



🕒 27 maart 2020, 08:35 (CET)

Wereldtheaterdag op 27 maart: een virus claimt de hoofdrol

Theatermaker Zarah Bracht schreef een brief op verzoek van Productiehuis Theater Rotterdam

Op de 58e editie van Wereldtheaterdag blijven de theaters dicht. Productiehuis Theater Rotterdam zou vandaag maar liefst drie voorstellingen laten zien: de première *Being wrong and how to admit it* van regisseur Zarah Bracht op Festival Cement, de solo *Nu ben ik Medea* van Khadija El Kharraz Alami in Zaal 3 van Het Nationale Theater en de première van *Het waarom beantwoord* van Mathieu Wijdeven bij Theater Rotterdam. Het mocht niet zo zijn. Productiehuis TR vroeg theatermaker Zarah Bracht om voor deze bijzondere editie van Wereldtheaterdag 2020 iets op papier te zetten. We vragen je aandacht voor haar brief:

Beste jij, in de isolatie samen met mij,

Ten eerste wens ik je van harte een fijne Wereldtheaterdag toe.

Het is vandaag 27 maart 2020, de 58ste Wereldtheaterdag. En hoewel deze dag op veel plekken sowieso al op weinig aandacht kan rekenen, neemt dit gebrek aan aandacht nu 'dramatische' proporties aan, aangezien er in vele delen van de wereld geen theater mag worden opgevoerd. Een virus claimt nu de hoofdrol.

Opheffing van het hier en nu

Vandaag zou ook mijn voorstelling *Being wrong and how to admit it* op Festival Cement in première gaan. Maar Festival Cement 2020 vindt niet fysiek plaats (enkel online), want het vindt geen plaats en tijd waar spelers en publiek kunnen of mogen samenkomen. Daarnaast zijn talloze andere festivals en reguliere voorstellingen afgelast. Premières mogen niet doorgaan, repetitieprocessen werden stilgelegd, recensies niet geschreven. Datgene wat theater zo bijzonder maakt, de gezamenlijke beleving in het hier en nu, is nu onmogelijk. De energie die in de aanloop naar dit hier en nu is gestopt (in voorbereidingen, aanvragen, regieconcepten, marketingcampagnes, teksten leren, decors en lichtplannen bedenken en bouwen), blijkt nu vruchteloos verspild. Ook de voorpret, de premièrestress en plankenkoorts verdampen in het niets.

Onze enige schrale troost zijn de pogingen om online versies van ons werk te maken; soms zelfs live, in een gedeelde tijd, maar in de komende maanden alleszins niet meer samen in een ruimte, in een gezamenlijk hier.

....

[Lees verder >>](#)

[De complete brief van Zarah Bracht vind je hier online.](#)

Of als PDF hieronder:



Zarah Bracht - Wereldtheaterdag 2020.pdf

140758

Over Zarah Bracht

Theatermaker Zarah Bracht (Hamburg, 1990) studeerde in 2016 af aan de regieopleiding in Amsterdam. Na *Wholesale Destruction* is *Being wrong and how to admit it* Zarah's tweede voorstelling bij Productiehuis Theater Rotterdam. In seizoen 2020-2021 zal de voorstelling alsnog in première en op tournee gaan.

Bracht ontwikkelde een theatertaal die gebaseerd is op beeld en beweging en gebruikt tekst eerder als toevoeging dan als uitgangspunt. Ze verhoudt zich tot hedendaagse politieke en sociale thema's, maar blijft ver van een journalistieke of documentaire benadering. In plaats daarvan onderzoekt ze de sentimenten en driften die onder de oppervlakte van maatschappelijke debatten sluimeren. In een compositie van beelden, muziek, beweging en tekst creëert ze een intrigerende en soms surreële wereld waarin 'de boodschap' eerder gevoeld dan begrepen kan worden.

Foto Zarah Bracht - fotograaf Khalid Amakran:



Dieke van der Spek

dieke.vanderspek@theaterrotterdam.nl

+31 (0)624684039

OVER THEATER ROTTERDAM

Wij zijn Theater Rotterdam. We maken theater, tonen theater en leiden de nieuwste generatie makers op. Thuis in Rotterdam en op tournee door Nederland en Europa.

Theater Rotterdam staat voor grensverleggend, vaak interdisciplinair theater dat verschil, diversiteit en veelvormigheid wil vieren. Niet opheffen of harmoniseren, maar zien, tonen en gebruiken. We brengen spelers, journalisten, dansers, nieuwsgierigen, uitvinders, vertellers, choreografen en talenten samen om theater te maken en echte ontmoetingen te realiseren. Om iets teweeg te brengen in het hoofd, in het hart en in Rotterdam.

 pr.co



Theater Rotterdam