

**nederland ⇌ bauhaus: pioniers van een nieuwe wereld**  
**09 februari 2019 – 26 mei 2019**

1. Wassily Kandinsky, *Gelbe Mitte*, 1926, olieverf op doek, 62 x 54 cm (met lijst). Museum Boijmans Van Beuningen, Rotterdam.
2. Walter Gropius (auteur) en Lyonel Feininger (omslagontwerp), *Programm des Staatlichen Bauhauses in Weimar*, april 1919, houtsnede, 41 x 31 cm. Particuliere collectie in Nederland, met dank aan DerdaBerlin.
3. V.l.n.r. Walter Gropius, Wassily Kandinsky en J.J.P. Oud tijdens de Bauhaus-tentoonstelling in Weimar, 1923. Canadian Centre for Architecture (CCA), Montreal.
4. Lyonel Feininger, *Ober Weimar*, 1921, olieverf op doek, 90 x 100 cm. Museum Boijmans Van Beuningen, Rotterdam.
5. Ansichtkaart van het Bauhaus in Weimar, door Theo van Doesburg voorzien van de tekst: (links) *voor de ineensorting*, (onder) *wordt gebombardeerd door n'dimensionaal*, (rechts) *Stijl geschut*, 21 september 1921, verzonden aan zijn vriend Anthonie Kok. RKD – Nederlands Instituut voor Kunstgeschiedenis, Den Haag (archief Theo en Nelly van Doesburg).
6. Piet Mondriaan, *Neue Gestaltung, Neoplastizismus, Nieuwe Beelding*, deel 5 uit de reeks *Bauhausbücher*, ontwerp László Moholy-Nagy. Particuliere collectie in Nederland, met dank aan DerdaBerlin.
7. Theo van Doesburg, *Grundbegriffe der neuen gestaltenden Kunst*, deel 6 uit de reeks *Bauhausbücher*, ontwerp Theo van Doesburg, 1925. Particuliere collectie in Nederland, met dank aan DerdaBerlin.
8. László Moholy-Nagy, prospectus *14 Bauhausbücher*, 1929, boekdruk. Collectie Flip Bool.
9. Herbert en Irene Bayer, prospectus *Bauhaus. Dessau. Hochschule für Gestaltung*, 1927. Particuliere collectie in Nederland, met dank aan DerdaBerlin.
10. Peter Keler, *Wohnung in Weimar. Entwurf und Ausführung*, 1927, gouache op papier, 50 x 78 cm. Particuliere collectie in Nederland, met dank aan DerdaBerlin.
11. Marcel Breuer, leunstoel model *ti 1a*, 1923, hout, textiel, uitvoering meubelwerkplaats Bauhaus Weimar. Museum Boijmans Van Beuningen, Rotterdam.
12. Lothar Schreyer, *Tulpenmadonna* 1926, glas in lood, uitvoering Puhl & Wagner, Gottfried Heinersdorf, Berlijn, Tulpen-Madonna venster / Kapel van Rudolf Steiner Zorg, Den Haag.
13. Gerda Marx, *Vorkurs-oefening*, 1927, ribkarton op papier. Particuliere collectie.
14. Margarete Heymann-Marks, servies, ca. 1924, steengoed, uitvoering Haël-Werkstätten für künstlerische Keramik, Marwitz. Museum Boijmans Van Beuningen, Rotterdam.
15. Johan Niegeman, collage *Junkers*, 1929, papier op karton, 28 x 40 cm. Particuliere collectie.
16. Marianne Brandt en Hin Bredendieck, bureaulamp voor Körting & Mathiesen (Kandem), *679 GV*, 1928, gietijzer, messing, ijzer. Collectie De Groot.
17. Marcel Breuer, vier bijzettafels, ca. 1926, vernikkeld metaal, in vier kleuren gelakt hout. Collectie Buscher, Keulen.
18. Kitty van der Mijll Dekker, *Bauhaus Diplomarbeit*, veelkleurig slingerbindingsweefsel voor katoenen bedsprei (detail), 1932, handgeweven katoen. TextielMuseum, Tilburg.

19. Omslag van *Bauhaus: Zeitschrift für Gestaltung* 4, 1931, twee met noppenstof, geweven in slingerbinding van Margaret Leischner. Foto: Walter Peterhans. Particuliere collectie in Nederland, met dank aan DerdaBerlin.
20. De Van Nelle-fabriek in Rotterdam, ca. 1930-1932. Foto: Iwao Yamawaki. Rijksmuseum Amsterdam. © erven Iwao Yamawaki.
21. Portret van Mart Stam, 1929. Foto: Lotte Beese. Museum Boijmans Van Beuningen, Rotterdam.
22. Willem Hendrik Gispen, hanglamp *Giso 22*, 1927, opaalglas, verchroomd koper, uitvoering Gispen's Fabriek voor Metaalbewerking. Museum Boijmans Van Beuningen, Rotterdam. Foto: Ad van den Bruinhorst.
23. Nummer van *De 8 en Opbouw*, 11 januari 1936. Particuliere collectie in Nederland, met dank aan DerdaBerlin.
24. Paul Schuitema, *Zelfportret*, 1929-1931, ontwikkelgelatinezilverdruk, geglansd barietpapier. Museum Boijmans Van Beuningen, Rotterdam.
25. Jettie Olivier, studentenwerk Nieuwe Kunstschool *gegeven: kruis, gevraagd: optische contrasten*, circa 1938, gouache en inkt op papier. Particuliere collectie.
26. Marguerite Friedlaender en Franz Wildenhain (Het Kruikje, Putten), servies, 1934-1940, steengoed. Museum Boijmans Van Beuningen, Rotterdam.
27. Monika Buch, oefening *Schwarz als Farbton* voor docent Tomás Maldonado op de Hochschule für Gestaltung in Ulm, 1956. HfG-Archiv, Ulm.
28. Jan Buijs, *Nacht – als ik bouw*, 1917, gemengde technieken op papier, 25 x 19 cm, particuliere collectie.

**Voorwaarden:**

- De digitale opnamen mogen alleen worden gebruikt voor artikelen in kranten en tijdschriften, voor TV-programma's en op websites naar aanleiding van de bijbehorende tentoonstelling, aanwinst of gebeurtenis in het Museum Boijmans Van Beuningen;
- De eigenaar van het kunstwerk dient altijd te worden vermeld;
- Duplicatie en commercieel gebruik zijn niet toegestaan;
- Bij tentoonstellingen: gebruik van beeldmateriaal is alléén toegestaan gedurende de looptijd van de tentoonstelling.

Indien mogelijk ontvangen wij graag een exemplaar van uw artikel.

**Museum Boijmans Van Beuningen**

Afdeling Marketing en Communicatie

Museumpark 18-20

Postbus 2277

3000 CG Rotterdam

+31 (0)10 44.19.561

[pressoffice@boijmans.nl](mailto:pressoffice@boijmans.nl)

[www.boijmans.nl](http://www.boijmans.nl)