

Wholesale Destruction

Productiehuis Theater Rotterdam | Zarah Bracht

De jonge regisseuse Zarah Bracht presenteert in januari haar eerste voorstelling bij Productiehuis Theater Rotterdam: *Wholesale Destruction*. Zarah Bracht's werk kenmerkt zich door een theatertaal die gebaseerd is op beeld en beweging. Tekst is voor haar eerder een toevoeging dan een uitgangspunt. In *Wholesale Destruction* onderzoekt ze samen met vormgeefster Liesje Knobel het waarom achter de apathische houding van de mens ten opzichte van de misschien wel onvermijdelijke ondergang van de aarde. Als dat geen zinvolle overlevingsstrategie is, wat dan wel?

Ergens in de 21ste eeuw geniet een groep jonge mensen in een Westerse samenleving van alle privileges die zij in vrijheid en welvaart toebedeeld krijgen. Zij ontvangen dit alles in het volle bewustzijn dat hun wereld gebouwd is op leugens en hebzucht. Andere mensen en de planeet worden door hun gedrag vernietigd, maar deze kennis stoppen zij zo ver mogelijk weg: smile and wave.

Wanneer de Apocalyps daadwerkelijk in de woonkamer staat, weten zij zich geen enkele houding te geven. Als een ree dat verstijft in de koplampen staart, omdat het beseft dat het niet had moeten oversteken en de dood onvermijdelijk is, weten zij niet wat te doen. Vinden ze toch een uitweg?

“Mijn apathie is een gevolg van hoe de generatie van mijn ouders de wereld achterlaat, mijn cynisme een uiting van verslagenheid: ik gebruik cynische grapjes om me staande te houden in een wereld waar ik niet voor gekozen heb, nooit voor zou kiezen, maar waar ik geen weg uit zie.” Lieke Marsman - *het tegenovergestelde van een mens* (2017)

Nieuwe Theatermaker

Zarah Bracht (1990, Hamburg) is in 2016 afgestudeerd aan de Regieopleiding in Amsterdam. Tijdens haar studie ontdekte ze haar liefde voor hedendaagse dans en mime die zij op een eigenzinnige wijze toevoegt aan haar in Duitsland opgedane regie-ervaringen. In *Wholesale Destruction* werkt zij samen met de Duitse dramaturge Anne Brammen die via het Goethe-Instituut een residentie in Rotterdam kreeg.

In het verleden was Zarah Bracht regieassistent bij diverse producties van Thalia Theater Hamburg, Deutsches Theater Berlin, en recent bij *Dorian Gray* van Ulrike Quade Company. Ook liep zij stage bij Peter Sellars' *Only the Sound Remains* van De Nationale Opera in Amsterdam. Eerder werk van haar was te zien in Frascati (*Change Position*) en bij het Atelier Oerol en Over het IJ (*You in Wonderland*). *Wholesale Destruction* is Zarah Bracht's eerste productie bij Productiehuis Theater Rotterdam.

Speelperiode:

2019

Première: 17 januari Theater Rotterdam Schouwburg, Rotterdam

16 t/m 19 jan – Theater Rotterdam Schouwburg, Rotterdam

22 & 23 jan – Frascati, Amsterdam

29 & 30 jan -Theater Kikker, Utrecht

7 feb - HNT Zaal 3, Den Haag

maart, Festival Cement, Den Bosch

27 mei - Theater aan de Rijn, Arnhem

Credits

Regie Zarah Bracht **Spel** Rosa van Leeuwen, Tomer Pawlicki, Dennis Tiecken, Katelijne

Beukema **Scenografie** Liesje Knobel **Licht** Hendrik Walther **Muziek** Ata

Güner **Dramaturgie** Anne Brammen (Berlijn) **Techniek** Aram Visser & Lidewij

Eggels **Productieleiding** Nynke Joustra **Met dank aan** Lieke Marsman, Goethe-Instituut en Gerindo Kartadinata

Wholesale Destruction werd mede mogelijk gemaakt door een gezamenlijke residentie voor dramaturgen van Goethe-Instituut en Theater Rotterdam

Productiehuis Theater Rotterdam

Productiehuis Theater Rotterdam biedt ruimte aan de ontwikkeling van veelbelovend theatertalent. We werken met een nieuwe generatie theatermakers die vanuit hun persoonlijke achtergrond of fascinatie grootstedelijke onderwerpen belichten in hun voorstellingen en voor wie cross-overs tussen verschillende disciplines vanzelfsprekend zijn.

Beeld: Campagnebeeld door Bart Grietens / Vruchtvlees

Contact: Rosan van der Velde | Marketing & Communicatie |
rosan.vandervelde@theaterrotterdam.nl | 06-10226515

Facebook: Productiehuis Theater Rotterdam

OVER THEATER ROTTERDAM

We maken theater, presenteren theater en leiden de nieuwste generatie makers op. Thuis in Rotterdam en op tournee door Nederland en Europa.

Theater Rotterdam staat voor grensverleggend, vaak interdisciplinair theater dat verschil, diversiteit en veelvormigheid wil vieren. Niet opheffen of harmoniseren, maar zien, tonen en gebruiken. We brengen spelers, journalisten, dansers, nieuwsgierigen, uitvinders, vertellers, choreografen en talenten samen om theater te maken en echte ontmoetingen te realiseren. Om iets teweeg te brengen in het hoofd in het hart en in de stad.

De makers van Theater Rotterdam zijn:

Boogaardt/VanderSchoot

Erik Whien

Wunderbaum

Johan Simons

Davy Pieters

Pieter Kramer

Marjolijn van Heemstra

Schwalbe

Urland

Alida Dors - Back Bone

Lotte van den Berg - Third Space

WArd/waRD - Ann Van den Broek

Theater Rotterdam is in 2017 ontstaan uit de fusie van Ro Theater, Rotterdamse Schouwburg, Productiehuis Rotterdam.



Theater Rotterdamnewsroom