

Marten Hendriks – Time slip

13 oktober 2018 – 13 januari 2019

Vijfenvijftig jaar werk uit het leven van Marten Hendriks. Binnenkort is zijn wonderbaarlijke selectie van kunstwerken vier maanden te zien.

Vanaf 13 oktober wordt de veelzijdige tentoonstelling 'Time Slip' van Marten Hendriks (Doetinchem, 1941) getoond in Museum Boijmans Van Beuningen in Rotterdam. 'Time Slip' sluit aan op de monografie van Alex de Vries, die net als de tentoonstelling, het leven en werk van de kunstenaar weergeeft. Hendriks tentoonstelling is samengesteld uit een veelzijdige combinatie van schilderijen, tekeningen, fotografie en maquettes.

Kunstenaar

De eerste tien jaar van zijn beroepspraktijk heeft Marten Hendriks hoofdzakelijk geschilderd en getekend. Hij exposeerde in binnen- en buitenland en kreeg in 1972 zijn eerste museale overzichtstentoonstelling in Museum Arnhem. Bij het zien van dat overzicht kreeg hij het gevoel dat hij naar een retrospectief van een overleden kunstenaar keek en stopte hij met schilderen. Hij ging werken met geluid, fotografie en film en maakte installaties en performances. Zijn belangstelling voor grafiek leidde tot 16 mm films en performatieve acties. De kunstenaar ontwikkelde videokunst, geluidskunst, mail art en allerlei andere toepassingen voor zijn beeldende ideeën. In de jaren zeventig onderzocht Hendriks de ruimte die het lichaam inneemt. Hij maakte een geluidsspoor van zijn lichaam door de contour ervan in een orgelboek te ponsen waarmee een melodielijn in driekwartsmaat ontstond.

Als Hendriks in de jaren tachtig weer gaat schilderen, maakt hij in tien jaar zo'n twintig schilderijen. Ook werkte hij dagelijks aan grote hoeveelheden tekeningen die door daar selectief naar te kijken, dienstbaar zijn aan het schilderen. De laatste twee decennia ontwikkelde Hendriks zich vooral tot een kunstenaar die met de nieuwste digitale media werkt als een hedendaagse voortzetting van grafische beeldtaal. De invloed van Marten Hendriks op een aantal generaties kunstenaars die in Arnhem zijn opgeleid, wordt door veel van zijn oud-studenten onderkend.

Time Slip

De tentoonstelling is samengesteld met hulp van gastconservator Alex de Vries, die ook een monografie over de kunstenaar schreef getiteld 'Marten Hendriks – Leven en werk'. Bijzonder aan de tentoonstelling is de indrukwekkende samenhang van zijn selectie uiteenlopende werken van de kunstenaar. Te zien zijn onder meer Hendriks 'ongeziene' werken: 'Grote rode verkleuring' en 'Grote donkere verkleuring' afkomstig uit Collectie De Groen in Arnhem. Ook zijn onderdelen van Hendriks spraakmakende 'Onvoltooide beeldindex' te zien. De selectie voor 'Time Slip' is samengesteld uit de collecties van Museum het Valkhof, cultuurhuis CODA, Museum Arnhem en Museum Jan Cunen. 'Time Slip' is te zien tot en met 13 januari in Museum Boijmans Van Beuningen tegelijkertijd met de tentoonstellingen 'Pure Rubens', 'Boijmans in de oorlog' en 'Sensory Spaces 15' van Sol Calero.

Publicatie en boekpresentatie

- Monografie: 'Marten Hendriks – Leven en Werk' door Alex de Vries, met steun van het Mondriaan Fonds, het Prins Bernhard Cultuurfonds en het Jaap Harten Fonds, Uitgeverij De Zwaluw.
- Op de openingsdag, zaterdag 13 oktober vindt een presentatie plaats in Museum Boijmans Van Beuningen over de monografie 'Marten Hendriks – Leven en werk'. In de vorm van een gesprek tussen schrijver Alex de Vries en Marten Hendriks.

Noot voor de redactie

Voor meer informatie kunt u contact opnemen met de afdeling Marketing en communicatie van Museum Boijmans Van Beuningen, telefoon +31 (0)10 - 44.19.561 of pressoffice@boijmans.nl.