

"AYE"



**pour l'Archbishop
Desmond TUTU**

**"The Aye" es adapté du livre d'Ana Isabel Ordonez's
"The Extraordinary Love Story of Aye Aye and Fedor."**

**Pour les 85 ans de l'Archevêque DESMOND TUTU
&
CONFÉRENCE DE LA PAIX, LE CAP**



**MONSEIGNEUR
DESMOND TUTU ARCHEVÊQUE**

"Appelez-moi Arche" - Desmond Tutu



Monseigneur Desmond Tutu est né dans l'état du Transvaal à Klerksdorp en Afrique du Sud. Il a suivi à Johannesburg la Bantu High School. Il rêvait être médecin, mais ses parents ne pouvaient pas se permettre de l'envoyer à l'école de médecine. En 1954, le gouvernement sud-africain n'a pas étendu les droits de la citoyenneté aux Noirs et Le Parti national est arrivé au pouvoir sur la promesse d'instituer un système d'apartheid. Les Sud-Africains ont été classés dans des

groupes raciaux officiels. Les Noirs ne pouvaient pas voter et furent représentés dans les gouvernements locaux par les élus du territoire tribal. Le mariage interracial était interdit, les Noirs étaient légalement bannis de certains emplois, et avaient l'interdiction de former des syndicats. Ils avaient besoin d'un passeport pour voyager dans le pays. Les critiques du système pourraient être interdits de parler en public et soumis à la détention à domicile.

Desmond Tutu a refusé de coopérer lorsque le gouvernement a ordonné un système inférieur d'éducation pour les étudiants noirs. Il a ensuite été interdit de travailler comme enseignant et sur les conseils de son évêque, il a commencé à étudier la prêtrise anglicane. En 1960, Tutu a été ordonné prêtre dans l'Église anglicane.

En attendant, le gouvernement sud-africain a lancé un programme de réinstallation forcée des Africains noirs et les Asiatiques hors des zones blanches nouvellement désignées. Des millions ont été expulsés vers leur pays d'origine, puis autorisés à retourner en tant que travailleurs invités. De 1962 à 1966 Desmond Tutu a vécu en Angleterre, où il a obtenu une maîtrise en théologie. Il a enseigné la théologie en Afrique du Sud pendant cinq ans, puis est retourné en Angleterre pour servir en tant que directeur adjoint du Conseil œcuménique des Églises à Londres. En 1975, il a été le premier Noir africain à servir en tant que doyen de la cathédrale Sainte-Marie à Johannesburg. De 1976 à 1978, il était évêque du Lesotho. En 1978, il est devenu le premier Secrétaire général Noir du Conseil sud-africain des Églises.

En tant qu'évêque Tutu a utilisé la plate-forme nationale pour dénoncer le système d'apartheid comme "mauvais et antichrétien", appelant à l'égalité des droits pour tous les Sud-Africains et à un système d'éducation commun. Il a exigé l'abrogation des lois oppressives, ainsi que la fin de la réinstallation forcée, a encouragé la résistance non violente au régime de l'apartheid, et a préconisé un boycott économique du pays. Bien que le gouvernement a révoqué son passeport afin de l'empêcher de voyager et de parler à l'étranger, son cas a vite attiré l'attention du monde et l'opinion publique internationale a soulevé un tollé.

Tutu a connu la gloire dans le monde entier au cours des années 80 comme adversaire de l'apartheid. En 1984, Desmond Tutu a reçu le prix Nobel pour la paix, "non seulement comme un geste de soutien à lui et au Conseil sud-africain des Églises dont il est chef de file, mais aussi à tous les individus et les groupes en Afrique du Sud qui, avec leur préoccupation pour la dignité humaine, la fraternité et la démocratie, suscitent l'admiration du monde". En 1986, il a reçu le prix Albert Schweitzer pour humanitarisme. En 1986, il a été élu archevêque de Cape Town, le premier Africain noir à occuper cette position. Il a été placé à la tête de l'Église anglicane en Afrique du Sud, devenant de facto archevêque de Canterbury, chef spirituel de l'Église d'Angleterre. En 1987, Tutu a reçu le prix Pacem in Terris et la pression économique internationale associées aux dissensions internes ont forcé le gouvernement sud-africain à la réforme et en 1990, Nelson Mandela du Congrès national africain a été libéré après près de 27 ans en prison à Robben Island. En 1991, le gouvernement sud-africain fini par abroger les lois de discrimination raciale.

En 1994, après les premières élections multi-raciales du pays, le Président Nelson Mandela nomma l'archevêque Tutu à la présidence de la Commission Vérité et Réconciliation, pour enquêter sur les violations des droits de l'homme des 34 années précédentes. Tutu a conseillé de pardonner et de coopérer, plutôt que de se venger de l'injustice du passé. En 1996, il a pris sa retraite comme archevêque de Cape Town et a été nommé archevêque émérite. Puis il a servi pendant deux ans en tant que professeur invité de théologie à l'Université Emory à Atlanta, en Géorgie. Les collections publiées de ses discours, sermons et autres écrits sont multiples.

En 1999, il a reçu le Sydney Peace Prize. En 2007, Desmond Tutu a rejoint l'ancien président sud-africain Nelson Mandela, l'ancien président Jimmy Carter, l'ancien Secrétaire général de l'ONU, Kofi Annan, et l'ancienne présidente irlandaise Mary Robinson pour former The Elders, une initiative privée mobilisant l'expérience des leaders mondiaux à l'extérieur du processus de la diplomatie conventionnelle. Tutu a été nommé président du groupe. Carter et Tutu ont voyagé ensemble au Darfour, à Gaza et à Chypre pour tenter de résoudre les conflits de longue date. La même année, il a reçu le prix Ghandi pour la paix. Ses réalisations historiques et ses efforts continus pour promouvoir la paix dans le monde ont été reconnus par les États-Unis en 2009, lorsque Barack Obama lui a donné la Médaille présidentielle de la liberté.

En 1955, Desmond Tutu s'est marié avec Nomalizo Leah Shenxane ; ils ont eu quatre enfants. Sa maison sur Vilakazi Street à Soweto, Johannesburg, est inscrite au patrimoine historique de Johannesburg.

En 1986, le magicien Miles Davis a dédié son album à Desmond Tutu. Tutu est passé sur Virgin Radio le 15 Octobre 2007, où les gens célèbres appellent afin de lever un montant substantiel d'argent pour la charité.

Il a fait don de certaines de ses propres cellules pour contribuer à l'effort pour la recherche sur la diversité du génome humain.

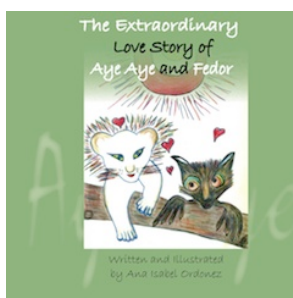
En 2009, Tutu a rejoint le projet "Les soldats de la paix," un film contre toutes les guerres et pour la paix mondiale. Il est l'un des patrons du Projet pardon et a livré la conférence annuelle inaugurale de l'organisme en 2010.

En 2014, le maire du Cap, Mme Patricia De Lille a attribué à la construction d'un musée pour préserver son héritage.

Les partisans de Tutu le connaissent comme un grand homme qui, depuis la fin de l'apartheid, a été actif dans la défense des droits de l'homme et utilise sa notoriété pour faire campagne pour les opprimés. Il a fait campagne pour lutter contre le VIH / SIDA, la pauvreté, le racisme, le sexisme, l'homophobie et la transphobie. Tutu soutient la mort assistée.

Le 2 Octobre, Monseigneur Tutu a lancé "The Book of Joy" avec sa Sainteté le Dalai Lama, un projet visant à répandre la joie et la compréhension entre humains. Pendant six ans, il a été le président de la Conférence de paix annuelle au Cap.

**A propos de la chorégraphie « Le Aye Aye » adaptée du récit d'Ana Isabel Ordóñez :
"The extraordinary Love Story of Aye Aye and Fedor."**



La chorégraphie repose sur une fusion pétillante de la musique, de la danse et de la narration. Elle est exécutée, en première mondiale, par le Dance Theatre Jazz avec Sifiso Kweyama comme chorégraphe. Les 2 spectacles sont donnés en l'honneur le Nobel de la Paix archevêque émérite Desmond Tutu, à l'occasion de son 85e anniversaire, et lors de d'ouverture de la Conférence de paix annuelle au Cap.

Le spectacle de danse-théâtre représente une belle et magique histoire d'amour entre deux animaux menacés, un lémurien Aye Aye et un lion blanc Fedor - dont chacun définit le terme "opposés attirent" dans un univers fantastique appelé la forêt musicale.

Le livre a été traduit en quatre langues et a honoré les étagères des foires du livre de Beijing et de Francfort. La version théâtrale de danse sera vue pour la première fois par le public sud-africain. La musique a été composée par le pianiste néerlandais Michiel Braam, qui inclut une narration amusante du chanteur Dean Bowman. L'enregistrement a été effectuée par le groupe eBraam qui comprend le batteur Dirk-Peter Kölsch, les guitaristes Pieter Douma et Jorg Lehnardt et le harpiste Ulrike von Meyer.

Le Aye Aye est tout simplement un spectacle magique, mettant en vedette un ensemble fantastique, une superbe partition jazz-rock, une chorégraphie inspirée et des masques malicieus fabriqués à la main en Afrique du Sud par Carla Masques. Accompagné d'une musique extraordinaire, Le Aye est un spectacle de danse à ne pas manquer.

L'histoire / Ballet

Minuit. Pas un bruit dans la jungle. Soudain, une explosion de musique et de lumières révèle une expérience de la faune plus grand que la vie. C'est un moment privilégié où tous les animaux de l'histoire sont réunis, enfin libres. Ils se sont échappés d'un zoo avec l'aide courageuse d'un lémurien, Aye Aye, inspiré par son amour pour Fedor, qui réunit bravement tous les animaux qui sont maintenant autorisés à célébrer qui ils sont.

Alors que Aye Aye était libre de courir sauvage et profiter de la forêt, Fedor était coincé dans un zoo. Les deux se rencontrent alors qu'il est en captivité. Ils fondent une amitié qui les aide à la fois faire des découvertes importantes et les lance dans un voyage vers des lieux où ils ne pensaient qu'ils iraient. Bien que les animaux du zoo ont connu un temps difficile en captivité, l'histoire a une fin heureuse, grâce au courage et à la pensée agile de Aye Aye et de Fedor.

Dans cette première scène, eux et les autres animaux de la forêt musicale émergent, la danse les aidant à exprimer leurs capacités uniques et leurs traits particuliers.

ANA ISABEL ORDÓÑEZ, Producteur, Scénariste, Poète et Illustrator



Auteur et illustrateur, Dr. Ana Isabel Ordóñez est une femme qui partage son amour du monde naturel avec les jeunes lecteurs. Educateur, chercheur et conférencier, Ordóñez a parcouru le monde, a connu des expériences culturelles variées et rencontré des gens et des animaux passionnants tout au long du chemin. Dotée d'une solide formation en France et au Royaume-Uni (maîtrise en génétique, sylviculture et doctorats en biologie animale et contrôle biologique), elle dispose d'une bonne base de connaissances en matière d'espèces animales, aidant à rendre ses livres et sa poésie éducatifs, inspirés et divertissants. Sa poésie précoce a été profondément influencée par les symbolistes français, en particulier Verlaine et les Parnassiens comme Théophile Gautier.

L'histoire d'amour extraordinaire du Aye Aye et Fedor a pour but de montrer à la fois la diversité et les similitudes entre les représentants du règne animal. Ordóñez veut communiquer l'idée que comme les humains, les animaux aspirent à être

heureux, respectés, et vivre en paix. Le voyage de Aye Aye et de Fedor est un excellent exemple d'amitié et de coopération entre individus qui à première vue semblent être très différents, mais qui dans le fond ont des objectifs similaires et le désir de partager leur vie.

Avec le ballet "Aye" le poète veut apporter le bonheur et toucher l'être intérieur des gens qu'elle ne connaît pas. Ordenez veut aussi toucher les jeunes danseurs avec une histoire d'amour unique remplie de sagesse et de rythme, entourant une amitié amoureuse qui existe entre les animaux menacés. Comme les lémurs, les lions blancs sont rares et menacées, alors ce spectacle évoque la question importante de la protection des animaux en voie de disparition.

Les illustrations fantaisistes du livre et l'album CD plairont aux enfants. En tant qu'artiste, Ana Isabel met l'accent sur l'espièglerie, ainsi que sur la capture de la nature et de l'esprit des personnages. L'effet global est un spectacle que les deux enfants et les adultes vont adorer.

Etre très sensible, Ana Isabel est passionnée par l'importance de l'éducation, de la musique, de la poésie et de l'art. Son label Ruby Flower est devenu un atout important pour la communauté des arts et de la musique.

Sifiso KWEYAMA, Directeur et Chorégraphe



Né et élevé dans le KwaZulu Natal M. Kweyama est connu comme professeur et chorégraphe respecté dans le pays. Sifiso a commencé sa formation en 1989 au Phenduka Dance Theatre à Durban. En 1993, il a rejoint le Dance Theatre Jazzart au Cap où il a été formé à la danse africaine contemporaine et a continué à jouer dans de nombreuses productions.

Il a travaillé avec des institutions supérieures telles que l'Université de technologie de Tshwane, l'Université de Pretoria. Kweyama a été invité par deux institutions américaines pour donner des cours de danse et de chorégraphie à l'Université de Floride du Sud et à l'Université de Californie du Sud. En raison de ses connaissances en danse africaine, Sifiso a été invité à l'Université de Cape Town, à l'Université Zululand (Ongoye), à l'Ecole Nationale des Arts de Braamfontein et à East Rand à Johannesburg

Sa carrière l'a fait voyager dans des pays tels que le Maroc, l'Amérique, l'Allemagne, l'Angola, la Chine pour ne citer que quelques-uns. Il a chorégraphié de nombreux travaux avec diverses entreprises dans le pays et à l'étranger avec des entreprises telles que "Moving into Dance", "Ballet Theatre Afrikan", "Flatfoot Dance Company", "Jazzart Dance Theatre", "First Physical Theatre", "Remix Dance Company", "Repertory Dance Company" (USA).

Il est actuellement le directeur artistique du Jazzart Dance Theatre.

Jazzart Dance Theatre



Du haut de ses 43 ans, le Jazzart Dance Theatre est reconnu comme étant le chef de file des compagnies de théâtre de danse contemporaines en Afrique du Sud qui a, et continue, d'exercer une influence sur le développement de la danse dans ce pays. Au fil des ans elle a recueilli de nombreux prix pour la chorégraphie novatrice et le développement d'artistes extraordinaires.

La méthodologie Jazzart assure une solide technique et est adaptée à une philosophie de la danse africaine unique du Sud, ancrée dans la diversité de la culture et les traditions de ce pays. Sa production créative lui permet d'utiliser la danse comme un outil de transformation et d'interroger pleinement la conscience sociale et l'inclusion culturelle - incarnant ainsi les principes et les valeurs du projet de loi de l'Afrique du Sud des droits de transformation.

Danseurs:

Adam Malebo

Tracey Septembre

Jazzart Deuxième danseurs deuxième année:

Abdul-Aaghier Isaacs

Ambre Jodie Andrews

Darion Adams

Gabriella Dirkse

Ilze Williams

Keenun Wales

Luyanda Mdingi

Lynette du Plessis

Mandisi Ngcwayi

Paxton-Alice Simons

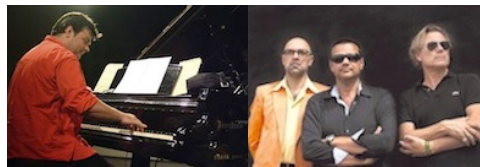
Siphosethu Gojo

Tanzley Jooste

Thandiwe Mqokeli

Vuyolwethu Nompetszeni

MICHIEL BRAAM, Compositeur



Michiel Braam est un pianiste néerlandais et éducateur, directeur du Jazz Pop Musique et Danse Département à Niemejen (Pays-Bas). C'est un franc-tireur dans ses interprétations au piano et dans ses compositions. Il est souvent vu dans les festivals de jazz et les clubs de jazz du monde entier. L'album Aye a été écrit spécialement par M. Braam pour le ballet (compositions jazz-rock) et interprété par le groupe eBraam : «Introduction», «Aye Aye At Work". "Small Meets Big", "Prison vs Dreamy Liberté", "Restful pacifique", "Mauvais temps", "deux armoires," "Escape", "Heureux Mars" et "Love". Braam parvient à injecter son talent et son enthousiasme dans les séquences fraîches et joyeuses.

"La musique a été écrite par le Néerlandais pianiste-compositeur Michiel Braam et interprétée par le groupe eBraam avec un beau travail de guitares de Pieter Douma et Jorg Lehnardt. C'est est un mélange éclectique de jazz fusion avec des thèmes mémorables et une grande variété d'ambiances pour adapter l'histoire de Mme Ordonez. Le récit de Dean Bowman capture l'essence de l'histoire, et finalement, le ballet sublime cette histoire. Les enfants de tous âges apprécieront, qu'ils aient lu le livre ou pas, c'est mieux de le lire.

Ana Isabel Ordonez porte le jour! "

--GappleGate Guitar Review

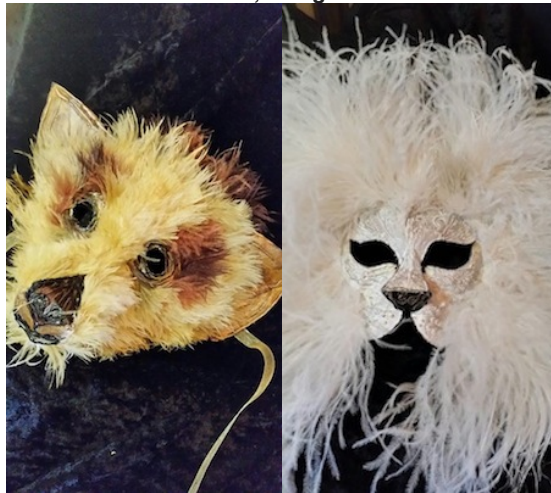
DEAN BOWMAN, Narrator



Dean Bowman est un chanteur connu et salué dans le monde entier pour sa voix angélique. Il a commencé à chanter à l'église et il est apparu sur de nombreuses versions et sur scène, travaillant dans les deux styles de gospel et de jazz. Le natif de New York se produit régulièrement dans le monde entier.

Le conte et le ballet d'Ordonez capturent Dean dans un spectacle intime qui met en valeur sa douceur et sa voix. Son interprétation ne sonne jamais faux et restitue l'histoire avec une authenticité renforcée.

LA CARLA, Designer Mask



Carla Engelbrecht est une Sud-africaine, née à Johannesburg et qui a grandi à Durban. Elle nous dit: "Comme un enfant, j'ai toujours été exposé à l'art et à la création d'environnements magnifiques."

Son père travaillait la peinture à l'huile et sa mère l'a toujours encouragé à expérimenter avec les arts et l'artisanat. Elle avait une école d'art floral à Durban et a fait beaucoup d'arrangements floraux pour des mariages et des événements; elle a donné des cours et a également organisé des stages pour les étudiants à la fin du cours. Tout au long de ces années d'école Carla a appris le métier de l'art floral. (Naturellement, cela a aidé énormément pour la confection des masques).

"Je me suis mariée en 1984 à l'âge de 18 ans," nous dit Carla, "et nous sommes toujours en pleine forme !! – nous venons de fêter notre 30e anniversaire de mariage en Septembre 2014. Nous avons 2 filles, âgée de 28 ans et 27 ans, tous deux travaillant en super yachts -. J'ai toujours été passionnée par la création, pour le plaisir et pour le revenu. "La création de masques est très gratifiante et épanouissante," dit-elle.