

Dance chronicle met stevige hiphopattitude Or Die Trying in première bij Theater Rotterdam



Als Surinaamse immigrant vocht de vader van choreograaf en socioloog Alida Dors letterlijk en figuurlijk voor een beter leven. Hij dacht hier het beloofde land te vinden, maar moest letterlijk knokken voor een betere toekomst voor zichzelf en zijn dochter. De manier waarop deze strijd van generatie op generatie wordt overgedragen inspireerde Alida tot het maken van *Or Die Trying*. Op zaterdag 12 oktober gaat deze interdisciplinaire dansvoorstelling in première in Theater Rotterdam.

In 1975 kwam de vader van Alida Dors als immigrant vanuit Suriname naar Nederland. Hij moest onderaan beginnen en vocht letterlijk en figuurlijk voor een beter leven. In zijn eigen boksschool droeg hij aan Alida zijn visie over op het bereiken van dromen en doelen in het leven. Maar deze activistische vechttechnieken pasten niet bij Alida's perspectief op het leven. Ze moest haar eigen weg zien te vinden, haar eigen techniek, om de beste versie van zichzelf te ontdekken.

De manier waarop strijd van generatie op generatie wordt overgedragen en hoe je in dat spanningsveld je eigen weg vindt, inspireerde Alida tot het maken van de voorstelling *Or Die Trying*. Deze interdisciplinaire *dance chronicle* is een voorstelling met een stevige hiphopattitude voor de dromers en de vechters onder ons waarin dans, filmprojectie, performance en thaiboksen elkaar aanvullen. In het ritme van de strijd gaan de dansers en thaiboksers het gevecht aan met hun eigen grenzen. Hoe ver zijn ze bereid te gaan? Is opgeven een optie? In het spanningsveld van ambitie, verwachtingen, zelfdiscipline en zelfdestructie, zoeken zij hun eigen weg. Become the best you, *Or Die Trying*.

De choreografieën van Alida Dors (Amsterdam 1977) zijn vernieuwend door een kenmerkende hiphopvocabulaire, gestript van show en bravoure. In haar werk zoekt Alida verbinding met andere kunstdisciplines als spoken word, muziek en beeldende kunst. De resultaten zijn eigentijdse, geëngageerde en vernieuwende voorstellingen die een verdieping bieden op de hiphop. Sinds seizoen 2017/2018 is Alida Dors verbonden aan Theater Rotterdam en worden er gezamenlijk voorstellingen geproduceerd. Ga voor info naar www.tr.nl/alida

Or Die Trying is te zien op 11 en 12 (première) oktober bij Theater Rotterdam Meer info via www.tr.nl/ordietrying

Noot voor de reactie

Repetitiefoto's en het campagnebeeld zijn [hier](#) te downloaden.

Op dinsdag 2 oktober en woensdag 3 oktober is pers welkom bij de repetities van *Or Die Trying* in het Zaantheater in Zaandam. Neem bij interesse contact op met Sofie de Leede via sofie.deleede@theaterrotterdam.nl of 06 430 87 230

OVER THEATER ROTTERDAM

We maken theater, presenteren theater en leiden de nieuwste generatie makers op. Thuis in Rotterdam en op tournee door Nederland en Europa.

Theater Rotterdam staat voor grensverleggend, vaak interdisciplinair theater dat verschil, diversiteit en veelvormigheid wil vieren. Niet opheffen of harmoniseren, maar zien, tonen en gebruiken. We brengen spelers, journalisten, dansers, nieuwsgierigen, uitvinders, vertellers, choreografen en talenten samen om theater te maken en echte ontmoetingen te realiseren. Om iets teweeg te brengen in het hoofd in het hart en in de stad.

De makers van Theater Rotterdam zijn:

Boogaardt/VanderSchoot

Erik Whien

Wunderbaum

Johan Simons

Davy Pieters

Pieter Kramer

Marjolijn van Heemstra

Schwalbe

Urland

Alida Dors - Back Bone

Lotte van den Berg - Third Space

WArd/waRD - Ann Van den Broek

Theater Rotterdam is in 2017 ontstaan uit de fusie van Ro Theater, Rotterdamse Schouwburg, Productiehuis Rotterdam.

Theater Rotterdam