

# Davy Pieters geselecteerd voor Biënnale van Venetië

**Theater Rotterdam is voor de tweede keer op rij aanwezig op de Biënnale. Met dit jaar twee voorstellingen van Davy Pieters na de succesvoorstelling van Boogaerdt/VanderSchoot in 2017.**

Twee spraakmakende voorstellingen van Davy Pieters, *How did I die* en *The Unpleasant Surprise*, zijn geselecteerd voor de theaterprogrammering van de Biënnale van Venetië. De producties zijn te zien op 27 juli 2018 (*How did I die*) en op 29 juli 2018 (*The Unpleasant Surprise*). *The Unpleasant Surprise* is een beeldende en fysieke voorstelling die ons confronteert met het leed van anderen dat dagelijks via een stroom aan beelden tot ons komt, en wat die manier van kijken met de mens doet. *How did I die* is een reconstructie van een moord, een realistisch fictieve voorstelling over de vraag hoe 'waarheid' geconstrueerd wordt en wat daarvan op invloed is. Het is een fysieke en filmische voorstelling die zich grotendeels achterstevoren afspeelt.

Artistiek directeur Theater Rotterdam Ellen Walraven is verheugd over de selectie van Davy:

*"Davy ontleedt en manipuleert subtiel onze manier van kijken, om vervolgens een groter statement te maken over hoe we als mens beïnvloed worden door technologische ontwikkelingen en de dominante beeldcultuur. Theater Rotterdam presenteert makers die zichzelf en de werkelijkheid op het spel zetten, Davy is daar een prachtig voorbeeld van."*

Davy Pieters' nieuwe voorstelling *How to build a universe* gaat in première op 17 oktober bij Theater Rotterdam en is op tournee van 25 oktober tot en met 30 november 2018.

**Over Davy Pieters**

Davy studeerde in 2011 af aan de regieopleiding van de Toneelacademie Maastricht. Bij Theater Rotterdam maakte ze het afgelopen seizoen de voorstelling *The Unpleasant Surprise*. Bij productiehuis Frascati heeft ze meerdere producties gemaakt waaronder *The truth about Kate*, *How did i die* en *Made in Here. Re-enactment of the Now* maakte zij bij Theater Utrecht. Met Nastaran Razawi Khorasani heeft ze performance collectief KOBE waarmee ze performances maken voor de meest uiteenlopende scènes van theater en clubs tot musea en festival.

## **Theater Rotterdam**

We maken theater, presenteren theater en leiden de nieuwste generatie makers op. Thuis in Rotterdam en op tournee door Nederland en Europa. Theater Rotterdam staat voor grensverleggend, vaak interdisciplinair theater dat verschil, diversiteit en veelvormigheid wil vieren. Niet opheffen of harmoniseren, maar zien, tonen en gebruiken. Theater Rotterdam werkt met een ensemble van makers, spelers, regisseurs en choreografen en leidt de nieuwste generatie theatermakers op. In de schouwburg presenteert Theater Rotterdam (inter)nationaal theateraangebod van excellente kwaliteit.

---

### OVER THEATER ROTTERDAM

**We maken theater, presenteren theater en leiden de nieuwste generatie makers op. Thuis in Rotterdam en op tournee door Nederland en Europa.**

Theater Rotterdam staat voor grensverleggend, vaak interdisciplinair theater dat verschil, diversiteit en veelvormigheid wil vieren. Niet opheffen of harmoniseren, maar zien, tonen en gebruiken. We brengen spelers, journalisten, dansers, nieuwsgierigen, uitvinders, vertellers, choreografen en talenten samen om theater te maken en echte ontmoetingen te realiseren. Om iets teweeg te brengen in het hoofd in het hart en in de stad.

De makers van Theater Rotterdam zijn:

Boogaerd/VanderSchoot

Erik Whien

Wunderbaum

Johan Simons

Davy Pieters

Pieter Kramer

Marjolijn van Heemstra

Schwalbe

Urland

Alida Dors - Back Bone

Lotte van den Berg - Third Space

WArd/waRD - Ann Van den Broek

Theater Rotterdam is in 2017 ontstaan uit de fusie van Ro Theater, Rotterdamse Schouwburg, Productiehuis Rotterdam.

---



Theater Rotterdamnewsroom