

De makers van Theater Rotterdam in seizoen 18/19

Ook in het nieuwe seizoen kiest Theater Rotterdam voor risico boven vaste waarden. Kunstenaars die complexiteit niet schuwen, voor wie genres en disciplines niet in beton gegoten zijn. Makers die beseffen dat het perspectief dat je inneemt de bouwstof van elke werkelijkheid is. Thuis in Rotterdam en op tournee door Nederland en internationaal.

De nieuwste Theater Rotterdam-voorstellingen, *Headroom* van Boogaardt/VanderSchoot en Erik Whien, *How to build a universe* van Davy Pieters, *Heisenberg* van Johan Simons en *Hamlet*, de familievøørstelling van Pieter Kramer, omarmen het toeval en onderzoeken het bestaan van meerdere werkelijkheden.

In ***Headroom*** nemen Erik Whien en Boogaardt/VanderSchoot het publiek mee op een visuele reis door de duisternis, op zoek naar de ruimte tussen waarneming en verhaal. *Headroom* is een hallucinerende beeldentrip, opgebouwd rond de indringende geluidscompositie van Wessel Schrik. Theater Rotterdam is met de productie *Headroom* van Boogaardt/VanderSchoot en Erik Whien genomineerd voor de VSCD Mimeprijs. De prijs wordt uitgereikt tijdens het Gala van het Nederlands Theater op 16 september.

In ***How to Build a Universe*** ontleedt regisseur Davy Pieters het toeval. Zij tornt daarbij zowel aan de wetten van het theater als aan de wetmatigheden van de wereld, met een beeldende, filmische, fysieke en muzikale voorstelling als resultaat.

Heisenberg is een voorstelling van de Britse toneelschrijver Simon Stephens die in zijn stuk uit 2015 een humoristisch en muzikaal universum creëert, een wereld vol levenskracht die loskomt als je het onvoorspelbare omhelst. Geregisseerd door Johan Simons met Hans Croiset en Elsie de Brauw op het toneel.

Dit jaar presenteert Theater Rotterdam met maker Pieter Kramer het beroemdste stuk ter wereld – ***Hamlet*** van William Shakespeare – als familievøørstelling. Een stuk vol plezier, scherpe humor, pophits, degengevechten, bedrog, fysieke stunts en prachtige decors. Een sprookjesachtig feest voor jong en oud.

Wunderbaum verbindt zich sterk aan de politieke werkelijkheid. Het collectief tackelt in *Ik heb spijt!* de spijt die we soms ervaren als we in een verkeerde (politieke) werkelijkheid hebben geloofd. Maar ze smeden tegelijkertijd in een nieuwe voorstelling *Het Nationale Lied* een nieuwe Europese werkelijkheid.

Ook de aanverwante makers van Theater Rotterdam tornen aan de wetten van de werkelijkheid. Regisseur Lotte van den Berg onderzoekt in *Dying Together* de kracht van het collectief vanuit begrip samen sterven. Choreograaf Ann Van den Broek vraagt in *Blueprint on memory* zich af hoe geheugen en werkelijkheid met elkaar vervlochten zijn. Umland onderzoekt het theater op zijn oerkracht en werkelijkheidsgehalte in de Ur-triënnale 2018 en neemt vakantie van de werkelijkheid in *De badgasten van Laios*.

Choreograaf Alida Dors maakt middels een remake van *Rebound* van Conny Janssen ervaarbaar hoe onze identiteit bepaald wordt door maatschappelijke structuren. Marjolijn van Heemstra legt op ingenieuze wijze de relatie tussen de kosmos, de poëzie en het duurzaamheidsvraagstuk door radicaal van deze werkelijkheid uit te zoomen in *Stadsastronaut*. Schwalbe is bezig met de creatie van een nieuw werk.

Productiehuis Theater Rotterdam

Productiehuis Theater Rotterdam maakt komend seizoen voorstellingen met onder andere Zara Bracht, Lester Arias, Tjon Rockon, Danish Blue en Dalton Jansen. Daarnaast organiseert het Productiehuis in het najaar 2018 het *Welcome to Our Guesthouse festival*.

Voor meer informatie, rechtenvrij beeldmateriaal en interviewaanvragen kunt u contact met Yoskha Malais via 0653522810 of yoskha.malais@theaterrotterdam.nl, www.theaterrotterdam.nl.



Yoskha Malais

yoskha.malais@theaterrotterdam.nl

+31 (0)10 4044111

OVER THEATER ROTTERDAM

We maken theater, presenteren theater en leiden de nieuwste generatie makers op. Thuis in Rotterdam en op tournee door Nederland en Europa.

Theater Rotterdam staat voor grensverleggend, vaak interdisciplinair theater dat verschil, diversiteit en veelvormigheid wil vieren. Niet opheffen of harmoniseren, maar zien, tonen en gebruiken. We brengen spelers, journalisten, dansers, nieuwsgierigen, uitvinders, vertellers, choreografen en talenten samen om theater te maken en echte ontmoetingen te realiseren. Om iets teweeg te brengen in het hoofd in het hart en in de stad.

De makers van Theater Rotterdam zijn:

Boogaardt/VanderSchoot

Erik Whien

Wunderbaum

Johan Simons

Davy Pieters

Pieter Kramer

Marjolijn van Heemstra

Schwalbe

Urland

Alida Dors - Back Bone

Lotte van den Berg - Third Space

WArd/waRD - Ann Van den Broek

Theater Rotterdam is in 2017 ontstaan uit de fusie van Ro Theater, Rotterdamse Schouwburg, Productiehuis Rotterdam.



Theater Rotterdamnewsroom