

EXP 😊

**HUIS
VAN
ALIJN**



v.l.: Astrid De Bruycker, Botermarkt 1, Gent / ontwerp: Marie De Keersmaecker

gent:

Vlaanderen
verbonden west

**Studenten gaan niet meer uit om te drinken,
dansen of een lief te vinden,
zegt studie HOGENT**

(VRT NWS, 10.02.2025)

**Gen Zzz? Het nachtleven is
niet dood, het zit op café:
“Een willekeurige discotheek spreekt
hen minder aan, omdat ze niet weten
of het wel leuk en veilig is daar”**

(DE STANDAARD, 16.02.2025)

**Van nachtleven naar dagleven:
bij steeds meer clubs gaat het licht uit**

(DE VOLKSKRANT, 10.02.2025)

Waarom gaan Gen Z'ers minder naar de club?

(BNNVARA, 02.11.2025)

**De dorpsfuif is met uitsterven bedreigd:
“Jongeren willen op andere manier uitgaan”**

(VRT NWS, 14.02.2025)

**Overleven nachtclubs gen Z,
die minder gaat dansen?**

(TROUW, 15.05.2026)

**Brugge versterkt campagne tegen
ongewenst gedrag in uitgaansleven**

(HET LAATSTE NIEUWS, 20.05.2026)

**Amsterdamse tieners over uitgaan:
“Ik vind het als 15-jarig meisje spannend om
's avonds in het donker te reizen”**

(HET PAROOL, 21.02.2026)

**Jongeren over feesten:
“Als meisje is het niet zo leuk
om zo laat nog naar huis te gaan”**

(STAMPEDIA, 21.02.2026)

**Nuchter feesten met de
sober curious-beweging**

(DE VOLKSKRANT, 25.01.2025)

**Waarom we vaker feesten zonder alcohol:
“Je hoeft je nooit meer te generen”**

(DE MORGEN, 15.02.2025)

Van jazzorkesten tot megadancings: nieuwe expo dompelt je onder in 100 jaar uitgaan in Vlaanderen en Brussel



Collectie Koning Boudewijnstichting, Jazzarchieef van Robert Pernet, MIM, Brussel

Gaan jongeren nog wel uit? De vraag domineert de krantenkoppen. Terwijl het nachtleven onder druk lijkt te staan, toont de nieuwe tentoonstelling 'C'est Party!' in Huis van Alijn dat uitgaan altijd in beweging is geweest.

Vanaf 4 juli neemt het museum van het dagelijkse leven bezoekers mee op een unieke reis door 100 jaar nightlife in Vlaanderen en Brussel. Voor het eerst brengt een tentoonstelling de volledige geschiedenis van het uitgaansleven samen: van jazzorkesten en baandancings tot raves, megaclubs en de zoektocht van een nieuwe generatie naar haar eigen plek in de nacht.

Met 'C'est Party!' onderzoekt Huis van Alijn hoe mensen sinds het interbellum ontspanning, vrijheid en ontmoeting vinden op de dansvloer, aan de toog of in het nachtleven. Van jazzorkesten en orchestrions in

de jaren 1920 en 1930 tot de opkomst van rock-'n-roll, baandancings, disco, new beat en ravecultuur: de tentoonstelling laat zien hoe uitgaan steeds een spiegel is geweest van maatschappelijke veranderingen.

"Elke generatie geeft het uitgaan opnieuw vorm", zegt Ann Van Nieuwenhuysse, directeur van Huis van Alijn. "Vandaag zoeken jongeren naar plekken waar ze zich thuis voelen, waar ze zichzelf kunnen zijn en waar ze verbinding vinden met anderen. Dat deden hun ouders, grootouders en overgrootouders ook."

Een geschiedenis van dansvloeren, cafés en clubs

De tentoonstelling volgt de evolutie van het uitgaansleven aan de hand van muziek, mode, technologie en sociale veranderingen. Bezoekers reizen van de swingende jazzjaren over de populaire baandancings en discotheken tot de Belgische elektronische muzieksce­ne die vanaf de jaren 1990 internationale uitstraling kreeg. Onderweg maken ze kennis met verdwenen danszalen, iconische clubs, legendarische dj's en de vele plekken waar generaties Vlamingen en Brusselaars elkaar ontmoetten.

“Uitgaan vertelt ons hoe mensen dromen, experimenteren, verliefd worden, grenzen verleggen en hun plaats zoeken in de samenleving”, licht Astrid De Bruycker toe, Gents schepen van Cultuur. “Deze expo begint met muziek, locaties en outfits, maar eindigt als een verhaal over generaties die elk op hun eigen manier vrijheid, ontmoeting en verbinding vormgeven.”



Het erfgoed van de nacht

Dat verhaal reconstrueren bleek geen eenvoudige opdracht. Het nachtleven laat immers weinig tastbare sporen na. Flyers verdwijnen, affiches worden weggegooid en digitale herinneringen vervagen snel. Huis van Alijn verzamelde daarom honderden getuigenissen, foto's, affiches, tickets, flyers en persoonlijke archieven. Die werden aangevuld met materiaal uit musea, erfgoedinstellingen en privécollecties van onder meer Tomorrowland, Stephen en David Dewaele (2manydj's) en dance-icoon Pat Krimson.

In de voorbereiding kwamen talloze verhalen naar boven van mensen voor wie uitgaan een belangrijk onderdeel van hun leven was of nog steeds is. Samen vormen ze een geschiedenis die zelden wordt verteld, maar die voor velen herkenbaar is.

Deze geschiedenis is samen met Koen Galle ook vastgelegd in het gelijknamige boek bij de expo, dat wordt uitgegeven bij AfterClub. In 340 pagina's beleef je een odyssee langs legendarische nachten en visionaire pioniers. “Dit boek biedt een extra laag op de al overheerlijke cake die deze expo is”, zegt Koen Galle. “Het is misschien wel de eerste keer in Vlaanderen en Brussel dat een boek in één adem zo ver en breed terugkijkt op onze uitgaanscultuur.” Het boek is vanaf 4 juli exclusief te koop in de museumshop van Huis van Alijn. Vanaf september is het ook beschikbaar in de betere boekhandel.

Meer dan nostalgie

Maar 'C'est Party!' gaat niet alleen over het verleden. De tentoonstelling, die onder meer mee werd uitgewerkt door studenten Publieksgeschiedenis van de Universiteit Gent, nodigt bezoekers ook uit om na te denken over de toekomst van het uitgaansleven.

Terwijl het publieke debat zich vandaag vaak richt op sluitende clubs, veranderende vrijetijdsbesteding en de vraag of jongeren minder uitgaan dan vroeger, toont de tentoonstelling dat elke generatie de codes van de nacht heronderhandelt. Uitgaanscultuur verandert voortdurend, maar de behoefte aan ontmoeting, muziek en collectieve beleving blijft bestaan.

Uitgaan vertelt veel over de samenleving waarin we leven. Op de dansvloer komen thema's samen als technologie, migratie, mobiliteit, emancipatie, identiteit, seksualiteit, gezondheid en veiligheid. Wie de geschiedenis van het uitgaansleven vertelt, vertelt ook de geschiedenis van Vlaanderen en Brussel. Met 'C'est Party!' wil Huis van Alijn het uitgaansleven erkennen als een volwaardig onderdeel van ons cultureel erfgoed: vluchtig, levendig en voortdurend in beweging.



Collectie Nightlife-Unltd.com



Collectie AMSAB-ISG

Contact

Persbeelden: vermeld bij gebruik de juiste copyrights, telkens vermeld in de beschrijving.

Wens je meer informatie, een persbezoek of interview? Contacteer Katrien Stragier, katrien.stragier@stad.gent (T 0478 23 49 06) of Emile Vandenameele, emile.vandenameele@stad.gent (T 0491 07 38 86).

Tien om te zien: wat bezoekers zeker niet mogen missen

Deze 10 topstukken lichten alvast een tipje van de sluier van wat je in de expo mag verwachten en bieden een voorsmaakje van nog veel meer iconische stukken die je in 'C'est Party!' kan ontdekken en beleven.



1. Koffietasje van Fritz

Wist je dat er in de jaren 1920 koffie werd gedronken tijdens het uitgaan? Dit tasje, afkomstig uit de populaire tearoom Fritz in de Veldstraat, is hiervan een stille getuige. Op de thé dansant van Fritz wordt er zelfs in de namiddag gedanst.

Collectie Philippe Bockstael

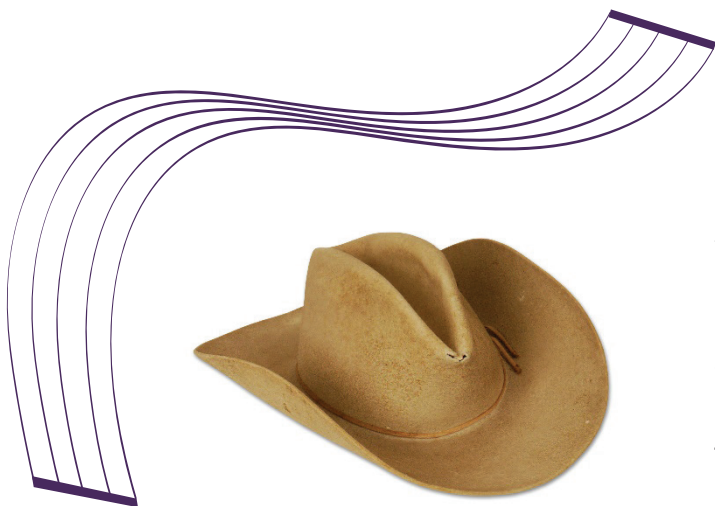


2. Jukebox

In de jaren 50 en 60 transformeerden jukeboxen zoals deze van het Amerikaanse merk Rock Ola tal van cafés tot gezellige danszalen.

Collectie Huis van Alijn





3. Hoed van Bobbejaan Schoepen

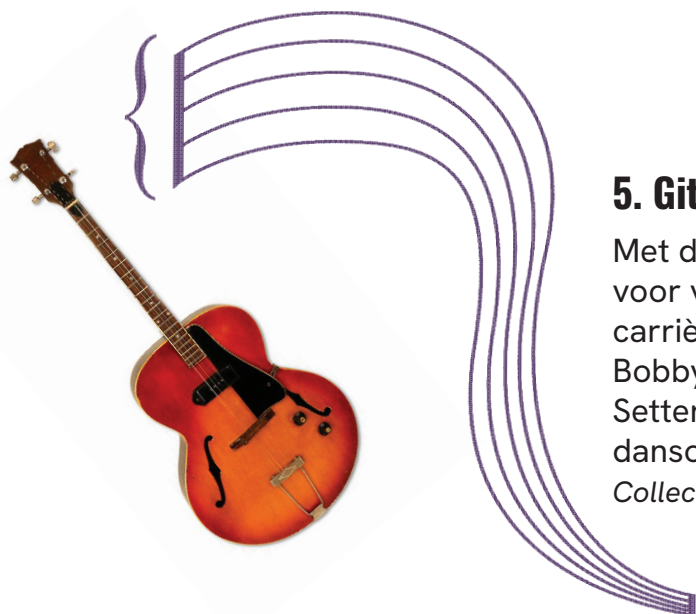
Vlaamse countrysterren veroverden de hitparade met dansbare countryhits. De bekendste Vlaamse countryzanger was wellicht Bobbejaan Schoepen die zijn eigen danszaal uiteindelijk weet uit te breiden met het befaamde pretpark Bobbejaanland.

Collectie Bobby Setter

4. Orgel

In tal van baandancings werd gedanst op de tonen van 'mechanische muziek': een kleurrijk orgel speelde de gekende dansnummers met behulp van geponste boeken. In de expo kan je een front van een Caprise-dansorgel bezichtigen.

Collectie Pieter Coopmans



5. Gitaar van Bobby Setter

Met deze gitaar speelde Bobby Setter voor vele dansende menigtes. Na een carrière als jodelende kindster wordt Bobby Setter aanvoerder van de Bobby Setter Band, een razend populair dansorkest in binnen- en buitenland.

Collectie Bobby Setter

6. Lenco-platenspeler

De Lenco-platenspeler L75 is één van de meest iconische platenspelers. Met twee exemplaren stellen vele deejays een discobar samen in de jaren 1970. Ze trekken ermee rond in drive-in shows of praten de plaatjes aan elkaar tot het mengpaneel een vloeiende overgang tussen twee platen mogelijk maakt.

Collectie Philippe Vanhoorickx





7. The erotic voice of Joe Berluck

Joe Berluck wordt vaak genoemd als één van de eerste dj's in Vlaanderen. Deze Limburgse deejay was de eigenaar van dancing Texas Bar in Genk. Hij wist niet alleen de dancing maar ook menig slaapkamer in vuur en vlam te zetten met zijn zwoele stem waarmee hij plaatjes aankondigde.

Collectie Denis Pieters

8. Jasje new beat

Eind jaren 1980 ontdekt Joeri Heyrman met zijn vrienden de magie van de legendarische danstempel Boccaccio in Destelbergen. Bij de befaamde new beat-feestjes hoort ook een eigen dansstijl en kledij. Dit jasje is onderdeel van een tweedelig pak, special op maat gemaakt voor Joeri in Antwerpen. Met tal van accessoires die inspelen op de snel veranderende rages wordt het pak verder gepersonaliseerd. *Collectie Joeri Heyrman*



9. I love Techno-onderbroek

Met I Love Techno ontgroeit de dancemuziek de discotheken en bereikt het een massapubliek. De eerste editie vindt plaats in 1995 in de Vooruit in Gent voor 700 danslustigen. Twee jaar later verhuist het feest naar de expohallen, waar het plaats biedt aan 35.000 danslustigen. In 2014 vond de laatste editie in Gent plaats.

Collectie David Fouquaert en Mo Becha

10. Ticketbox met polsbandje Tomorrowland

Wie een plaatsje wil bemachtigen voor het meerdaags dancefestival Tomorrowland dient zich schrap te zetten, want tickets vliegen in voorverkoop op enkele seconden de deur uit. Wie tot de gelukkigen behoort, ontvangt zijn toegangsticket in wonderlijke boxen die telkens al een tipje van de sluier lichten van de bijzondere thema's die het dancefestival jaarlijks een unieke beleving schenken. *Collectie Tomorrowland*



Van jazz tot swing: de geboorte van een nieuwe vrijetijdscultuur (1920-1940)

De geschiedenis van het moderne uitgaansleven begint in het interbellum. Jazz, overgewaaid uit de Verenigde Staten, veroverd danszalen in heel Europa en brengt een nieuwe energie met zich mee. De opkomst van bigbands, grammofoonplaten en mechanische muziekinstrumenten zorgt ervoor dat steeds meer mensen toegang krijgen tot muziek en dans.

Ondanks economische onzekerheid, een strenge katholieke moraal en toenemende oorlogsdreiging groeit uitgaan uit tot een belangrijk onderdeel van het dagelijkse leven. In art-decodancings, volkse cafés en lokale feestzalen leren mensen nieuwe dansen zoals de charleston en foxtrot kennen. De dansvloer wordt een plek waar maatschappelijke veranderingen zichtbaar worden, onder meer door de toenemende bewegingsvrijheid van vrouwen.

Objecten uit de expo:

Grammofoonplaat met de foxtrot-song 'Oh! Katharina!' door de jazzband Chantal. Opname en plaat van de Gentse platenfabrikant Chantal. *Collectie Denis Pieters*



Rock-'n-roll en de opkomst van de jongerencultuur (1950-1960)

Na de Tweede Wereldoorlog verandert het uitgaansleven ingrijpend. Amerikaanse muziek, films en mode vinden via radio, jukeboxen en legerbasissen hun weg naar Vlaanderen.

Voor het eerst ontstaat een uitgesproken jongerencultuur. Jongeren luisteren naar rock-'n-roll, verzamelen rond jukeboxen en stemmen af op buitenlandse radiozenders. Muzieksmaak wordt een manier om zich te onderscheiden van ouders en oudere generaties. Het café groeit uit tot een ontmoetingsplek waar internationale hits en lokale artiesten elkaar treffen.

Objecten uit de expo:

De transistorradio zoals deze van het Belgische merk SBR (Société Belge Radio-Electrique) maakte het mogelijk om muziek van zogenaamde 'piratenzenders' te ontvangen. *Collectie Huis van Alijn*



De gouden jaren van de baandancing (1960-1970)

Langs Vlaamse steenwegen verrijzen vanaf de jaren 1960 honderden baandancings. Met hun grote parkings, dansorgels en ruime dansvloeren worden ze hét decor van een nieuwe uitgaanscultuur.

Mensen komen van ver om er te dansen, vrienden te ontmoeten of een partner te leren kennen. De baandancing groeit uit tot een democratische ontmoetingsplek waar sociale grenzen vervagen. Het fenomeen bereikt een enorme populariteit voordat het vanaf de jaren 1970 geleidelijk terrein verliest aan nieuwe uitgaansvormen.

Objecten uit de expo:

Asbak van dancing Riva in Deurle. *Collectie Denis Pieters*



De opkomst van de dj (1970-1980 TOT NU)

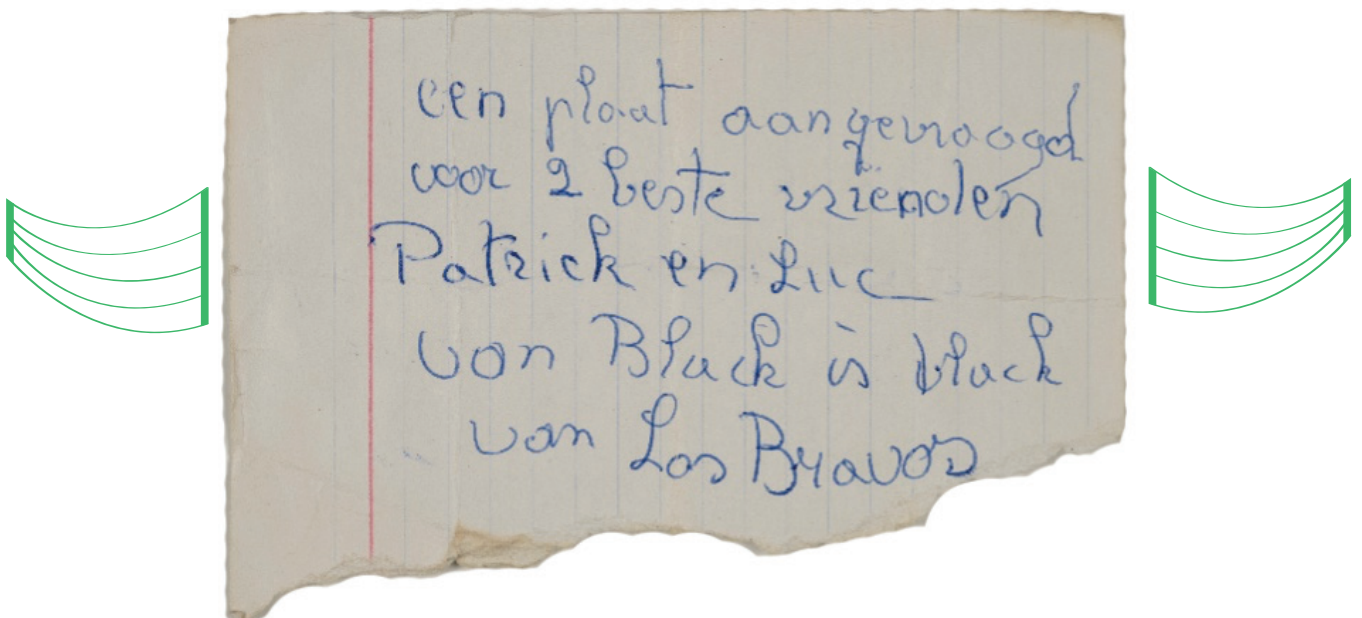
Waar vroeger liveorkesten de dansvloer beheersten, nemen vanaf de jaren 1970 dj's steeds vaker het roer over. Dankzij nieuwe technologie kunnen ze muziek naadloos aan elkaar mixen en urenlang een dansvloer laten bewegen.

Mobiele discobars trekken van fuif naar fuif en maken van de dj een centrale figuur in het uitgaansleven. Disco veroverd de dansvloeren, terwijl in Vlaanderen ook unieke fenomenen ontstaan zoals de popcorndancings, waar exclusieve importplaten en een eigen dansstijl een trouwe aanhang creëren.

Wat begint als een onzichtbare 'platendraaier' groeit uit tot een internationaal icoon. Vandaag zijn dj's niet alleen muzikanten, maar ook producers, ondernemers, influencers en festivalheadliners. Ze bouwen wereldwijde carrières uit en bereiken miljoenen luisteraars via streamingplatformen en sociale media. Tegelijk wordt de scene diverser.

Objecten uit de expo:

DJ Felix The Cat kreeg tal van aanvragen voor plaatjes via briefjes aan zijn discobar.
Collectie Albert De Clercq (Felix the Cat)



België zet de toon: new wave, EBM en new beat (1980-1990)

De jaren 1980 vormen een kantelpunt. Terwijl economische onzekerheid en maatschappelijke spanningen het tijdsbeeld bepalen, zoeken jongeren nieuwe vormen van expressie.

Vanuit punk en new wave ontstaat een doe-het-zelfmentaliteit die zich vertaalt naar alternatieve feesten, nieuwe muziekgenres en experimentele subculturen. Aan het einde van het decennium ontstaat in Belgische dancings een uniek geluid: de new beat. De trage, hypnotische beats maken van België plots een internationale referentie binnen de elektronische muziek.

Objecten uit de expo:

Smileybuttons waren een rage in het new beat-tijdperk. *Collectie Huis van Alijn*



Rave Little Belgium: de jaren van de megadancing (1990-2000)

In de jaren 1990 groeit België uit tot een van de belangrijkste uitgaansbestemmingen van Europa. Megadancings trekken elk weekend duizenden bezoekers aan en internationale feestgangers zakken af naar het land zonder sluitingsuren.

Clubbing wordt een levensstijl. Grote lichtshows, spectaculaire decors en wereldberoemde dj's maken van het uitgaan een totaalervaring. Tegelijk groeit de aandacht voor de schaduwzijde van de nacht, met discussies over drugsgebruik, veiligheid en criminalisering.

Objecten uit de expo:

De dansvloer van de megadancing werd in de nineties onveilig gemaakt met Buffalo's, de iconische schoenen met plateauzolen. *Collectie Huis van Alijn*



Van megaclubs naar festivals (2000-NU)

Na de hoogdagen van de megadancings verschuift het uitgaansleven opnieuw. Festivals groeien uit tot internationale trekpleisters, terwijl jongeren elkaar via internet, sociale media en mobiele technologie vinden.

Open airs, warehouseparty's en alternatieve evenementen zorgen voor nieuwe vormen van collectieve beleving. Het nachtleven blijft zich aanpassen aan maatschappelijke en technologische veranderingen.

Objecten uit de expo:

Flyer voor een set van Dr. Lektroluv in de vorm van een masker.

Collectie Stefaan Vandenberghe



Meer dan muziek: de maatschappelijke geschiedenis van de nacht

‘C’est Party!’ toont dat uitgaan veel meer is dan ontspanning alleen. Het vertelt een verhaal over vrijheid, identiteit, technologie, muziek, liefde, zorg en samenleven.

Muziek thuis

Van grammofoon tot Spotify: hoe technologische innovaties de manier waarop mensen muziek beleven fundamenteel veranderden.

Collectie Gerda Billiet en Tim De Clerq



De coronageneratie

Hoe de pandemie het sociale leven van jongeren ingrijpend veranderde en nieuwe vormen van uitgaan deed ontstaan.

Veilig thuiskomen

Van de opkomst van de auto en de baan-dancing tot de BOB-campagne: mobiliteit vormt al decennialang een belangrijk onderdeel van de uitgaanscultuur.

Collectie Huis van Alijn



Liefde en seksualiteit

Van de kusjesdans tot datingapps: hoe de dansvloer generaties lang een plek was voor romantiek, verleiding en experiment.

Veiligheid en zorg

Van portiers en toilet personeel tot hedendaagse care teams: het vaak onzichtbare netwerk dat een veilige uitgaansomgeving mogelijk maakt.

Middelengebruik

Een kritische blik op de rol van alcohol en andere middelen in het uitgaansleven en de evolutie van preventie en harm reduction.

Racisme en inclusie

De strijd voor gelijke toegang tot het nachtleven, van expliciete discriminatie aan de deur tot hedendaagse discussies over inclusiviteit.

Queer

Uitgaan is al decennialang een plek waar mensen experimenteren met identiteit, gender, schoonheid en zelfexpressie. LGBTQIA+-gemeenschappen speelden daarbij een belangrijke rol als motor van artistieke vernieuwing, terwijl clubs en party's vaak uitgroeiden tot veilige ruimtes voor emancipatie, creativiteit en collectieve empowerment.

Collectie Industriemuseum



Vijf verrassende weetjes uit de tentoonstelling

1. Vlaanderen telde ooit honderden baandancings

Langs steenwegen overal in Vlaanderen lagen tientallen populaire danszalen. Namen als De Toverfluit, De Willem Tell, De Dierentuin of De 14 Billekens trokken duizenden bezoekers. Sommige mensen reden elk weekend tientallen kilometers om er te gaan dansen.

2. België als pionier van elektronische dansmuziek

Vanaf de jaren 1980 ontstaat hier een unieke voedingsbodem voor experiment. Belgische jongeren omarmen new wave en Electronic Body Music (EBM), terwijl dj's voortdurend op zoek gaan naar nieuwe geluiden. Die zoektocht mondt uit in een van de weinige muziekgenres die wereldwijd expliciet met België worden geassocieerd: de new beat.

In de jaren 1990 groeit België vervolgens uit tot een internationaal centrum voor clubcultuur. Megadancings trekken bezoekers uit heel Europa. Belgische dj's bouwen internationale carrières uit en Belgische labels verspreiden dancemuziek wereldwijd.

Ook vandaag blijft België een vaste waarde binnen de internationale elektronische muziekscene. Festivals, clubs, producers en dj's genieten van wereldwijd aanzien.

3. België was jarenlang het land zonder sluitingsuren

In de jaren 1990 trokken clubbers uit Nederland, Frankrijk, Duitsland en het Verenigd Koninkrijk naar België omdat veel clubs en megadancings tot diep in de ochtend of zelfs de namiddag openbleven.

4. Toilet- en veiligheidspersoneel speelt een cruciale rol in het nachtleven

Toiletmedewerkers houden niet alleen de sanitaire ruimtes proper. Ze bieden hulp bij onwel worden, liefdesverdriet, ongewenst gedrag of moeilijke situaties. Hun rol als informele zorgverlener blijft vaak onderbelicht. Samen met het securitypersoneel bewaken ze de sfeer.

5. Het erfgoed van de nacht verdwijnt sneller dan ander erfgoed

Veel sporen van het uitgaansleven zijn vluchtig. Flyers worden weggegooid, tickets verdwijnen, affiches raken verloren en digitale content verdwijnt na enkele uren of dagen. Daardoor is het bewaren van de geschiedenis van het nachtleven een bijzondere uitdaging.

Nog niet uitgefeest?

Meer info en volledig overzicht van activiteiten en events op huisvanalijn.be/nl/agenda

GROEPEN EN SCHOLEN: bezoek met gids of vrij bezoek, op aanvraag.

FAMILIES: interacties voor families met kinderen vanaf 10 jaar.

Queer-rondleiding: de toog als barricade, queer nachtlevens in Gent (1950-nu)

Rondleiding van 1,5 uur langs iconische queer uitgaansplekken in Gent door historicus en gids Jens Ranson.

Wanneer? Elke tweede zaterdag van de maand, 17.30u. - 19.00u.
(behalve zaterdag 8 augustus: 10.30u. - 12.00u.)

Voor groepen en klassen: op aanvraag.

Minimumleeftijd: 12 jaar, als richtlijn. Ouders schatten best zelf in of hun kind voldoende interesse en maturiteit heeft om deze rondleiding te volgen.

100 jaar dans: 'C'est Party!' workshops

Proef in 10 workshops van 10 decennia dansgeschiedenis, in samenwerking met Danshuis De Ingang. Kan per reeks of per workshop geboekt worden.

Een danspartner meebrengen mag, maar is niet nodig.

Wanneer? Elke derde zondag van de maand, vanaf september.

'C'est Party!' dj-sets in Music Mania Records 2 (Kraanlei 6, 9000 Gent)

Ontdek de muziek uit de expo via live dj-sets in Music Mania Records 2, vlak tegenover Huis van Alijn. De expo loopt ook fysiek een stuk door in deze iconische platenzaak.

Wanneer? Elke Late Donderdag: de eerste donderdag van de maand vanaf september.

Flashmob tijdens openingsweekend

Op zondag 5 juli slaat Huis van Alijn de handen in elkaar met Danshuis De Ingang voor een bijzondere promostunt. Op drie locaties in de Gentse binnenstad steelt een dansploeg de show met een bijzondere house performance.

Wanneer? Om 14u in de binnentuin van Huis van Alijn, om 14u30 onder de Gentse Stadshal, om 15 op de Vrijdagsmarkt en nog eens om 15u30 in de binnentuin van Huis van Alijn.

Museumnacht (03.12.2026)

Kom mee fuiven op een spetterende techno-party op de middeleeuwse site van Huis van Alijn.

'C'est Party - The Party!': een show van House of Mysteries

Waar show en feest samensmelten tot één unieke beleving in een magische setting van een spiegel tent. Een mix van dans, cabaret en visuele acts.

Wanneer? Op 4 en 19 december, om 20u30.

Minimumleeftijd: 16+.

Partners

Met dank aan onze partners AfterClub,
Music Mania, Tourguide
Jens, Danshuis De Ingang en
House of Mysteries.

De expo is het resultaat van
samenwerking met Koen Galle,
studenten van de Universiteit Gent,
privé collectioneers,
erfgoedprofessionals en tal van
enthousiastelingen.

Huis van Alijn wordt gesubsidieerd
door de Vlaamse Gemeenschap en de
Stad Gent.

