

OMG!
VAN
EYCK
WAS
HERE.

TERUGBLIK OP THEMAJAAR 'OMG! VAN EYCK WAS HERE'

Het Sint-Jansfeest biedt een terugblik op een themajaar dat door de coronacrisis midscheeps geraakt werd. Toch kende het tot in 2021 verlengde '**OMG, Van Eyck was here**' heel wat successen en wist het Gent op de internationale kaart te zetten door middel van een doorgedreven gecoördineerde internationale campagne in nauwe samenwerking tussen **Cultuur Gent, Visit Gent, Toerisme Vlaanderen en Puur Gent**. Over de resultaten van die campagne zullen de partners in het najaar cijfermatig rapporteren. Nu is echter al klaar en duidelijk dat het themajaar volledig geslaagd is in zijn kerndoelstelling om een duurzame band te smeden tussen Van Eyck en zijn Lam Gods enerzijds en de stad Gent anderzijds. Van Eyck en zijn Lam Gods behoren vandaag meer dan ooit tot het Gentse DNA.

Het jaar startte met de spectaculaire opening van de tentoonstelling "**Van Eyck. Een optische revolutie**" in het **Museum voor Schone Kunsten**. De koning en de koningin openden de tentoonstelling op 30 januari 2020. Het was een enorm succes. Nooit zijn er meer originele schilderijen van Jan van Eyck samen te zien geweest. In slechts 41 openingsdagen werden in totaal 127.388 bezoekers geteld. Iedereen wilde erbij zijn. Sommigen werden teleurgesteld. Voor hen is er nog het digitale bezoek aan de tentoonstelling.

Het tweede grote ankerpunt van het themajaar was de realisatie van het **Lam Gods bezoekerscentrum in de Sint-Baafskathedraal**. Het werd geopend op 25 maart 2021. Een huzarenstuk zonder weerga. Met een nieuw toegangsgebouw en de indrukwekkend gerestaureerde crypte, de kunstschaten van de kathedraal, de originele grafplaat van Hubert van Eyck en natuurlijk met als absolute apotheose het bijna volledig gerestaureerde Lam Gods zelf in een nieuwe spectaculaire en vooral een veilige vitrine in de Sacramentskapel. Dat allemaal versterkt door de unieke bezoekerservaring in augmented reality.

In afwachting van de opening van het bezoekerscentrum liep het spectaculaire lichtspektakel **Lights on Van Eyck** van **Mankind** en **Create** in het schip van de Sint-Niklaaskerk. En nu nog altijd verder tot in de herfst. In totaal kochten (tot 14/6/2021) 37.219 mensen een ticket voor deze evocatie van het Lam Gods en het werk van Jan van Eyck. Het blijft indruk maken.

Nagenoeg het volledige jaar 2020 was er ook nog sterk aanwezig de tentoonstelling **Kleureyck** in het **Design Museum Gent** met in totaal 46.356 bezoekers. Een grensverleggende expo over vernieuwend kleurgebruik in design, die nu trouwens in Rijsel te zien is. Kleureyck op reis als het ware.

De zomer van 2020 en nu ook deze van 2021 in onze binnenstad werd en wordt nog tot eind september geanimeerd door de **OMG! Seven Senses Tour**. Opgebouwd rond de menselijke zintuigen. Gentenaars en

Vlamingen gingen in coronatijd op tocht door onze stad op zoek naar het 15^{de} eeuwse Gent van de broers Van Eyck. Meer dan vijftig gidsen zorgden voor een vibrerend verhaal in het **Groot Vleeshuis** met zijn originele muurschildering, het ingerichte pensenhuisje, het verrassende bezoek aan het torentje van de **Achtersikkel**, het graffitistraatje, de griezelige kelder en de impressionante zalen van het **Duivelsteen** met de geur van God en de geur van het Lam Gods als verrassende ervaringen en natuurlijk als ultieme apotheose de boottocht met de doorvaart doorheen de Lam Gods evocatie onder het op gewelven rustende François Laurentplein. Al 8.881 (stavaza 14/6/2021) mensen gingen op tocht door Gent. En ze zagen dat het goed was.

In onze **Van Eyckshop** in de Lakenhal naast het Belfort presenteren nog altijd 75 Gentse makers eigen originele designproducten speciaal gemaakt voor het Van Eyckjaar met het Lam Gods als authentieke inspiratiebron. Harry De Paepe en Jan Van der Veken schreven en tekenden een onderhoudend boek over de geschiedenis van het Lam Gods. Er was zeker ook het zeer gesmaakte stripverhaal van Suske en Wiske. De verloren Van Eyck. Trouwens niet over het gestolen paneel van de Rechtvaardige Rechters. **CANVAS** produceerde de driedelige documentaire “De Geheimen van het Lam Gods” over het avontuur van de restauratie en de verrassende ontdekkingen van de restaurateurs.

Het **Festival van Vlaanderen** bracht de wereldcompositie “Für Jan Van Eyck” van **Arvo Pärt** (in opdracht van de stad Gent) in première en zette het Lam Gods om in muziek met verschillende compositie-opdrachten. In de Gentse kerken werd een muzikaal Van Eyckprogramma opgezet en ook de Gentse deelgemeenten en wijken zoals Sint-Denijs-Westrem, Muide, Sint-Kruis-Winkel en Mariakerke presenteerden “**Van Eyck in de Wijk**”. De UGent opende het gloednieuwe museum, het **GUM**, met een tijdelijke expo rond Van Eyck. **Iedereen Beroemd** verraste ons wekelijks met **Lam Gods 2.0**, originele creaties van bekende kunstenaars, elk geïnspireerd op een paneel van het veelluik dat het Lam Gods is. De adventprojectie van Lam Gods 2.0 verwarmde Gent ons allemaal tijdens een serene kerstpauze.

Een bijzondere productie was tenslotte de super originele foodbrochure die **Flemish foodie** en foodambassadeur van het Van Eyckjaar **Olly Ceulenaere** produceerde, ondersteund door originele basisresearch van historica **Annelies Van Wittenberghe** en foodarcheoloog **Jeroen Van Vaerenbergh**. Voor elke maand een hedendaags recept met historische ingrediënten. Toegankelijk voor iedereen, maar met een (Gentse) hoek af. En vooral gemaakt met kwalitatieve, regionale producten van lokale telers en makers.

Het Van Eyckjaar begon als een megaklapper. Maar corona pakte ons middenscheeps. Als koppige en creatieve Gentenaars zetten we door en we maakten er een Van Eyckfeest van voor Gent, voor de Gentenaars en voor wie zich goed voelt in Gent. Voor het mentale front. Omdat cultuur saai verandert in boeiend.

Een jaar werd er twee. **OMG! Seven Senses Tour, Lights on Van Eyck** en de **Van Eyckshop** blijven zelfs nu nog de hele zomer Gent animeren. En een betere legacy kunnen we met het bezoekerscentrum Lam Gods in de kathedraal niet hebben.

OMG! Van Eyck is here to stay!