonie Kok. RKD – Nederlands Instituut voor Kunstgeschiedenis, Den Haag (archief Theo en Nelly van Doesburg).
6. Piet Mondriaan, *Neue Gestaltung, Neoplastizismus, Nieuwe Beelding*, deel 5 uit de reeks *Bauhausbücher*, ontwerp László Moholy-Nagy. Particuliere collectie in Nederland.
7. Theo van Doesburg, *Grundbegriffe der neuen gestaltenden Kunst*, deel 6 uit de reeks *Bauhausbücher*, ontwerp Theo van Doesburg, 1925. Particuliere collectie in Nederland.
8. László Moholy-Nagy, prospectus *14 Bauhausbücher*, 1929, boekdruk. Collectie Flip Bool.
9. Herbert en Irene Bayer, prospectus *Bauhaus. Dessau. Hochschule für Gestaltung*, 1927. Particuliere collectie in Nederland.
10. Peter Keler, *Wohnung in Weimar*. Entwurf und Ausführung, 1927, gouache op papier, 50 x 78 cm. Particuliere collectie in Nederland.
11. Marcel Breuer, leunstoel model *t1 1a*, 1923, hout, textiel, uitvoering meubelwerkplaats Bauhaus Weimar. Museum Boijmans Van Beuningen, Rotterdam. Foto: Tom Haartsen.
12. Lothar Schreyer, *Tulpenmadonna* 1926, glas in lood, uitvoering Puhl & Wagner, Gottfried Heinersdorf, Berlijn. Tulpen-Madonna venster / Kapel van Rudolf Steiner Zorg, Den Haag. Beeld: Raphaëlstichting.
13. Gerda Marx, *Vorkurs-oefening*, 1927, ribkarton op papier. Particuliere collectie.
14. Margarete Heymann-Marks, servies, ca. 1924, steengoed, uitvoering Haël-Werkstätten für künstlerische Keramik, Marwitz. Museum Boijmans Van Beuningen, Rotterdam. Foto: Tom Haartsen.
15. Johan Niegeman, collage *Junkers*, 1929, papier op karton, 28 x 40 cm. Particuliere collectie.
16. Marianne Brandt en Hin Bredendieck, bureaulamp voor Körting & Mathiesen (Kandem), *679 GV*, 1928, gietijzer, messing, ijzer. Collectie De Groot.
17. Marcel Breuer, vier bijzettafels, ca. 1926, vernikkeld metaal, in vier kleuren gelakt hout. Particuliere collectie in Duitsland.
18. Kitty van der Mijll Dekker, *Bauhaus Diplomarbeit*, veelkleurig slingerbindingsweefsel voor katoenen bedsprei (detail), 1932, handgeweven katoen. TextielMuseum, Tilburg.

Noot voor de redactie

Voor meer informatie zie de mediakit: https://boijmans.pr.co/media_kits of neem contact op met de afdeling Marketing en communicatie, telefoon +31 (0)10 - 44.19.561 of op pressoffice@boijmans.nl

19. Omslag van *Bauhaus: Zeitschrift für Gestaltung 2, 1931* met noppenstof geweven in slingerbinding van Margaret Leischner. Particuliere collectie in Nederland.
20. Iwao Yamawaki, *De van Nelle-fabriek in Rotterdam*, ca. 1930-1932. Rijksmuseum Amsterdam. © erven Iwao Yamawaki.
21. Lotte Beese, *portret van Mart Stam*, 1929. Museum Boijmans Van Beuningen.
22. Willem Hendrik Gispen, hanglamp *Giso 22, 1927*, opaalglas, verchroomd koper, uitvoering Gispen's Fabriek voor Metaalbewerking. Museum Boijmans Van Beuningen, Rotterdam. Foto: Ad van den Bruinhorst.
23. Nummer van *De 8 en Opbouw*, 11 januari 1936. Particuliere collectie in Nederland.
24. Paul Schuitema, *Zelfportret*, 1929-1931, ontwikkelgelatinezilverdruk, geglansd barietpapier. Museum Boijmans Van Beuningen, Rotterdam. Foto: Studio Buitenhof.
25. Jettie Olivier, studentenwerk Nieuwe Kunstschool *gegeven: kruis, gevraagd: optische contrasten*, circa 1938, gouache en inkt op papier. Particuliere collectie.
26. Marguerite Friedlaender en Franz Wildenhain (Het Kruikje, Putten), servies, 1934-1940, steengoed. Museum Boijmans Van Beuningen, Rotterdam. Foto: Tom Haartsen.
27. Bertus Mulder, kleurenstudie gemaakt in de klas van Helene Nonné-Schmidt op de Hochschule für Gestaltung in Ulm, 1956. HfG-Archiv, Ulm.
28. Jan Buijs, *Nacht – als ik bouw*, 1917, gemengde technieken op papier, 25 x 19 cm, particuliere collectie.

Voorwaarden:

- De digitale opnamen mogen alleen worden gebruikt voor artikelen in kranten en tijdschriften, voor TV-programma's en op websites naar aanleiding van de bijbehorende tentoonstelling, aanwinst of gebeurtenis in het Museum Boijmans Van Beuningen;
- De eigenaar van het kunstwerk dient altijd te worden vermeld;
- Duplicatie en commercieel gebruik zijn niet toegestaan;
- Bij tentoonstellingen: gebruik van beeldmateriaal is alléén toegestaan gedurende de looptijd van de tentoonstelling.

Indien mogelijk ontvangen wij graag een exemplaar van uw artikel.

Museum Boijmans Van Beuningen

Afdeling Marketing en Communicatie

Museumpark 18-20

Postbus 2277

3000 CG Rotterdam

+31 (0)10 44.19.561

pressoffice@boijmans.nl

www.boijmans.nl

Noot voor de redactie

Voor meer informatie zie de mediakit: https://boijmans.pr.co/media_kits of neem contact op met de afdeling Marketing en communicatie, telefoon +31 (0)10 - 44.19.561 of op pressoffice@boijmans.nl