



De Grote Heropening

Van 3 t.e.m. 11 oktober 2026 heropent Design Museum Gent de deuren met negen dagen feest. Tijdens de Grote Heropening (met als hoogtepunt het heropeningsweekend van 3 en 4 oktober) kan je in en rond het museum terecht voor een heleboel activiteiten: experimentele performances, verrassende installaties, muzikale performances, curatortalks, workshops voor jong en oud, de Design Makersmarkt én een designbrunch. Tijdens het hele openingsweekend is het volledige museum, en dus ook alle expo's, gratis toegankelijk.

Wie niet kan wachten, zakt de avond voordien al af naar de pre-party. Vanaf 18:00 uur trappen we het feest af in de binnentuin met DJ-sets, performances en flash tattoos. Niet veel later nemen we ook de straten rond het museum over voor een heuse Gentse street party. Het hoogtepunt? Om 20:00 uur draaien 2manydjs een set in vanaf het balkon op de vierde verdieping van onze gloednieuwe vleugel. Feestgangers kunnen zo vanop de Grasbrug, de Graslei en de Hooiaard volop meegenieten.

En daar stopt het feest niet. Van 5 tot en met 11 oktober trekt Design Museum Gent onder de vlag van Design Fest Gent de stad in. Verwacht je aan verrassende expo's en activiteiten op onverwachte plekken in Gent, allemaal in het teken van de maatschappelijke en ecologische uitdagingen van vandaag.

Het hele programma van de Grote Heropening vind je hier <https://designmuseumgent.be/nl/grote-heropening>.

Facts & Figures

- Meer dan 120 activiteiten, waarvan de meeste gratis
- Meer dan 80 deelnemende makers en designers
- 5 expo's in Design Museum Gent
- 10 expo's in Gent
- Zo'n 30 deelnemende winkels voor Windows of design
- Zo'n 60 deelnemers voor de Design Makersmarkt



Katrien Laporte, afscheidnemend directeur Design Museum Gent

Katrien Laporte startte als directeur van Design Museum Gent in oktober 2013, na een reeds gevulde carrière bij diverse cultuurhuizen in de stad. Ze heeft van bij de start van haar functie als museumdirecteur de nadruk gelegd op de maatschappelijke rol van het Design Museum Gent in relevante en urgente thema's waardoor het museum nationaal als internationaal een sterke positie kreeg. Het museum groeide dan ook in middelen en mensen, met als kers op de taart dit (ver)nieuwde museum.

Ze zette de bouw van de broodnodige, maar ontbrekende museumvleugel terug op de sporen en vond er zowel politieke als financiële steun voor, dankzij een vernieuwde visie die ze samen met het team op poten zette. Nu Design Museum Gent op 3 oktober heropent met de indrukwekkende nieuwe duurzame vleugel, een meer dan actuele openingstentoonstelling rond democratie, een compleet herdachte collectiepresentatie en een sterk openingsprogramma heeft Katrien Laporte haar opdracht volbracht. Op 31 oktober verlaat zij Design Museum Gent. Het team staat klaar voor de toekomst.



Design Museum Gent herontwerpt zichzelf

Op 3 oktober 2026 heropent Design Museum Gent opnieuw de deuren voor het grote publiek. Met een nieuwe vleugel en een vernieuwd museumconcept nodigt het de bezoeker uit om de wereld met een kritische blik te bekijken. De centrale gedachte? Alles is ontworpen. En daarom kunnen we ook alles her-ontwerpen. Van de objecten die we elke dag gebruiken en de stad waarin we leven, tot de geschreven en ongeschreven regels van onze samenleving.

Een kritische blik

Als grootste designmuseum van België geven we mee vorm aan het maatschappelijke debat. Want design is meer dan het ontwerpen van mooie spullen. Het biedt een unieke kijk op de grote maatschappelijke vragen van vandaag en morgen: wat werkt er nog in onze samenleving en wat moet dringend opnieuw ontworpen worden? Hoe leven we duurzamer? Hoe houden we technologie menselijk? En hoe bouwen we steden waar iedereen zich thuis voelt?

Design Museum Gent is niet het museum dat enkel antwoorden bewaart. Het museum laat zien hoe ontwerpers voortdurend systemen, objecten en dagelijkse gewoontes in vraag stellen. Zo wordt design niet enkel getoond als vorm of esthetiek, maar als een manier van denken: een houding die je meeneemt als je het museum verlaat. Geïnspireerd. Nieuwsgieriger. Kritischer.

“Deze uitbreiding en verbouwing gaat niet over meer museum, maar over meer dan een museum, een community sense making museum met maatschappelijke relevantie midden in een diverse en complexe samenleving.”

**Katrien Laporte, Afscheidnemend directeur
Design Museum Gent**

Meer dan een museum

Om deze mindset fysiek vorm te geven, werd de opdracht gegeven voor de renovatie en uitbreiding van de site tot een drempelloze ontmoetingsplek. De nieuwe vleugel van het museum wordt een informele en gratis toegankelijke ruimte die plaats maakt voor een snel wisselende programmatie. We kozen voor een slim, toekomstbestendig gebouw op een beperkte oppervlakte, met ruime openingen op de begane grond. Het is het sluitstuk van de museumsite, verbindt de bestaande gebouwen en biedt de bezoeker een nieuw parcours aan om de museumzalen te ontdekken.

Facts & Figures

➤ Het vernieuwde museum telt in totaal zo'n 6.500 m², met maar liefst 3.700 m² expo-ruimte. Hiermee hebben we niet alleen de grootste collectie maar zijn we nu ook letterlijk het grootste designmuseum van België.

➤ Zo'n 15 special projects brengen design tot in elke hoek van het museum. Van de balie en de tuin tot aan de toiletten.

➤ Onze nieuwe collectiepresentatie toont zo'n 500 absolute topstukken uit onze gigantische collectie van 24.000 objecten. Extra bijzonder: 40% van deze selectie is nog nooit eerder door het publiek gezien.

➤ We maken ons klaar voor een topjaar met 125.000 bezoekers. De helft daarvan (65.000) verwachten we al te verwelkomen tijdens de grote heropening.

Van reflectie naar actie

Binnen de muren van onze tentoonstellingsruimtes komt design echt tot leven, door een samenspel van kijken en doen. In Vleugel 1992 bekijken en begrijpen we design en laten we ons inspireren door ontwerpen van gisteren en vandaag. Waar de nieuwe collectiepresentatie en de openingstentoonstelling over design en democratie een verhaal vertellen en je aan het denken zetten, gaan de projecten in Hotel de Coninck een stap verder: zij zetten ideeën om in actie en dialoog. The Democracy Workout laat je je democratische spieren trainen. Met Studio Digitaal duik je met AI zelf in de collectie, bij CONNECT breken we met de regels terwijl CO-LAB een open ontmoetingsplek is waar ontwerpers, studenten en burgers samen een antwoord zoeken op actuele vragen van de maatschappij.

De kracht van samen

Design Museum Gent wordt dus een open huis voor iedereen. De beste ideeën ontstaan immers wanneer verschillende werelden met elkaar in gesprek gaan. Design wordt pas echt boeiend als het raakt aan jouw dagelijkse leven. Door de deuren wijd open te zetten, creëren we een plek waar de ontwerper de burger ontmoet en waar elke bezoeker wordt geprikkeld om met een frisse blik naar de wereld te kijken. Een blik die je meeneemt om de wereld elke dag te her-ontwerpen.

“Met de nieuwe vleugel krijgt Design Museum Gent de ruimte en de uitstraling die het verdient. We creëren niet alleen plek voor meer design en nieuwe makers, maar ook voor kruisbestuiving tussen disciplines en voor de ontmoeting tussen design, kunst en het dagelijkse leven. Daarmee geven we de Gentse designsector nieuwe ruimte om te groeien en versterken we tegelijk de internationale positie van Gent als toonaangevende design- en cultuurstad.”

Astrid De Bruycker, schepen voor Sociale Vooruitgang, Gezondheid, Ouderenbeleid en Cultuur

Een nieuwe vleugel en een nieuw verhaal opbouwen, doe je nooit alleen. Design Museum Gent is dan ook bijzonder dankbaar voor de verschillende partners die meegeholpen hebben en meehelpen om dit alles gerealiseerd te krijgen. De heropening organiseren we met de steun van Event Flanders.

Sogent volgde de werken op als bouwheer, het ontwerpteam is Carmody-Groarke (UK), ATAMA (BE) en RE-ST architectenvennootschap (BE). Het project krijgt steun vanuit Vlaanderen – Departement Cultuur, Jeugd en Media, EFRO Vlaanderen, het Agentschap Onroerend Erfgoed en Vlaanderen Circulair.



Medegefinancierd door
de Europese Unie

sogent



De Standaard



MUSEUM
PASS
MUSÉES

6 nationale
loterij
MEER DAN SPELEN

De nieuwe vleugel: het sluitstuk dat alles verbindt

Na vier jaar van intensieve renovatie en uitbreiding opent Design Museum Gent op 3 oktober 2026 opnieuw zijn deuren — en dat dichtbij UNESCO Werelderfgoedsites. Wat ooit een charmant maar versnipperd gebouwenensemble was, is nu een vernieuwd, toekomstgericht museum dat geschiedenis, innovatie en duurzaamheid samenbrengt. De metamorfose omvat zowel de restauratie van monumentale panden uit de 16e tot 20e eeuw als de toevoeging van een opvallende nieuwe vleugel die het museum een frisse, hedendaagse uitstraling geeft.



De nieuwe vleugel, een ontwerp van Carmody Groarke (GB) en ATAMA (BE), vormt het sluitstuk van de museumsite, samen met de restauratie van de historische gebouwen door RE-ST (BE). Ze zorgt ervoor dat het museum de aansluiting met de 21e eeuw maakt, zowel op het vlak van beleving als maatschappelijk. Bezoekers kunnen er meer dan enkel collectiestukken bekijken, ze kunnen ermee aan de slag gaan, erover in debat gaan, reflecteren, en ervan genieten. Door de toevoeging van genereuze ruimtes voor lezingen, workshops, tentoonstellingen, events en natuur opent het museum de deuren naar de stad en de wereld.

Maar de nieuwe vleugel doet meer dan dat. Hij neemt drempels weg en is meteen ook een gratis toegankelijke plek met een Stadskamer waar je even tot rust kan komen, waar gemeenschappen en wijken uit de stad hun plaats vinden en hun creaties kunnen tonen. Waar kan gevierd worden, gemaakt, ontdekt, waar plaats is en connecties ontstaan.

Projectgegevens nieuwe vleugel Design Museum Gent

- Opdrachtgever sogent is gedelegeerd bouwheer in opdracht van Stad Gent. Projectverantwoordelijke voor sogent: Brenda Schotte
- Locatie: Gent, België
- Oppervlakte nieuwe vleugel: 2.200 m²
- Oppervlakte historische gebouwen: 6.400 m²
- Opening: 3 oktober 2026
- Architecten: Carmody Groarke, ATAMA, RE-ST
- Structuuringenieur: Ney & Partners
- Technieken: Boydens Engineering
- Akoestiek: Daidalos Peutz
- Gent Waste Brick: BC Materials

De historische binnentuin als hart

Het historische Hotel De Coninck was altijd al opgebouwd rond de historische binnentuin. Achter deze indrukwekkende façade schuilde echter een bouwvallige zuidgang en een stuk braakland in het midden van de stad. Door de nieuwe vleugel kan de binnenkoer echt als tuin, museumhart en oriëntatiepunt fungeren. De gulle zichten op de binnentuin werken nu als kompas. Niet alleen gidst de binnentuin je doorheen het hele gebouw, de nieuwe vleugel verbindt ook alle museumdelen met elkaar.

De nieuwe vleugel biedt zes nieuwe zones, opgebouwd rond de kernwoorden: uitnodigend, toegankelijk en flexibel inzetbaar. In de kelder krijg je via de art handlingzone een blik achter de schermen van het museumleven. Via de grote Stadskamer (balie + shop), het Forum (lezingenruimte), het Atelier (workshopruimtes) en de Vitrine (tijdelijke tentoonstellingen) kom je op de vierde verdieping in de Loft (eventruimte). Daar wacht een royale zaal met een gul en panoramisch uitzicht over Gent.

Architectuur die ademt: duurzaam, lokaal en karaktervol

De nieuwe vleugel is gebouwd in hout en witte bouwsteen, een eigentijdse interpretatie van Gentse bouwtradities. De gevel is opgetrokken uit de innovatieve Gent Waste Brick, een kalkgeharde bouwsteen gemaakt van lokaal bouwafval. Geen ovens, geen hoge CO₂-uitstoot: deze steen wordt simpelweg uitgehard met kalk, wat de ecologische voetafdruk drastisch verlaagt. De meer dan 82.000 stenen werden in Gent door BC Materials op Het Arsenaal geproduceerd, een proces dat de Gentenaar live kon volgen. Het resultaat is een gevel die niet alleen de geschiedenis van de stad weerspiegelt, maar ook mee investeert in de toekomst van de stad.

De grootte van de baksteen verwijst naar de bakstenen gebruikt in het 18e eeuwse Hotel De Coninck, waardoor oud en nieuw subtiel in elkaar overvloeien. De witte kleur ervan sluit aan bij de historische huizen in de Drabstraat. De vorm van de gevel verwijst dan weer naar de grote gildehuizen en patriciërswoningen, terwijl de diepe raamopeningen, uitgesproken dekstenen en verfijnde details tonen dat het hier om een bijzonder, publiek gebouw gaat met een uitgesproken uitstraling.

Een museum dat behoudt, hergebruikt en heruitvindt

Het masterplan respecteert het verleden, maar kijkt vooruit. Historische interieurs zijn zorgvuldig gerestaureerd, terwijl latere toevoegingen zijn geoptimaliseerd voor meer ruimte en betere klimaatomstandigheden. Overal waar mogelijk zijn materialen hergebruikt en is gekozen voor duurzame oplossingen. Het resultaat is een museum dat internationale collecties kan ontvangen onder topomstandigheden — én dat tegelijk zijn ecologische impact drastisch verlaagt.

Een museum voor iedereen

Vanaf het begin van het ontwerptraject stond één vraag centraal: "Is dit een museum voor mij?". Het vernieuwde museum is ontworpen als een third place in de openbare ruimte: een open, warme omgeving waar mensen samenkomen, leren, creëren en ontdekken, en waar we verschillende communities een plek geven.

In 2025 is het burgerpanel DE40 hier nog dieper op ingegaan. Ze hebben twee weekends samengewerkt rond de vraag: "Hoe kan Design Museum Gent design toegankelijk en relevant maken voor een breed publiek, ongeacht achtergrond of voorkennis?". Hun adviezen zijn de leidraad bij het omzetten van gebouw naar museum.

Een designmuseum toont niet alleen design, het gebruikt en ademt design. Daarom zijn doorheen het gebouw door curator Siegrid Demyttenaere Special Design Projects geïntegreerd, van meubilair van Casimir en Bram Vanderbeke & Wendy Andreu over een koeltebos van Bas Smets tot akoestische gordijnen van Chevalier-Masson en zelfs de 3D-geprinte aluminium toegangspoort Freeze Frame 82.2 van Unfold. Het museum wordt zo niet alleen een plek waar design wordt getoond, maar ook waar het wordt beleefd en gedeeld. De nieuwe vleugel is ook geen neutrale doos, maar een uitgesproken kader dat flexibel meegroeit met het museum en zijn publiek.



Collectie. Models from the Past for the Future

In een wereld die behoefte heeft aan nieuwe modellen en verbeeldingskracht, willen we het potentieel van een designcollectie laten zien. In *Models from the Past for the Future* bekijken we collectiestukken vanuit een hedendaags perspectief. Het is geen nostalgische terugblik maar een actueel onderzoek dat zowel het verhaal van het verleden als de toekomst vertelt.

Hoe kan een designcollectie in 2026 blijven inspireren?

Vanuit die vraag vertrok curator Evelien Bracke voor de nieuwe collectiepresentatie. In een tijd waarin we meer dan ooit op zoek zijn naar alternatieve systemen en modellen, blijft het verleden soms verrassend actueel. De presentatie onderzoekt hoe materialen, technieken en designattitudes van gisteren zinvol kunnen zijn voor de ontwerper van morgen, maar toont ook hoe onze blik onvermijdelijk verschuift. Wat ooit de ultieme oplossing leek, bekijken we nu soms met een kritisch oog.

Terug naar het begin

In 1903 ontstond Design Museum Gent als een 'modellenmuseum' met als doel om goede voorbeelden te verzamelen om zo vakmensen en andere bezoekers te informeren en te inspireren. Met de nieuwe collectiepresentatie keert het terug naar dat beginpunt. In de opstelling ontdekt de bezoeker zo'n 500 objecten die ooit als richtinggevend werden beschouwd. Sommige stukken vragen vandaag om nuance of zelfs kritiek, terwijl andere juist verrassend relevant blijken. Door de collectie te groeperen rond vijf actuele thema's (**kopie, comfort, migratie, plooiën/vouwen, verbindingen**), wordt de vraag gesteld: wat inspireert nog, en wat moeten we fundamenteel herdenken?

De nadruk ligt dus minder op wie iets ontworpen heeft en meer op de verschillende benaderingen van een ontwerp vanuit een hedendaagse blik. Zo (her)ontdek je (inter)nationale designiconen naast minder belichte talenten. Een greep uit het aanbod: Alvar Aalto, Pieter De Bruyne, Charles & Ray Eames, Mabel Elwes, Paul Hankar, Joseph Hoffmann, Victor Horta, Huib Hoste, David Huycke, Arne Jacobsen, Yvette Lauwaert, Alesandro Mendini, OpenStructures, Gaetano Pesce, Gustave Serrurier-Bovy, Yvonne Serruys, Bořek Šípek, Ettore Sottsass, Pieter Stockmans, Henry van de Velde, Albert Van Huffel, Elza Van Huffel-Gallet, Maarten Van Severen, Tapio Wirkkala, Philippe Wolfers en Eva Zeisel.

Collectie. Models from the Past for the Future Start: 03.10.2026

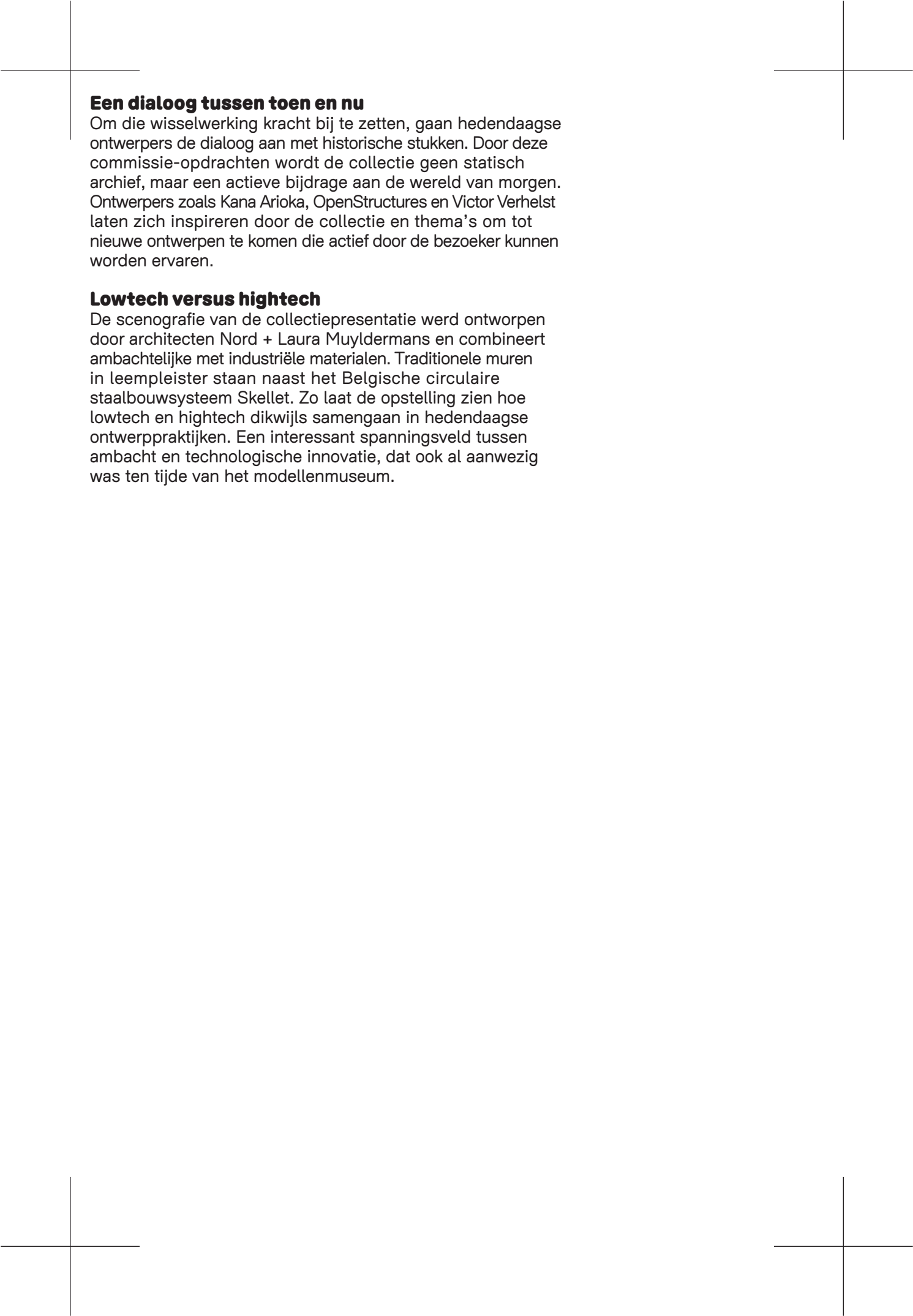
- Curator: Evelien Bracke
- Assistent curator: Benoît Vandevort
- Onderzoek: Marie Becuwe, Sam Meirlaen, Eva Van Regenmortel
- Scenografie: Nord + Laura Muyldermans
- Grafische vormgeving: Studio Grafisch Ontwerp

Bij *Collectie. Models from the Past for the Future* verschijnt een publicatie (uitgeverij Lannoo), redactie Eva Van Regenmortel.

Models from the Past for the Future. Collectie Design Museum Gent. 9789059968141. 49,99 euro.

50 hoogtepunten. De collectiepresentatie van Design Museum Gent. 9789059968165. 24,99 euro.

De twee boeken worden ook als een bundel verkocht aan 69,99 euro.



Een dialoog tussen toen en nu

Om die wisselwerking kracht bij te zetten, gaan hedendaagse ontwerpers de dialoog aan met historische stukken. Door deze commissie-opdrachten wordt de collectie geen statisch archief, maar een actieve bijdrage aan de wereld van morgen. Ontwerpers zoals Kana Arioka, OpenStructures en Victor Verhelst laten zich inspireren door de collectie en thema's om tot nieuwe ontwerpen te komen die actief door de bezoeker kunnen worden ervaren.

Lowtech versus hightech

De scenografie van de collectiepresentatie werd ontworpen door architecten Nord + Laura Muyldermans en combineert ambachtelijke met industriële materialen. Traditionele muren in leempleister staan naast het Belgische circulaire staalbouwsysteem Skellet. Zo laat de opstelling zien hoe lowtech en hightech dikwijls samengaan in hedendaagse ontwerppraktijken. Een interessant spanningsveld tussen ambacht en technologische innovatie, dat ook al aanwezig was ten tijde van het modellenmuseum.

Public Matter(s): Design en Democratie

Is de manier waarop we samenleven en beslissingen nemen wel goed vormgegeven? Onze openingstentoonstelling laat zien dat alles in ons democratisch systeem een bewuste ontwerpkeuze is: van het stembiljet en de parlamentsgebouwen tot het systeem en het proces zelf, zoals partijvertegenwoordiging of de manier waarop we stemmen.

Maar typisch aan complexe systemen is dat een ontwerp nooit 'af' is. En die gedachte verandert alles: zo zijn we niet alleen gebruikers van de democratie, we zijn er de co-designers van.

Meer dan mooie spullen

Wie bij design alleen aan stoelen of lampen, of in de context van democratie, aan stembiljetten denkt, wordt door deze tentoonstelling uitgedaagd om hun blik te verruimen. Public Matter(s): Design en Democratie toont dat design verder gaat dan dat. Hoe krijgen (t)huislozen toegang tot de verkiezingen? Of mensen met een visuele beperking? Hoe bepaalt het systeem wie gehoord wordt en wie niet? In een ideale wereld is design hetgeen wat mensen verbindt met hun omgeving. Of het nu gaat om objecten, ideeën, concepten processen of complete systemen.

De expo kijkt naar vroeger en nu, maar durft ook te dromen. Curatoren Amelie Klein en Vera Sacchetti onderzoeken nieuwe vormen van democratisch samenleven, zoals de 'ecocratie', waarin ook de natuur wettelijke en grondwettelijke rechten heeft.

Inclusie en uitsluiting

Democratie belooft er voor iedereen te zijn, maar is dat ook zo? De tentoonstelling laat eerlijk zien wie er in het verleden (en nu) vaak vergeten wordt. Je wordt meegenomen in de strijd voor vrouwenstemrecht en burgerrechten, maar ontdekt ook waarom mensen vandaag soms teleurgesteld raken in het systeem. Het museum toont hoe protest en activisme krachtige vormen van design kunnen zijn om verandering af te dwingen.

Train je 'democratische spieren'

De tentoonstelling is meer dan een passieve kijkervaring. Het is een oproep tot actie. Geïnspireerd door de rijke democratische traditie van Gent en het recente burgerpanel DE40, nodigt het museum de bezoekers uit om hun eigen 'democratische reflex' te versterken.

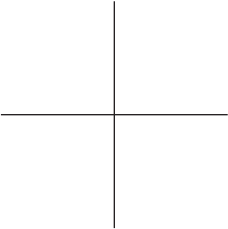
**Public Matter(s):
Design en Democratie**
03.10.2026
→ 11.04.2027

↘ Curatoren
Amelie Klein &
Vera Sacchetti

↘ Curator-assistent
Stefanie Heyvaert

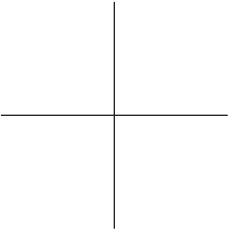
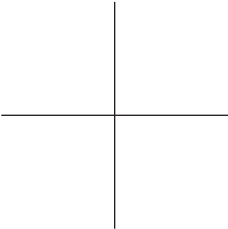
↘ Scenografie
Elmēs

↘ Grafische vormgeving
Sara De Bondt



Centraal staat The Democracy Workout. Een interactief installatieparcours in en rond het museum, waarbij bezoekers hun democratische spieren (<http://democracyfitness.org>) kunnen trainen. Denk aan vaardigheden zoals actief luisteren, compromissen sluiten en het verdragen van constructieve conflicten.

De basis voor deze aanpak werd gelegd in het voorjaar van 2025 tijdens DE40. In dit burgerpanel bogen 40 representatieve Gentenaars zich over de vraag hoe het museum design toegankelijk en relevant kan maken voor iedereen, ongeacht achtergrond of voorkennis. Hun adviezen vormen niet alleen de kern van deze tentoonstelling, maar worden ook blijvend verankerd in de gehele werking van Design Museum Gent.



Studio Digitaal

Met Studio Digitaal leggen we een sterke focus op de relatie tussen digitale cultuur en design. Het eerste grote project hiervan is Searcher, een innovatieve installatie die onderzoekt hoe we aan de hand van AI op een nieuwe manier naar de collectie kunnen kijken

Ontdek het onzichtbare

Omdat de collectie van Design Museum Gent meer dan 24.000 objecten telt, is het onmogelijk om alles fysiek te tonen. Searcher biedt hiervoor een digitale oplossing. De installatie gebruikt artificiële intelligentie om onverwachte verbanden zichtbaar te maken die normaal verborgen blijven. In plaats van te zoeken via vaste categorieën zoals maker, periode of materiaal, navigeer je door de objecten op basis van gelijkenissen in vorm, kleur en tekst.

Dwalen als methode

Searcher laat zien dat een museumcollectie een netwerk is vol nieuwe verbindingen. Door simpelweg te dwalen en je te laten verrassen, ontdek je de collectie steeds weer op een nieuwe manier.

Searcher werd ontwikkeld in nauwe samenwerking met Design Museum Gent. De installatie maakt deel uit van een breder programmadeel rond digitale cultuur en design, gecreëerd door Olivier Van D'huynslager.



Searcher Vanaf 03.10.2026

Een project van Jon Stam,
Valentin Vogelmann &
Boris Smeenk.

➤ Curator:
Olivier Van D'huynslager

➤ Scenografie
Olivier Goethals

➤ Dit project is mede mogelijk gemaakt met steun van het Europees Fonds voor regionale ontwikkeling en het Creative Europe Programme van de Europese Unie.

CO-LAB

Collectief laboratorium voor design en democratie

Design als gedeeld proces

Wat gebeurt er als je Belgische en internationale ontwerpers samenbrengt en hen laat reflecteren over design en maatschappelijke betrokkenheid? Hoe kunnen we samen onze toekomst beter maken? En kan dat denkproces uitgewerkt worden aan de hand van een collectief maakproces? Curator Siegrid Demyttenaere stelde al deze vragen. De resultaten worden getoond in acht historische stijlkamers van het achttiende-eeuwse Hotel de Coninck.

Van de tekentafel naar de straat

De projecten laten zien wat er gebeurt als we écht gaan samenwerken. Van het bouwen aan duurzame energie-oplossingen en het vastleggen van queer archieven, tot het ontwerpen met de natuur en het delen van open-source tools. Ontwerpers, onderzoekers en lokale gemeenschappen tonen hier hoe samenwerking nieuwe vormen van samenleven, verbeelden en ruimte maken mogelijk maakt. In CO-LAB staat het ontwerp niet als eindproduct centraal, maar als een gedeeld proces: een plek waar kennis circulair wordt opgebouwd en waar een diversiteit aan stemmen de toekomst van de stad mee bepaalt.

CO-LAB is een project van Design Museum Gent i.s.m. Design Fest Gent. Design Fest Gent nodigde hiervoor zijn partners uit om samen een interactieve tentoonstelling te ontwikkelen: **Designpunt, Design Regio Kortrijk, Flanders District of Creativity, MAD Brussels, Vakmanschap Bokrijk, Wallonie-Bruxelles Design Mode en Z33.**

CO-LAB
03.10.2026 - 11.04.2027

De deelnemende designers zijn:

Marijs Kempynck (BE) en
Sadie Williams (UK)

Yufei Gao (CN/NL) en Victor
Verhelst (BE)

Biobased Creations (NL/BE)
en Jaron Vandeveldde (BE)

Queer Collective Workers'
Union (BE/NL)

Marie Verdeil (FR/BE) en
Maxence Duterne (BE) in
samenwerking met Open
Design Lab

d-o-t-s (Laura Drouet
/ Olivier Lacrouets) in
samenwerking met
Structure Bâtons (FR) en
dach&zephir (FR)

Josef Jakob Rieper (IT) en
Egon Watteeuw (BE)

➤ Curator
Siegrid Demyttenaere

➤ 03.10.2026-11.04.2027

CONNECT

Aanraken mag

Vergeet alles wat je weet over "kijken mag, aanraken niet". In CONNECT breken we de regels en maken we plaats voor actie. We nodigen je uit om in interactie te gaan, samen te spelen en vooral om mee te maken.

designmuseumgent.be
museum.design@gent.be
Drabstraat 10 - 9000 Gent

Design als actieve oefening

Onze samenleving is een levend iets dat voortdurend in verandering is. En in CONNECT gebruiken we design als het instrument voor verbinding. We delen, testen en beleven. Door samen te werken, te maken en te experimenteren, transformeren we het museum tot een plek van maatschappelijke verandering.

CONNECT is een project van Design Museum Gent i.s.m. Design Fest Gent.

CONNECT
03.10.2026 - 10.01.2027

↳ Curator
Siegrid Demyttenaere

De deelnemende designers zijn:

Emma Ribbens
met Studio Ludiek

Frederick Rombach

Jielt Gregoire

Dries Truyers

Lou Cruard

Kato Herbots

Uģis Albiņš

David de Tscharnier

OS_Studio x Baguette Studio

Arthur Vandergucht

Bram Vanderbeke

Edouard Devriendt
& Leon Duyck

Muller Van Severen in collaboration
with Niels Raoul Boone

Atelier Fig

Ferréol Babin

Julien Renault & Levi Dethier

Lex Pott

Nicolas Zanoni

Olga Flór

Ori Orisun Merhav

Roosje van Donselaar

Sabine Marcelis

Ward Wijnant

Shishi San

Aurélien Veyrat

Kosuke Araki

Vivien Tauchmann

paulineplusluis

Klaas Rommelaere

Tim Bisschop

Design Fest Gent

All Our Voices Together

4 jaar na de eerste proefeditie van Design Fest Gent is het weer zover. Samen met de heropening van Design Museum Gent, zorgt Design Fest Gent ervoor dat design uit de voegen van het museum barst. Het brengt ontwerpers, makers, denkers en bewoners samen in de stad. Niet met één verhaal, maar met veel verschillende verhalen die met elkaar in dialoog gaan.

Hier is design geen eindpunt, maar een begin: een manier om te kijken naar hoe we wonen, werken en samenleven. Wat werkt al? Wat kan anders? En wie beslist dat?

De projecten vertrekken vanuit zorg, delen en samenwerking. Ze ontstaan niet alleen vóór mensen, maar vooral mét mensen. Soms klein en lokaal, soms bijna onzichtbaar. Maar precies daarin schuilt hun kracht. Want Design Fest Gent ziet ontwerp als een open praktijk die ideeën verbindt met actie, experiment met ervaring en verschillende stemmen met elkaar. Het festival verspreidt zich over verschillende locaties in de stad.

WE ARE THE NEXT GENERATION (BROEI)

WE ARE THE NEXT GENERATION is een initiatief van Designregio Kortrijk en zet sinds 2014 het beste van het kersverse Belgische ontwerptalent in de kijker. Studenten uit opleidingen zoals productdesign, architectuur, grafische vormgeving en gamedesign deelden hun visie op de toekomst via een open call.

Een professionele jury selecteerde een twintigtal projecten op basis van criteria als innovatie, duurzaamheid en maatschappelijke impact. We transformeren BROEI tot een plek waar bezoekers het afstudeerwerk van deze nieuwe generatie designers kunnen ontdekken.

A Place In Motion (Fluvius site)

Acht ontwerppraktijken (Design for Impact, aequo. design, Leto Keunen, Manoeuvre, Wolfgang Tant, Nomie Vandenaweele, LouLou João en Eric Treillard) en studenten Design for Impact van LUCA School of Arts duiken samen met de buurt, de natuur en lokale dieren de wijk in.

Ze onderzoeken de plekken vanuit hun eigen praktijk: Wat leeft hier al? Wat heeft deze plek nodig? En wat mag er groeien? Het resultaat: verrassende ideeën en ingrepen. Soms piepklein, soms een grote blikvanger, maar altijd samen gemaakt. Een plek voor, met én door de buurt!

**Design Fest Gent:
05 - 11.10.2026**

➤ Curator
Siegrid Demyttenaere

Common Ground (Trefpunt - Bar Edward)

Zes makers (Viktor Rooms, Volmaakt, Michel Kambi, Camille Van de Catsye, Mirre Willeghems en Tria Amalia Ningsih) laten zien hoe objecten en ruimtes meegroeien met wat mensen nodig hebben, koesteren of doorgeven. Ze starten vanuit de basis: Hoe gebruiken we dingen? Welk materiaal kiezen we? En wat is de eigen identiteit? Elk project heeft een eigen vorm en schaal, maar de insteek blijft hetzelfde: slim voortbouwen op wat er al is. En elk ontwerp is altijd in beweging.

Under Construction (Gouvernement)

Van zichtbare verbindingen en industriële assemblages tot zacht textiel, geluidssystemen en tijdelijke ingrepen: deze expo brengt meubels, objecten en installaties samen. Het ene project vertrekt vanuit puur ambacht en materiaalonderzoek, het andere vanuit digitale technieken met hergebruik of een vrolijk experiment. Wat alles verbindt? De makers laten je exact zien hoe het gemaakt is. De opbouw, de structuur en de onderlinge relaties worden zichtbaar en leesbaar gemaakt als essentieel onderdeel van het ontwerp.

Cavea (Gouvernement)

In de historische raadszaal van het oude Gentse Gouvernementshuis verandert Cavea een plek van bestuur en macht in een dynamische ruimte voor ontmoeting, meerstemmigheid en verwondering.

BRUT Collective en DesignUnDisciplined richten je blik op de tribunes. Waar die zitbanken in de oudheid strak verdeeld waren op basis van sociale klasse, gooit deze expo die hokjesgeest overboord. Op de banken van Cavea is er plek voor iedereen en alles: mensen, objecten, machines, de natuur én alle mengvormen daartussen.

LOHO Collabs (Dada Chapel)

Sharon Van Overmeiren maakt sculpturen die balanceren tussen object, verhaal en aanwezigheid. Met herkenbare vormen als vertrekpunt transformeert ze materialen tot gelaagde creaties vol herinnering, spiritualiteit en verbeelding. Verspreid over de kapel, de inkomhal en de binnenkoer gaan de werken aan de haal met de bijzondere sfeer van deze verborgen plek. In een omgeving waar transformatie centraal staat, van stil klooster tot bruisende distilleerderij, krijgen haar sculpturen alle ruimte om te spreken.

Windows of Design (Verschillende locaties in de stad)

Met Windows of Design duiken we de stad in. Enkele Gentse winkels transformeren hun etalages tot tijdelijke expo's. Samen vormen ze een bruisend parcours door de stad dat design tot ver buiten de museummuren brengt. Geïnspireerd door het festivalthema van Design Fest Gent, All Our Voices. Together!, brengen de ontwerpen een rijke waaier aan verhalen, ideeën en makers samen. Een blik op hedendaagse creativiteit, waar vakmanschap en het alledaagse stadsleven elkaar ontmoeten.

PRAKTISCHE INFO

INFO VOOR DE BEZOEKER

BELANGRIJKE DATA

woensdag 30 september 2026

- ↳ Nationale persconferentie (10.30 – 14.00) *
- ↳ Pré-opening voor intimi (18.30 – 23.00, op uitnodiging) *

donderdag 1 oktober 2026

- ↳ Internationale persconferentie (10.30 – 14.00)* programma in het museum, gevolgd door een bezoek aan verschillende locaties Design Fest Gent in de stad.
- ↳ VIP-opening (19.00 – 23.00, op uitnodiging) *

vrijdag 2 oktober 2026

- ↳ Lunch voor designers (11.30 – 14.00, op uitnodiging) *
- ↳ Pre-party (18.00 – 01.00) publieke avond

zaterdag 3 — zondag 4 oktober 2026

- ↳ Openingsweekend (10.00 - 20.00 en 10:00 - 18.00)

zaterdag 3 — zondag 11 oktober 2026

- ↳ Grote Heropening

Tijdens het heropeningsweekend (van 2 t.e.m. 4 oktober) is het hele museum gratis te bezoeken. Daaronder vallen de tentoonstellingen Collectie. Models from the Past for the Future, Public Matter(s): Design en Democratie, CO-LAB, CONNECT en Studio Digitaal.

NIEUW ADRES

Drabstraat 10 - 9000 Gent

PRIJZEN

↳ Vanaf maandag 5 oktober 2026 zijn expo's open voor betalend bezoek.

Standaardtarief → 15 euro

Groepstarief → 13 euro

Tickets zijn online of aan de balie te koop.

↳ Alle info en prijzen op www.designmuseumgent.be

OPENINGSUREN

maandag — vrijdag

09:30 — 17:30

zaterdag, zondag en schoolvakanties

10:00 — 18:00

gesloten op woensdag (behalve tijdens de Grote Heropening, kerst- en krokusvakantie, feestdagen en de Gentse Feesten)

Late Donderdag

Elke eerste donderdag van de maand open tot 22:00 (behalve in juli, augustus en september)

Het volledig programma van de Grote Heropening vind je terug op <https://designmuseumgent.be/nl/grote-heropening>.

INFO VOOR DE PERS**PERSKIT**

De online perskit is te raadplegen via onderstaande link:

<https://designmuseumgent.be/nl/pers>

Het dossier bevat persteksten in Word en PDF en geschikt om te kopiëren en plakken), hoge-resolutie beelden met bijschriften en rechtenvermelding, logo's van Design Museum Gent en partners, achtergrondinformatie bij de tentoonstellingen, programma, credits, etc... De perskit wordt regelmatig aangevuld en up-to-date gehouden.

PERSCONTACTEN

We werken voor de perswerking nauw samen met Club Paradis en met Toerisme Vlaanderen en VisitGent. Voor alle persvragen is Design Museum Gent het eerste aanspreekpunt. Journalisten worden vriendelijk verzocht om altijd eerst contact op te nemen met Bie Luyssaert.

CONTACTEN**Design Museum Gent**

Bie Luyssaert
bie.luyssaert@stad.gent
+ 32 497 59 33 17

Club Paradis

Micha Pycke
micha@clubparadis.be
+32 486 68 00 70