

Antwerpen, België - 25 november 2025

Unfold presenteert *Freeze Frame 82.2*, een nieuw context specifiek werk in opdracht van Design Museum Gent, curator Siegrid Demyttenaere en sogent.

Voor de nieuwe vleugel van het museum creëerde Unfold het monumentale werk *Freeze Frame 82.2*: een 3D-geprint aluminium gordijn, ogenschijnlijk in beweging maar verstild op een specifiek ogenblik — frame 82.2 — het geladen moment net vóór de opening. Op de drempel van het museum vormt het een zachte, bijna permeabele grens die tegelijk als toegangspoort fungeert: overdag onthullend, 's nachts verhullend. Zo verbeeldt *Freeze Frame 82.2* ook onze eigen tijd, een periode in beweging en transitie, waarin design wordt uitgedaagd om vragen te stellen en mee richting te geven aan wat komt.

ARTIST STATEMENT

We staan op de drempel van een nieuw tijdperk, waarin de vertrouwde manieren van leven, werken en produceren plaatsmaken voor meer duurzame en rechtvaardige alternatieven, geïnspireerd door een meer-dan-menselijk perspectief.

De nieuwe vleugel van Design Museum Gent, is niet opgevat als een plek voor “meer museum”, maar als “meer-dan-museum”: een ruimte voor debat, lezingen, workshops en kleine tentoonstellingen die een wereld in transitie exploreren. Geen archief van historische design oplossingen, maar een plaats waar design live gebeurt: een platform dat onze zoektocht naar de juiste vragen en het formuleren van verbeeldingsvolle antwoorden op de meest dringende noden van onze tijd faciliteert.

Hoe pak je de opdracht aan om een kunstwerk te creëren dat precies op de drempel van deze vleugel staat en fungeert als de hoofdtoegang tot het vernieuwde museum? Hoe kan deze ingreep symbool staan voor een dynamische overgangsperiode, waarin design wordt uitgedaagd te blijven bevragen, en mee vorm te geven wat nog moet komen?

In zijn essay “*Betwixt and Between: The Liminal Period in Rites of Passage*” uit 1967 onderzocht etnograaf Victor Turner de structuur van overgangsrituelen, de rituele processen waarin individuen of gemeenschappen van de ene gedefinieerde staat naar de andere bewegen. Centraal daarin staat de liminale fase, een concept dat voortbouwt op het werk van folklorist Arnold van Gennep en is afgeleid van het Latijnse woord *līmen*, dat ‘drempel’ betekent. Het is het interval waarin oude posities zijn losgelaten, maar nieuwe nog niet zijn aangenomen: een ruimte “ertussenin”, waar de gewone orde tijdelijk versoepelt en meerdere toekomstperspectieven vluchtig naast elkaar bestaan. Turner beschrijft deze liminaliteit als een opschorting van zekerheid die transformatie mogelijk maakt, en identificeert daarin het potentieel voor *communitas*: een kortstondige collectieve openheid die ontstaat wanneer mensen samen op die drempel verblijven.

Dit begrip van liminaliteit resoneert sterk met de transitie waarin wij ons vandaag bevinden. We staan op de drempel van nieuwe tijden — *in limine* — noch hier, noch daar, tussenin, niet langer verankerd in wat was, nog niet opgeëist door wat zal zijn. Meer dan enige andere kunstvorm verkent theater misschien het meeste deze staat van ambiguïteit. Het theatergordijn belichaamt die conditie: het verbergt of onthult, en fungeert niet als een barrière maar als een poreus membraan waar licht, gefluister en verwachting doorheen sijpelen.

Het werk *Freeze Frame 82.2* ontstond als een computersimulatie. Met behulp van een *physics engine* werd een digitaal doek in beweging gebracht, waarbij verschillende gedragingen van een gordijn werden gesimuleerd in een *wireframe* van polygonen. Een specifiek moment in deze animatie trok onze aandacht; *rewind, play, freeze frame*. Nu gestold in beweging, neemt het gordijn in frame 82.2 een pose aan alsof iemand het heel even opzij trekt voor een snelle blik in de zaal — een *coup d'œil* — enkele ogenblikken voordat het gordijn opgaat. In een gecoördineerde choreografie vertaalde een robotarm met lastoorts dit specifieke moment, frame 82.2, laag voor laag in een aluminium sculptuur. De vluchtige logica van de simulatie materialiseert hier tot een monumentale poort van meer dan vier meter hoog en breed. In elke laslijn van MX3D's *Wire-Arc* 3D-print-techniek ligt de dynamiek besloten van het intense proces dat haar vormde.

In dit gepauzeerde gebaar biedt *Freeze Frame 82.2* noch een begin noch een einde, maar een moment dat vrij blijft en zijn ambiguïteit omarmt. Het nodigt ons uit om in deze gedeelde tussenruimte te blijven hangen, om onzekerheid niet als verlamming maar als mogelijkheid te erkennen. Terwijl de nieuwe vleugel zijn deuren opent, herinnert het werk ons eraan dat de toekomst van design niet schuilt in vaststaande antwoorden, maar in onze bereidheid om even te pauzeren, opnieuw te kijken en samen de drempel over te stappen naar wat nog niet volledig is verbeeld...

TECHNISCHE DETAILS

Materiaal: Aluminium 3d-print op dragende aluminium structuur

3d-printtechniek: *Wire Arc Additive Manufacturing*. (WAAM) is een vorm van metaal-3D-printen waarbij een metalen draad met een elektrische lasboog wordt gesmolten en laag voor laag met de hulp van een robotarm wordt opgebouwd tot een onderdeel. WAAM maakt het mogelijk om onderdelen sneller en met veel minder materiaalverlies te vervaardigen dan bij traditionele productie technieken. *Freeze Frame 82.2* werd 3d-geprint in 12 individuele delen en vervolgens manueel geassembleerd.

Gewicht 3d print: 250kg

Totaal gewicht poort: 360kg

CREDITS

Concept & uitvoering: **Unfold**

Opdrachtgever: **Design Museum Gent & sogent**

Curator Special Design Projects: **Siegrid Demyttenaere**

Architectuur: **Carmody Groarke, ATAMA en RE-ST Architectuur**

Robotic 3D metal printing & assemblage: **MX3D Art Lab**

Functionele integratie & installatie: **Wuyts**

Productieadvies & onderzoek: **Alton**

Stabiliteit: **Denkbar**

Transport: **Dick Frères**

Film: **Studio Alexandre Humbert**

Met steun van het **Platform Kunst in Opdracht** van de **Vlaamse Overheid**

OVER

Over de Kunstenaar - **Unfold**

Unfold, opgericht door Claire Warnier en Dries Verbruggen, verkent sinds 2002 de grens tussen digitale technologie en ambachtelijke maakcultuur. Hun autonome werk creëert ontmoetingen tussen het virtuele en het materiële, waarbij thema's als vakmanschap, reproductie, auteurschap, communities en de toekomst van materiële cultuur centraal staan. Van hun baanbrekende keramiek 3D-printer en digitale Pottenbakkersschijf in *l'Artisan lectronique* tot cinematografische verhalen over verdwijnende ambachten en erfgoed zoals *Apagada* en *A Combmaker's Tale*, bouwt Unfold aan een poëtisch maar kritisch onderzoek naar de rol van makers in een digitaal tijdperk.

Het duo exposeerde internationaal in musea en biënnales, waaronder Centre Pompidou, Vitra Design Museum, het New Museum in New York en de Cheongju International Craft Biennale in Taiwan. Hun werk maakt deel uit van vooraanstaande collecties en werd bekroond met onder meer de Ultima voor Architectuur & Vormgeving, en Designer van het Jaar.

Website: www.unfold.be

Over de opdrachtgever - **Design Museum Gent**

Design Museum Gent is het toonaangevende designmuseum van Vlaanderen met een collectie die vijf eeuwen designgeschiedenis omvat. Het museum profileert zich als een dynamische plek waar historische en hedendaagse ontwerp praktijken met elkaar in dialoog gaan. De nieuwe vleugel is het sluitstuk van de museumsite in het historische hart van Gent. Door de toevoeging van genereuze ruimtes voor lezingen, workshops, tentoonstellingen, events en natuur opent het museum de deuren naar de stad en de wereld. Maar de nieuwe vleugel doet meer dan dat. Hij neemt drempels weg en is meteen ook een gratis toegankelijke plek waar kan gevierd worden, gemaakt, ontdekt, waar plaats is en connecties ontstaan. En waar (lokale) ontwerptalenten mee de toon zetten door bijzondere designingrepen zoals *Freeze Frame 82.2* van Unfold.
www.designmuseumgent.be

Over de opdrachtgever - **sogent**

Sogent staat in voor de stadsontwikkeling in Gent. We bouwen er, samen met onze partners, elke dag aan een vernieuwende en innoverende stad, met n doel voor ogen: er een plek maken waar het aangenaam wonen, ontmoeten en werken is voor iedereen. We voeren hierbij als deel van de Groep Gent het stedelijk beleid inzake stadsontwikkeling en vastgoedbeheer van de Stad Gent mee uit.
www.sogent.be

PERS CONTACT

Link naar persmap / HR-beelden
www.unfold.be/DING-Press

Unfold

Dries Verbruggen
dries@unfold.be
+32 498 59 21 63
www.unfold.be

Design Museum Gent

Bie Luyssaert
Bie.luyssaert@stad.gent
+32 497 59 33 17
www.designmuseumgent.be

sogent

Julie Verbruggen
julie.verbruggen@sogent.be
+32 472 90 11 86
www.sogent.be

