

**PLA
STIC
FAN
TASTIC**

**14/11/2024
01/06/2025**

PLASTIC FANTASTIC?

INDUSTRIEMUSEUM ZET SPOTS OP VEELBESPROKEN KUNSTSTOFFEN

**GENT -
In het Industriemuseum
opent op donderdag
14 november – niet toevallig de
geboortedatum van de in Gent
geboren uitvinder
Leo Baekeland – de expo
'Plastic Fantastic?'.
Via animaties, archiefbeelden
en fascinerende objecten
leren bezoekers alles over
de geschiedenis van de
kunststoffenindustrie.**

Sinds de in Gent geboren uitvinder Leo Baekeland meer dan honderd jaar geleden met de eerste volledig synthetische kunststof 'bakeliet' op de proppen kwam, zijn kunststoffen niet meer uit ons dagelijkse leven weg te denken. Wie meer over die geschiedenis wil weten, kan van 14 november 2024 tot en met 1 juni 2025 terecht in het Industriemuseum voor de nieuwe expo 'Plastic Fantastic?'

"Ook Gent speelt een rol in de geschiedenis van plastics, met de monumentale Vynckiersite als baken. Weinigen weten dat vandaag, in de schaduw van dit prachtige industriële erfgoed, nog steeds bakeliet wordt geproduceerd."

Sami Souguir, schepen van Cultuur

Via fascinerende voorwerpen, zoals een designstoel van Charles en Ray Eames of diepvriesdoosjes van DBP, brengt het museum de geschiedenis van de kunststof tot leven. Er is zelfs een stuk jerrycan uit een aangespoelde potvis te zien. Bezoekers maken ook kennis met kunststofpioniers zoals Leo Baekeland en met de natuurlijke voorlopers van plastic, zoals schildpad, ivoor of rubber. In het plastic lab en in de 'plasticfabriek' wordt dan weer het productieproces uit de doeken gedaan.

"We grijpen deze kans om enkele opmerkelijke stukken uit de bakelietcollectie van architect Ro Berteloot uit het depot te halen. Die collectie werd na zijn dood door zijn echtgenote en kinderen aan het museum geschonken. Ooit al eens een bakelieten radio gezien die ook dienst doet als minibar?"

Ann Van Nieuwenhuyse, directeur Industriemuseum

De titel van de expo 'Plastic Fantastic?' is bewust een vraag, want plastic is niet langer het wondermiddel waarvoor het vroeger gehouden werd. Dat ecologische vraagstuk komt niet alleen tot uiting in de expo zelf, maar ook in de opbouw ervan. De tentoonstelling is opgebouwd uit gerecycleerde kunststoffen, plastic productieafval en elementen die nadien een tweede leven krijgen.

[Download hier de persbeelden en bijbehorende bijschriften/copyrights.](#)



Centraal in de expo toont een levensechte projectie hoe plastic afval in de oceaan doobert. Tijdens je bezoek blijft de schaduwzijde van plastics zo voortdurend aanwezig. © Martin Corlazzoli

DE EXPO

Honderd jaar geleden zag de toekomst van kunststoffen er nog erg rooskleurig uit met de komst van de eerste volledig synthetische kunststof bakeliet, *the material of a thousand uses*. Na de Tweede Wereldoorlog volgde een ware plastic *boom*. Kunststof zit vandaag van a tot z verweven in het dagelijkse leven. We zijn met z'n allen een homo plasticus geworden, maar weten amper iets over de productietechnieken en duizenden materiaalsoorten. Daar brengt de expo 'Plastic Fantastic?' verandering in.

Je wandelt niet alleen letterlijk door een **alfabet van plastics**, van de b van biljartbal over de i van isolatiemateriaal tot de s van speelgoed. Je maakt ook kennis met **pioniers** zoals de in Gent geboren Leo Baekeland en zijn authentieke labomateriaal, of natuurlijke voorlopers van plastic zoals schildpad, ivoor of rubber. In het **plastic lab** ontdek je de granulaten waaruit plastics gevormd worden en ervaar je de eigenschappen van plastics – hittebestendig, elastisch, bedrukbaar? Er gaat in het Industriemuseum logischerwijs ook veel aandacht naar het maakproces en de vele verschillende **productietechnieken**. Ook de recyclage- en milieuproblematiek gaat het museum niet uit de weg.

BOEK + FAMILIEPARCOURS

Bij de expo hoort ook een omvangrijk boek uitgegeven bij Ertsberg/Standaard Uitgeverij (32,50 euro). Het boek neemt je mee je door een alfabet van plastics met knappe beelden en advertenties uit diverse collecties. Er is ruime aandacht voor de geschiedenis van kunststof in al z'n vormen, van polypropyleen over ureumformaldehyde tot acrylonitrilbutadiëenstyreen. Ook de recyclage- en milieuproblematiek komen aan bod.

Het boek werd geschreven door curatoren Hilde Langerlaert en Marie Kymers en onderzoeksmedewerker Tamar Cachet, aangevuld met bijdragen van Robin Debo (expertisecel ETWIE), prof. Joris Mercelis (Johns Hopkins University) en prof. Kim Ragaert (Universiteit Maastricht).

Vanaf de kerstvakantie lanceert het museum een parcours op maat van kinderen tussen 9 en 12 jaar, zodat ook jongeren op een toegankelijke manier kennis kunnen maken met de veelzijdige kunststoffenindustrie.



LEGO-blokjes uit ABS, 1958, Collectie Karel Julien Cole © Martin Corlazzoli

PLASTICS VAN A TOT Z

Centraal in de tentoonstelling bevindt zich een cirkel vol plastic objecten. Aan de hand van de letters van het alfabet ontdek je hoezeer ons leven doordrongen is van de kunststoffen. In huis, tuin en keuken, maar evengoed in onnoemelijk veel industrieën en technische toepassingen. De letters van het alfabet loodsen de bezoeker langs honderd jaar plastics. Van de a van automobiel tot de z van zak. Van unieke designartikelen zoals een Eames-stoel of Philips radio's tot plastic spullen die massaal geproduceerd zijn: plastic voorraadpotjes, PVC-buizen, de knop van een ACEC kookfornuis ... Een kleurrijke cirkel vol herkenbare en minder herkenbare stukken die tot de verbeelding spreken en fijne verhalen met zich meebrengen.



Waterpomp voor een auto gemaakt uit fenolhars (bakeliet) versterkt met glasvezels, afkomstig van de Gentse kunststofproducent Vyncolit, ca. 2007. Sinds 2005 behoort Vyncolit tot de Japanse groep Sumitomo Bakelite. De auto-industrie is nog steeds een van de belangrijkste afnemers van hun hoogtechnologische composiet-materialen.

© Karel Julien Cole



Draagbare transistorradio in ABS van het merk Citizen Radio, geproduceerd door Matsushita Electric Industrial in Japan, jaren 1970. Exact hetzelfde model is ook uitgebracht door Panasonic onder de naam Toot-a-loop in verschillende kleuren.

Collectie Huis van Alijn



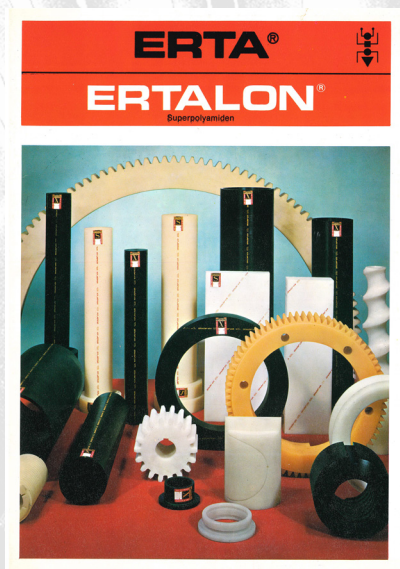
Sierdozen van de Antwerpse firma Ebena, geperst uit een eigen harsmengeling met kopal uit Congo en kleurpigmenten, ca. 1925-1930. Collectie Industriemuseum, gift Ro Berteloot.

© Karel Julien Cole

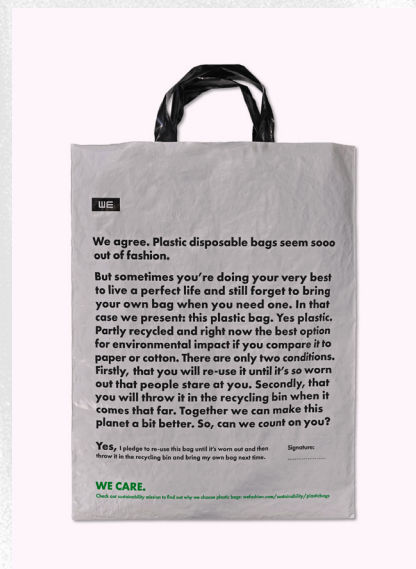


De vermoedelijk eerste camera met onderdelen in bakeliet is een luxecamera van Kodak in 1915: de Model 1-A Autographic Kodak Special. Leo Baekeland noteert op 10 april 1915 in zijn dagboek dat hij zo'n camera kreeg opgestuurd samen met een persoonlijke brief van George Eastman. De camera heeft zijpanelen met een wafelstructuur geperst uit bakeliet en is een proefproject van Eastman.

© Karel Julien Cole



De Tweede Wereldoorlog veroorzaakt metaalschaarste en voor de productie van technische onderdelen zoeken chemici en ingenieurs heil in andere grondstoffen en materialen. De uitvinding van polyamide brengt een revolutie teweeg. Tandwielen, loopwielen en rollagers van de Tieltsse firma Erta gaan zowel in binnen-als buitenland vlot van de hand. Collectie bedrijfsarchief Mitsubishi Chemical Advanced Materials



De plastic zak is vandaag hét symbool bij uitstek voor de milieuproblemen die kunststoffen veroorzaken. Een wegwerpartikel dat, wanneer het in de natuur terecht komt, niet vergaat maar in steeds kleinere stukjes breekt. Modeketen WE roept consumenten op om de zakken te hergebruiken tot ze volledig versleten zijn en vervolgens correct te recyclen. Maar het exemplaar in de expo is – ironisch genoeg – gevonden als zwerfvuil op straat in Gent.

© Karel Julien Cole

PIONIERS

Plastic is een verzamelnaam voor honderden soorten kunststoffen. In de 19e eeuw bestaan er al natuurlijke materialen met gelijkaardige eigenschappen. Haarkammen gesneden uit hoorn, pianotoetsen in ivoor, luxeartikelen zoals brillendoosjes van schildpad ...

Door de industrialisatie groeit in Europa en de Verenigde Staten de vraag naar allerlei producten en worden natuurlijke grondstoffen schaarser. Uitvinders en bedrijven zoeken verwoed naar andere, goedkopere materialen. Tal van innovaties en patenten passeren de revue, van *bois durci* over ge vulkaniseerd rubber tot celluloid. In 1907 vindt de Belgisch-Amerikaanse Leo Baekeland fenol-formaldehydharz of Bakelite uit, de eerste volledig synthetische kunststof.

De toepassingen van dit wondermateriaal lijken wel eindeloos. Voorwerpen uit bakeliet worden vandaag gretig verzameld. Ook het Industriemuseum heeft, onder andere door een schenking van architect Ro Berteloot, een knappe collectie bakeliet in huis en stelt een aantal stukken uit die collectie tentoon. In de expo wordt ook hedendaags bakeliet gepresenteerd, geproduceerd door Sumitomo Bakelite Europe (Ghent) voor de automobiellndustrie.



*Schildpad wordt al sinds de oudheid gebruikt om voorwerpen te maken. Hiervoor verwijdt en bewerkt men de hoornplaten van zeeschildpadden. Vooral de karetschildpad of *Eretmychols imbricata* werd veel gevangen. *Chelonia mydas* (Linnaeus, 1758), soepschildpad.*

*Collectie GUM –
Gents Universiteitsmuseum*



Winstgevende rubberbedrijven steunen volledig op de massale invoer van goedkoop rubber uit Congo. Reclamefolder van de firma Gentse firma Colonial Rubber en tabakspijp van met een mondstuk uit ge vulkaniseerd rubber of eboniet.
© Martin Corlazzoli



Leo Baekeland geportretteerd door
de Gentse fotograaf Edmond Sacré,
ca. 1910.

© Smithsonian – National Museum of
American History

**On land
or sea, in the air or
underground**

EVERY modern means of transportation depends on Bakelite. For Bakelite possesses strength and assures the dependable insulation which makes speed with safety possible. Hundreds of manufacturers have found in Bakelite the one material that combines all the qualities essential to such products as those here illustrated—and many more.

Yet transportation is but one field of industry in which this "material of a thousand uses" now serves. In its pure form, as a molding material, in sheets, rods and tubes, as a varnish, enamel, lacquer or cement, our Engineering Department is continually perfecting new uses for Bakelite. We would welcome an opportunity of discussing its possibilities with you.

Send for our illustrated booklet, "The Material of a Thousand Uses."

BAKELITE CORPORATION
247 Park Avenue New York 608 W. 124 Street Chicago

BAKELITE
REG. U. S. PAT. OFFICE
THE MATERIAL OF A THOUSAND USES

Advertentie voor bakeliet in *The Saturday Evening Post*, 7 november 1925. Collectie Karel Julien Cole

PLASTIC LAB

Wie kunststoffen zegt, zegt chemie. In de 19e eeuw verlopen de experimenten en uitvindingen voornamelijk 'op goed geluk'. De Duitse scheikundige Hermann Staudinger onttraftelt in de jaren 1920 hoe polymeren zich juist vormen. De weg naar tal van nieuwe kunststoffen en toepassingen ligt open.

Na de Tweede Wereldoorlog floreert de petrochemie. Chemische firma's en olieraffinaderijen bundelen de krachten en laten de ene na de andere nieuwe polymeer op de wereld los. Na steenkool worden olie en gas steeds belangrijker voor de productie van plastics. De geopolitieke strijd om goedkope en schaarse grondstoffen leidt tot op vandaag tot crisissen en oorlogen. Zijn bioplastics en recyclage de oplossingen voor de toekomst?

"Wij zouden als sector graag ons afval lokaal recycleren en dan de grondstoffen hier ook lokaal afzetten. Maar we hebben te maken met nieuw goedkoop plastic dat vanuit Amerika, Azië hier onze markt overspoelt."

Caroline Van der Perre, CEO RAFF Plastics

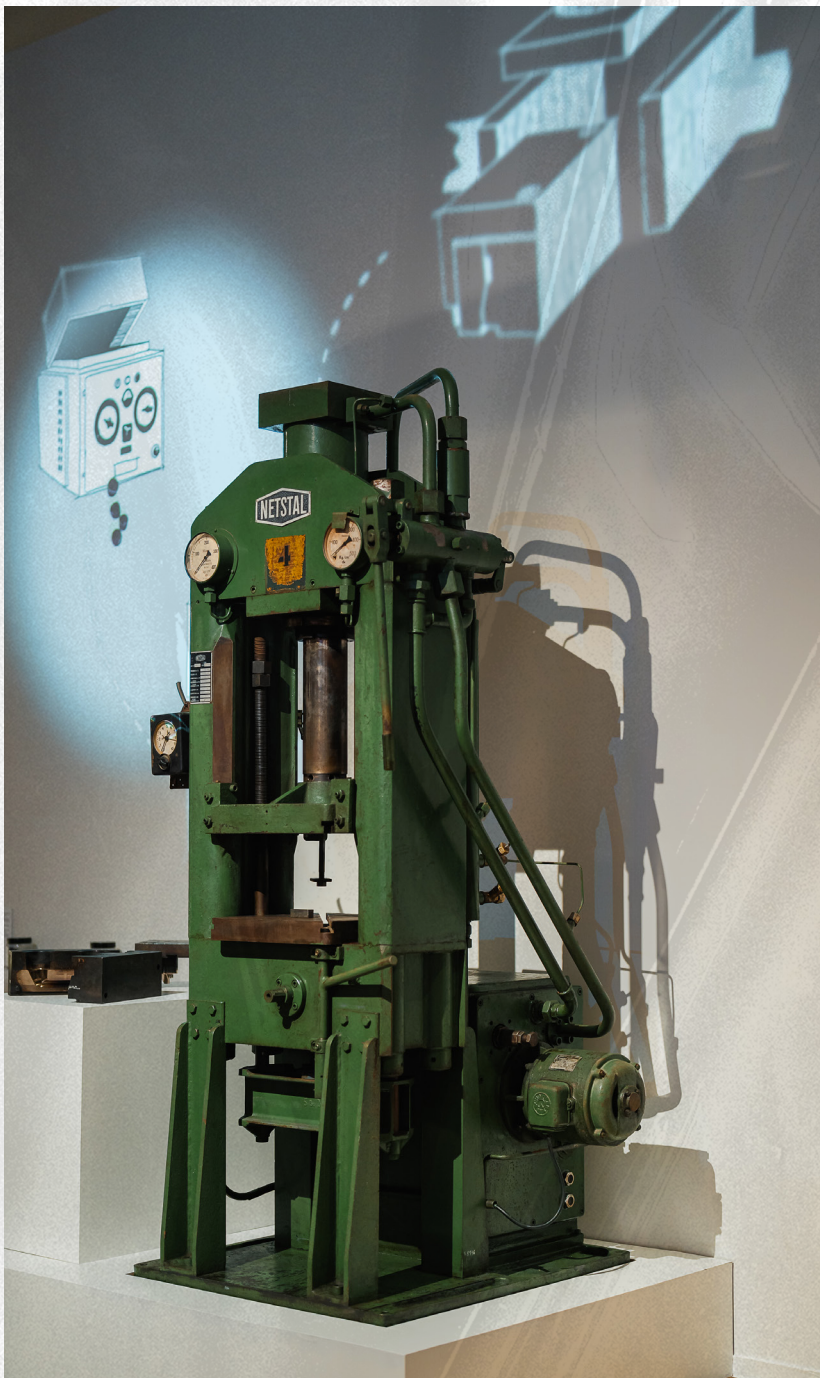


Kunststoffen worden niet alleen gemaakt uit nieuwe grondstoffen, ook uit plastic afval worden opnieuw producten gemaakt. RAFF Plastics in Houthulst is zo'n bedrijf dat industrieel plastic afval en post-consumer afval uit de PMD-zak verwerkt.

© Martin Corlazzoli

Er bestaan honderden soorten kunststoffen, te verdelen in grote families met een materiaalnaam, zoals polyamide of polystyreen. Daarbinnen komen allerlei variaties voor met specifieke eigenschappen, geproduceerd door verschillende bedrijven onder een eigen merknaam.

In het lab maak je kennis met granulaten en test je de vele diverse eigenschappen die de verschillende kunststofsoorten hebben.



*Ik denk dat we soms niet juist gebruik maken van de eigenschappen van plastics.”
Sep Verboom, ontwerper en sociaal ondernemer*

Een geanimeerde plasticfabriek toont de bezoeker hoe plastics worden gemaakt van grondstof tot eindproduct. Je ziet er hoe een handvat voor een schakelkast van Vynckier wordt geperst, met de originele matrijs die van 1958 tot de jaren 2000 in gebruik was bij het bedrijf. De matrijs werd vorig jaar door ABB geschonken aan het Industriemuseum.

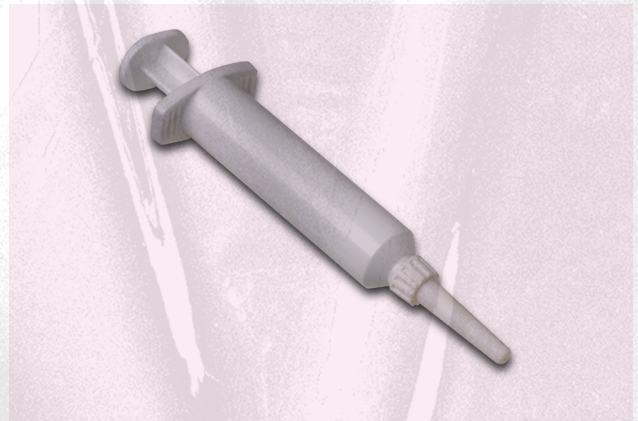
© Martin Corlazzoli

PRODUCTIE

In de tweede helft van de 20e eeuw boomen plastics enorm. Er komen nieuwe toepassingen op de markt, maar vaker nog worden bestaande voorwerpen of onderdelen vervangen door een kunststof variant. Dure machines en matrijzen, in combinatie met goedkope grondstoffen, stimuleren massaproductie en luiden het begin van een wegwerpcultuur in.

Plastics kunnen elke denkbare vorm aannemen, als je maar over de juiste mal en machine beschikt. De eigenschappen van de kunststof, de vorm van het eindproduct en de oplage bepalen welke productiemethode het meest geschikt is: persen, spuitgieten, 3D-printen of een andere techniek uit de trukendoos van de plastic producenten.

Na het kennismaken met tal van productietechnieken kan de bezoeker z'n opgedane kennis meteen testen aan de hand van een elektrospel: welke productietechniek zou jij kiezen voor het maken van dit voorwerp?



In de expo zijn originele ontwerptekeningen uit 1958 en een matrijs te zien voor een spuitje waar jarenlang miljoenen stuks van geproduceerd zijn door de Sint-Niklase firma Hubert De Backer.

© Martin Corlazzoli / © Karel Julien Cole

PASSIE OF PROTEST

Moeten we plastic eren of weren? Al in de jaren 1970 klinken proteststemmen die wijzen op de schadelijke gevolgen voor mens en milieu: plastic vergaat niet. De reputatie van kunststoffen keldert van wonderproduct naar probleemproduct. Toch is de verdere opmars van plastic niet te stuiten.

De jaarlijkse wereldwijde plasticproductie is de afgelopen vijftig jaar verachtvoudigd. Strandjutters rapen steeds meer afval langs onze kusten. Milieuactivisten roepen op tot een plasticvrij bestaan. De industrie zoekt naar bioplastics, recyclage en een beter opgevoede burger om de plastic afvalberg te lijf te gaan.

Kunststoffen zijn onmiskenbaar nuttig in tal van sectoren. Van hartkleppen uit polymeer over computerchips tot plastic isolatiemateriaal. Maar de planeet stikt in de plastics. Een grote plastic paradox, zo lijkt het wel. Is plastic fantastic?

“Ik denk dat we zeker en vast moeten nadenken, waar het zinloos is, van die toepassingen toch af te bouwen. Maar plastic helemaal bannen, ik denk dat dat een utopie is.”
Tony Malfait, Senior Fellow R&D Amcor

In dit luik van de expo komen ook enkele experts aan het woord:

- Tony Malfait voert bij Amcor, het voormalige SIDAC, onderzoek naar beter recycleerbare verpakkingen.
- Sep Verboom focust op circulair design en gaat aan de slag met gerecycleerd scheepstouw.
- Recyclagebedrijf RAFF Plastics verpulvert plastic tot nieuwe granulaten voor de industrie.
- Bioloog en strandjutter Francis Kerckhof monitort al decennialang het plastic afval op onze stranden.
- Verpakkingsvrije winkel Ohne doet het zonder overbodige verpakkingen en vervangt deze door navulbare containers.



Op 8 februari 2012 spoelde potvis Theofiel aan op het strand van Heist. In zijn maag: een stuk van een jerrycan dat vandaag in de expo te zien is. Stille getuigen van de plastic vervuiling in de oceaan.

Collectie Instituut voor Natuurwetenschappen

“Nu is het een cultuur van: ‘ik heb iets gebruikt en à la moment moet ik dat kwijt.’ Ik ben geen voorstander van afvalbakken op het strand.”
Marien bioloog en strandjutter Francis Kerckhof



Vanaf de jaren 1970 al groeit het collectief bewustzijn rond de afvalproblematiek. Actie in het Antwerpse goederenstation tegen de productie en verkoop van plastic flessen, 1972. Collectie Amsab-Instituut voor Sociale Geschiedenis

*"Ik zie al die verpakkingen die totaal niet nodig zijn."
Sophie Deren, zaakvoerder DHNE*

CIRCULAIR EXPODESIGN

Naast de titel van de expo 'Plastic Fantastic?' prijkt een groot vraagteken. Want hoe veelbelovend plastics van bij hun ontstaan ook waren, we kunnen er niet omheen dat het veelzijdige materiaal ook heel wat problemen met zich meebrengt. Vandaag kleuren berichten over de plastic soup en nanoplastics het nieuws. Is plastic fantastic? Ook het antwoord is kleurrijk.

Om de plastic afvalberg niet te vergroten, kozen de scenografen van Exponanza en het Industriemuseum voluit voor een presentatie van circulaire materialen. De tentoonstelling is opgebouwd uit gerecycleerde kunststoffen, plastic productieafval en elementen die na de expo gegarandeerd een tweede – of derde – leven zullen krijgen.



*Uit productieafval van Amcor zijn afscheidingen tussen de expodelen gemaakt.
© Martin Corlazzoli*

IN DE EXPO VIND JE:

Afval uit de productie van plastic verpakingsfolie, Amcor

Amcor produceert en bedrukt plastic verpakingsfolie in Gent, onder meer voor de voedings- en farmaceutische industrie. Bij de opstart van de productie, of bij een wissel, is er telkens een hoeveelheid folie die niet gebruikt kan worden. Uit dit productieafval zijn de afscheidingen tussen de expodelen opgebouwd. Nadien kan het materiaal perfect gerecycleerd worden.

Banken en tafel in gerecycleerde kunststof, Bart Baccarne

Bart Baccarne runt een designstudio in Gentbrugge. Van massieve balken uit gerecycleerde kunststof – een mix van polypropyleen en polyethyleen uit huishoudafval, folies, verpakkingen en buizen – maakt hij duurzame tuinmeubelen. Zijn ‘bonk van een bank’ is bekroond met het Ecodesign Label van OVAM.

Wegafbakeningen als stevige tafelsteunen, DS Plastics

Kunststofverwerker DS Plastics uit Lokeren is gespecialiseerd in het rotatiegieten van grote stukken zoals watertanks, onderdelen voor rioleringen en toepassingen voor de wegenbouw. In de expo worden wegafbakeningen uit polyethyleen ingezet als tafelsteunen. Ze zijn licht, stapelbaar en dus gemakkelijk herbruikbaar. Polyethyleen is bovendien perfect te recycleren. Na afloop van de expo keren deze robuuste blokken terug naar de firma om opnieuw te dienen in de wegenbouw.

Plaatmateriaal Ecoo board uit gerecycleerde kunststof

Recyclagebedrijf Ecoo in Houthalen-Helchteren verwerkt de gemengde restplastics uit de PMD-zak tot nieuwe producten en plaatmateriaal. De toontafels in de expo zijn gebouwd uit Ecoo board, dat voor 100% uit gerecycleerde kunststof bestaat. Zo vermijden we het gebruik van nieuw constructiemateriaal zoals hout.

Modulaire zitmeubelen in gerecycleerde kunststof, Ecoo

Recyclagebedrijf Ecoo heeft een eigen gamma met tuinproducten uit gerecycleerde kunststof. De H-bench is ontworpen in co-creatie met Studio Segers en bestaat uit basiselementen die je naar wens kan samenstellen.

Printdragers met toekomstperspectief, Printville

De dragers voor de teksten en grafiek bestaan uit bache of zeildoek. Na afloop van de expo verwerken vrijwilligers in het textielatelier van het Industriemuseum ze tot handige hebbedingen. Met behulp van schaar, draad en naaimachine worden het pennenzakken, tasjes en wie weet wat nog allemaal!

De panelen met infografieken zijn gemaakt uit Palboard, harde PVC-platen met een kern van gerecycleerd PVC-schuim. Doordat ze maar uit één materiaalsoort bestaan, zijn de platen beter recycleerbaar.

Maalgoed van polystyreen, halffabricaat in het recyclageproces, RAFF Plastics

Recyclagebedrijf RAFF Plastics in Houthulst verwerkt zowel industrieel plastic afval als bepaalde fracties huishoudelijk afval uit de PMD-zak. Zo krijgen yoghurt-potjes bijvoorbeeld een nieuw leven als plantentrays. Het maalgoed in de expo werd tijdelijk uit de kringloop gehaald. Nadien keert het terug naar RAFF Plastics en wordt het verder verwerkt.

Plastic koepels op maat, Your Plastic Solutions

De tentoongestelde objecten worden beschermd door vitrines met glas uit de vorige expo en nieuwe koepels uit PET-G (polyethyleen-tereftalaat-glycol), gemaakt door het Nederlandse bedrijf Your Plastic Solutions. De koepels zijn demonteerbaar, licht en flexibel herbruikbaar voor toekomstige projecten. Bovendien is PET heel goed te recycleren.

COLOFON

Onderzoek, inhoudelijk concept en teksten

Industriemuseum

Ontwerp en productie

Scenografie en coördinatie: Exponanza

Grafisch ontwerp: Postvorm

Constructie: Atento

Drukwerk: Printville

Multimedia: Create

Videoproductie: Studio Lattrez

Tekeningen: Geert Verscheure

Talen

Nederlands, Frans en Engels

Inhoudelijk advies

Karel Julien Cole, Robin Debo (ETWIE), Els Dekleermaeker (PlastIQ), Reindert Groot (Amsterdam Bakelite Collection), Hannah Hendrickx (Design Museum Gent), Tony Malfait (Amcor), Kristel Wautier (GUM)

Bruikleengevers & partners

ALPLA Group, Amcor Flexibles Gent, Amsab – Instituut voor Sociale Geschiedenis, Archief Universiteit Gent, Bart Baccarne, B4Plastics, Karel Julien Cole, DBP Plastics, Denck Innovations, Design Museum Brussels, Design Museum Gent, Luc De Wispelaere, Bruno De Turck, Deutsche Fotothek, Deutsches Kunststoff-Museum, DS Plastics, Ecoo, Esselte, Exolon Group, GUM – Gents Universiteitsmuseum, Jan Haelters, Hubert De Backer, Hercorub, Huis van Alijn, Instituut voor Natuurwetenschappen, ISOMO, Alain Janssens, Liberas, Library of Congress, Mepal, Mitsubishi Chemical Advanced Materials (MCAM), Musea Brugge, Museum Dr. Guislain, New York Public Library, Niko, PlastIQ, Punch Cartoon Library, RAFF Plastics, Recticel, Saluc, Science History Institute, STAM – Stadsmuseum Gent, Sumitomo Bakelite Europe (Ghent), Tandheelkundig Centrum Gent, Thorem, Tupperware, Universiteitsbibliotheek Gent, Vrije Universiteit Brussel, VRT-Archief, V-Sure

Videogetuigenissen

Sophie Deren, Francis Kerckhof, Tony Malfait, Caroline Van der Perre, Sep Verboom

Speciale dank aan

Amcor Flexibles Gent en Sumitomo Bakelite Europe (Ghent) voor de sponsoring

CONTACT

Hannelore De Craene

hannelore.decraene@stad.gent

0470 20 78 99

Tine Pâquet

tine.paquet@stad.gent

0478 44 27 38

PRAKTISCH

Openingsuren

- ma, di, do, vr: 9 tot 17 uur
- eerste donderdag van de maand tot 22 uur
- za, zo, feestdagen en schoolvakanties: 10 tot 18 uur
- gesloten op woensdag

Toegangsprijs:

Een bezoek aan de tijdelijke tentoonstelling is inbegrepen in het toegangsticket (9 euro, reductietarieven zie website).



Lampenradio in een bakelieten behuizing van het Amerikaanse merk Stewart Warner. Dit opmerkelijke model uit de jaren 1940 dient niet alleen als radio, maar ook als minibar. Collectie Industriemuseum, gift Ro Berteloot.

© Martin Corlazzoli



INDUSTRIEMUSEUM.BE - MINNEMEERS 10 - 9000 GENT



Vlaanderen
verbeelding werkt



De Standaard