

LAUREATEN CULTURELE PRIJZEN / UITREIKING

04.07.2018

ARCHITECTUUR

Architectenbureau De Vylder Vinck Taillieu

Op de Architectuurbiënnale in Venetië bekroond met de Zilveren Leeuw voor hun project 'Unless ever people'



Op de 16^{de} Architectuurbiënnale in Venetië werd Architectenbureau De Vylder Vinck Taillieu uitgenodigd in de centrale tentoonstelling Freespace.

Met dat centrale thema stelden de curatoren de generositeit en de menselijke touch van architectuur voorop.

'Unless ever people' van De Vylder Vinck Taillieu kadert in dat perspectief. De bijdrage is opgehangen aan het project 'Caritas', dat het architectenbureau realiseerde in Melle. Op de site van het psychiatrisch instituut werd het verouderde Sint-Jozefsgebouw van sloop gevrijwaard en kreeg de 'ruïne' een mooie, nieuwe rol als therapeutische ruimte.

BEELDENDE KUNSTEN

ANTE TIMMERMANS

Winnaar van de Art Integration Award 2018 met zijn kunstintegratie-project voor de Basisschool De Brug te Erpe-Mere



Ante Timmermans (1976) is een bij ons minder bekend kunstenaar maar in het buitenland klimt hij steil naar de top.

Oordeel van de jury: Bij een kunstintegratie wordt een kunstenaar gevraagd om een kunstwerk toe te voegen aan een gebouw. Bij basisschool 'De Brug' in Erpe, waar oude lespaviljoenen plaats maakten voor nieuwe volumes, besluit kunstenaar Ante Timmermans om een van de oude paviljoenen niet te laten afbreken. Timmermans maakt een statement door niets te creëren. Op het gesaneerde schoolterrein ontstaat een vrijplaats die losstaat van de nieuwe logica, een mythische ruimte, een ode aan de verbeelding.

PHILIPPE VAN SNICK

Winnaar van de Ultima Prijs 2017 (vroegere Vlaamse Cultuurprijs) in de categorie Beeldende Kunst



Philippe Van Snick (1946, Gent) is een beeldend kunstenaar die als kind al gefascineerd was door schilderkunst. Hij studeerde aan de Koninklijke Academie voor Schone Kunsten in Gent. Sinds de jaren zestig bouwt Van Snick aan een precies, veelzijdig en uniek oeuvre. Zijn artistieke strategie is gebaseerd op een zelfontwikkeld organiserend principe van kleurenpatronen en numerieke systemen. Hij werkt met diverse materialen zoals film, fotografie, en installaties. Weerkerende thema's zijn de ellips, het dualisme en het decimaal systeem. Philippe Van Snick heeft een belangrijke bijdrage geleverd aan de artistieke ontwikkelingen in Vlaanderen. De voorbije jaren brachten erg gewaardeerde solotentoonstellingen zijn werk naar een internationaal publiek. Daarnaast heeft Philippe Van Snick door zijn jarenlange docentschap jongere generaties kunstenaars geïnspireerd en beïnvloed.

FOTOGRAFIE

MARIJKE THOEN

Winnaar van de Geboortefoto van het jaar met een door Facebook verbannen foto van een onderwaterbevalling



Op haar 18e twijfelde Marijke of ze fotografie of verloskunde wou gaan studeren. Nu werkt ze als geboortefotografe.

Haar perfecte wapenuitrusting? Respectvol, rustig, zacht, creatief, puur, echt, intuïtief, liefdevol, passioneel, toegewijd, .. en vastberaden.

Marijke Thoen is een grote naam in de wereld van de geboortefotografie. In 2016 won zij de internationale prijs van mooiste geboortefoto met haar foto van de geboorte van Nelle.

In november 2017 is het broertje van Nelle geboren. “Ik heb een prachtig beeld kunnen schieten”, zegt Marijke Thoen. “Ik kon het moment vastleggen waarop Nelle haar pas geboren broertje, dat nog onder water zit, voor het eerst in de ogen kan kijken.”

BIEKE DEPOORTER

Winnaar van de Cortona On The Move Prize voor ‘As It May Be’



Bieke Depoorter (Kortrijk 1986) behaalde haar Master in de Fotografie aan het KASK in Gent in 2009. Ze won reeds eerder prijzen met ‘Ou Menya’, een verslag over een 3 maanden durende reis met de Trans-Siberische Trein door Rusland.

Sinds 2011 reist ze regelmatig naar Egypte. Mensen die ze toevallig ontmoet vraagt ze om een bed voor de nacht. Die gastgezinnen deelden hun dagelijks leven, hun eten en zelfs hun slaapplek met haar. Deze ervaringen waren de start van haar boek ‘As It May Be’.

Onder voorbehoud van de schepen

BERT BOSSAERT

Winnaar van de Grote Prijs van de Stad Ninove voor Fotografie



Het thema van deze fotografiewedstrijd was “haiga”, een traditionele Japanse kunstvorm die schilderijen en korte gedichten (zoals een haiku, maar ook een senryu of een tanka) met elkaar combineert.

Met “Het licht, de schaduw en compositie, maar ook het warme gevoel en de kracht om te blijven kijken”, loofde de jury zijn werk.

FILM / AUDIOVISUELE KUNST

GILLES COULIER

Winnaar van de Cultuurprijs 2017 KU Leuven, bekroond met de Jo Röpke Award 2017 en sleepte de Cultuurprijs Haic Olim 2017 in de wacht, uitgereikt door de oud-leerlingenbond van het Brugse Sint-Lodewijkscollege voor een verdienstelijke oud-leerling



Gilles Coulier (Sint-Amandsberg) studeerde Audiovisuele Kunsten in Brussel aan de Sint-Lucascampus van de LUCA School of Arts. Zijn afstudeerfilms, de kortfilm IJsland en zijn tweede kortfilm Paroles, werden vertoond in binnen- en buitenlandse festivals. Zijn eerste professionele kortfilm 'Mont Blanc' was geselecteerd voor de kortfilmcompetitie van het Filmfestival van Cannes 2013.

In 2013 richtte Coulier samen met acteur Gilles De Schryver het productiehuis De Wereldvrede op waarmee ze de televisieserie Bevergem produceerden. In 2017 produceerde en regisseerde hij zijn eerste langspeelfilm Cargo.

De jury van de Cultuurprijs KU Leuven waardeert in het zich nog volop ontwikkelende oeuvre van Gilles Coulier in de eerste plaats de verbinding van bijzonder kwaliteitsvol televisiewerk met filmwerk dat getuigt van een persoonlijke visie op regie, beeldvoering en narrativiteit. Deze combinatie mag wijzen op een postmoderne instelling, een die denkt en handelt voorbij het traditionele onderscheid tussen de zogenaamde hoge en lage cultuur, kunst en vermaak.

Tijdens Film Fest Gent kreeg Coulier ook de Jo Röpke Award voor zijn eerste langspeelfilm Cargo.

Met De HAIC OLIM-prijs werd hij gehuldigd als verdienstelijke oud-leerling van het Sint-Lodewijkscollege Brugge.

JOHAN GRIMONPREZ

Winnaar van de Ultima Prijs 2017 in de categorie film met de documentaire 'Shadow World'



Johan Grimonprez (1962) is kunstenaar, regisseur, curator en leraar. Zijn werk bevindt zich op de grenzen van praktijk en theorie, kunst en cinema, documentaire en fictie. Grimonprez' projecten worden tentoongesteld in musea over de hele wereld. Zijn werk is te vinden in collecties van onder meer het Centre Pompidou en het Tate Modern.

Zijn meest recente film *Shadow World* is voorlopig de kers op de taart, zijn magnum opus. Een essentiële, noodzakelijke, moedige documentaire die de immens complexe realiteit van de internationale wapenhandel blootlegt.

De documentaire blijft een moeilijk genre om te financieren. De jury is dan ook blij dat makers als Johan Grimonprez blijven volharden en is benieuwd naar wat volgt.

LUKAS DHONT (wordt apart gehuldigd op 28/6 maar mag wel kort vernoemd worden in de speech van de algemene huldiging van 4 juli)

Veroverde met zijn film 'Girl' op het Filmfestival van Cannes 4 prijzen. Naast De Caméra d'Or voor Beste Filmdebuut, behaalde hij de Queer Palm 2018, de prijs voor de beste vertolking voor acteur Victor Polster en de prijs van de Internationale Filmcritici in de competitie 'Un certain regard'



Volgens het Vlaams Audiovisueel Fonds (VAF) is Dhont de eerste Vlaamse filmmaker die de Caméra D'Or wint. "Hij plaatst zich daarmee in het rijtje van eerdere laureaten als Steve McQueen, Jafar Panahi, Jim Jarmusch en Jaco Van Dormael".

'Girl' won de Queer Palm 2018, een bekroning voor films in Cannes die thema's als homoseksualiteit, bisexualiteit of transsexualiteit in de kijker zetten. Acteur Victor Polster kreeg de prijs voor de beste vertolking in de competitie 'Un certain regard' en in dezelfde competitie ook de prijs van de internationale filmcritici (Fipresci).

Dhont bedankte zijn entourage. "Ik draag de film op aan twee buitengewone mensen. Zij, zonder wie de film er niet gekomen zou zijn. En hij, die op 16-jarige leeftijd de rol op zich genomen heeft zonder zich zorgen te maken over wat men zou zeggen", aldus Dhont, verwijzend naar de 16-jarige hoofdrolspeler Victor Polster, met wie Dhont de trofee in ontvangst nam. De film 'Girl' opent in 2018 het Filmfestival van Gent.

EMMA DE SWAEF EN MARC JAMES ROELS

Winnaar van de Cartoon d'Or op het Filmfestival van Cannes voor de animatiefilm 'Ce magnifique gâteau', behaalde de Prix André-Martin met deze film die buiten competitie te zien was op het animatiefilmfestival van Annecy en won de Grote Prijs op het Animafest in Zagreb met 'This magnificent cake'



'Ce magnifique gâteau' is een geanimeerde anthologiefilm die zich afspeelt in het koloniale Afrika van de late 19de eeuw. Emma De Swaef en Marc James Roels werkten zes jaar aan hun nieuwe animatiefilm die de opvolger is van 'Oh Willy' uit 2011. 'Oh Willy' werd op diverse festivals vertoond en haalde meer dan tachtig filmprijzen binnen, waaronder de Cartoon d'Or voor de beste Europese korte animatiefilm.

Inmiddels perfectioneerden de regisseurs hun bijzondere stop-motion techniek en hun uniek gebruik van wol, vilt en textiel. De belangrijkste stemmen van 'Ce magnifique gâteau' werden ingesproken door Jan Decler, Wim Willaert, Sebastian Dewaele en Angelo Tijssens.

NIENKE DEUTZ

winnaar van de Crystal du Court Métrage en ook de Festival Connexions Prijs met 'Bloeistraat 11' op het animatiefilmfestival van Annecy



Nienke Deutz maakte 'Bloeistraat 11' met de VAF Wildcard die ze in 2013 won met haar afstudeerproject aan het KASK 'Eén, twee, drie, piano!' De korte Belgische animatiefilm 'Bloeistraat 11' heeft op het internationaal animatiefilmfestival van Annecy in Frankrijk met de Crystal du Court Métrage een van de hoofdprijzen weggekaapt. Een dag eerder kreeg Deutz al de Prix Festivals Connexion.

LUNANIME

Tijdens het Internationaal animatiefilmfestival van Annecy samen met Nienke Deutz winnaar van de Crystal du Court Métrage en de Prix Festivals Connexion met de animatiefilm 'Bloeistraat 11' en ook als coproducent van de lange animatiefilm 'Funan' medewinnaar van de Crystal du Long Métrage



Annemie Degryse van Lunanime

Bloeistraat 11' is een productie van Annemie Degryse voor het Gentse Lunanime en Lunanime BV, in coproductie met Need Productions, Windmill Film en Beast Animation.

De lange animatiefilm 'Funan' van Denis Do won de Crystal du Long Métrage in de categorie speelfilms. Het is het verhaal van een jonge vrouw die, onder het Rode Khmerbewind, moet vechten om te overleven en om haar zoon terug te vinden die haar werd afgenomen. Lunanime is de Vlaamse coproducent.

(MULTI)MEDIA

WEDERIK DE BACKER

winnaar van Beste European Radio Fiction of the Year 2018 met 'Almanak' op Prix Europa



Wederik De Backer (1988) is een **Belgische** radiomaker en comedy-schrijver.

Wederik maakt audiofictie en -documentaires. Zijn werk was te horen op de nationale radio in België, Nederland en Duitsland.

‘Almanak’ is een audioverhaal over De Meibloem, gebaseerd op wat bewoners over hun stadsbuurt vertellen.

Tijdens Prix Europa, het grootste jaarlijkse Europese trimediale festival werd ‘Almanak’ gekozen als beste radiofictie van 2018.

GAMESTUDIO LARIAN/SWEN VINCKE

winnaar van de BAFTA Games Award voor Beste Multiplayer met 'Divinity:Original Sin II'



Sven Vincke, CEO van Larian, kreeg in 2015 de Vlaamse Cultuurprijs voor Cultureel ondernemerschap. De eerste ‘Divinity: Original Sin’ was toen net een internationale hit geworden.

‘Divinity: Original Sin II’ is een role-playing game met een uitgebreid verhaal waarin spelers alleen of samen op pad kunnen gaan. Het spel verscheen eerst voor PC en werd in de eerste twee maanden een miljoen keer verkocht. Later komt de game ook uit voor PlayStation 4 en Xbox One.

LITERATUUR

SYLVIE MARIE DE CONINCK

Winnaar van de Cultuurprijs 2017 van de Provincie Oost-Vlaanderen in de categorie Poëzie met 'Altijd een raam'



Sylvie Marie De Coninck (1984) is een Gentse dichteres. Ze publiceert sinds 2005 poëzie in literaire tijdschriften en bracht in 2009 haar debuutbundel 'Zonder' uit. Twee jaar later verscheen 'Toen je me ten huwelijk' vroeg, dat genomineerd werd voor de Herman de Coninckprijs. In haar laatste werk 'Altijd een raam' slaagt ze er in om het anekdotische te koppelen aan een abstractere dimensie, zonder dat haar poëzie aan eigenheid of toegankelijkheid inboet.

ANNELIES VERBEKE

Behaalde de vierde J.M.A.Biesheuvelprijs voor de beste Nederlandstalige kortverhalenbundel en is ook winnaar van de Cutting Edge Award 2018 voor het Beste Boek met 'Halleluja'



Annelies Verbeke (1976) studeerde Germaanse taal- en letterkunde en scenarioschrijven maar koos voor literatuur en theater.

De jury prijst de vijftien verhalen uit 'Halleluja', verschenen als "een doorwrochte bundel vol prachtige zinnen, sterke vondsten, geloofwaardige eigenaardigheden en personages om in je hart te sluiten – en soms ver van je vandaan te houden".

In 'Halleluja' duiken zowel fitnessverslaafden, bewoners van een aankomstwijk als overspeligen op. Verbeke verwerkt de lapjes ervaringen en inzichten tot een veelkleurig patchwork, dat soms confronterend is, maar op een bepaalde manier het echte leven nabootst en daarom ook troost biedt.

MIRIAM VAN HEE

Winnaar van de Ultima Prijs 2017 voor Letteren met haar bundel 'Als werden wij ergens ontboden'



Miriam Van hee (Gent, 1952) is dichteres en Slaviste. Haar poëzie is vertaald in tien talen en werd onder meer bekroond met de Jan Campert-prijs, de Dirk Martensprijs van de stad Aalst en de Herman De Coninckprijs.

Ze publiceerde tot op heden een negental poëziebundels en een verzamelbundel.

In 'als werden wij ergens ontboden', de in 2017 verschenen dichtbundel confronteert de dichteres je door haar beeldrijke poëzie met individuele indrukken, die evenwel universele gevoelens uitdrukken. Vaak gaat het om de verwondering over wat te zien is als je aandachtig kijkt. Ze heeft een scherp oog voor de kleine bijzonderheden die ons in het dagelijkse leven dreigen te ontglippen.

MUZIEK

SIOEN

Verkozen als Strafste Gentenaar 2017 in de categorie muziek



Als kind volgde Sioen (1979) notenleer bij zijn vader en studeerde hij klassieke muziek en dwarsfluit aan de Gentse academie. Op zijn zestiende deed hij als zanger auditie bij een Gentse rockgroep. Al snel begon hij eigen nummers te schrijven, eerst op gitaar, maar later op piano. Een artiestennaam was snel gekozen, 'Sioen' was namelijk al van kleins af zijn roepnaam. Via rockrally's als Debuutrock (laureaat) en Oost-Vlaams Rockconcours (2de finalist) en 100% Puur (Poppunt) had hij meer dan 100 optredens in de eerste 2 jaar en werden er meer dan 2000 demo's verkocht. 'A voice twice his age' is een zin die in elk artikel over hem terugkeert.

ROLAND VAN CAMPENHOUT

Kreeg tijdens de verkiezing van Strafste Gentenaar 2017 een Lifetime Achievement Award



Roland is vooral een live-artiest, maar op zijn platen weet hij toch altijd mee te evolueren met de geest van de tijd. De stijlen die hij hierbij aanraakt gaan van folk & blues over country, rock'n roll, rhythm & blues tot wereldmuziek.

Door de jaren heen werkte hij samen met diverse gerenommeerde artiesten, trad hij op van België tot Singapore, verzorgt hij de soundtrack van Diddens film en toert hij met 2 voorstellingen van Ultima Vez mee.

In 2015 werd hij opgenomen in de Radio 2 eregalerij voor een leven vol muziek.

GENT JAZZ

Verkozen als Strafst Gentenaar 2017 in de categorie Gentse evenementen



Een nieuw logo, een nieuwe website, een nieuwe zakelijk leider. 2017 was voor Gent Jazz het jaar van de grote veranderingen. “Eindelijk hebben we een huisstijl gevonden die onze identiteit uitstraalt”, vertelt organisator Bertrand Flamang. “Tien jaar geleden hebben we onze naam veranderd van Blue Note Records naar Gent Jazz. Een voor de hand liggende, sterke keuze en een ode aan de stad waarop we zo trots zijn.

ZEM / FIONA DE COENE

winnaar publieksprijs van TV5Monde



ZEM (geboren in Ethiopië) groeit op als adoptiekind in Gent. Als negenjarig meisje wordt ze halsoverkop verliefd op de Harp die ze op een klassieke manier leert bespelen. Ze bewandelt niet de klassieke weg, maar kiest voor folk, kleinkunst en chanson. Haar Ethiopisch bloed zorgt ervoor dat ze ook jazz, blues, soul en hiphop brengt, al dan niet met opzwepende percussies of beats. Haar stem vertelt het verhaal van een jonge vrouw die volwassen wordt in deze nieuwe eeuw waarin de wereld een dorp geworden is onder een soms wel erg kille maan. Een verhaal aan de hand van zelfgeschreven songs, afwisselend in het Engels, Frans, Nederlands, qua taal en genre even uiteenlopend als haar eigen wortels.

WOUTER VANDENABEELE

winnaar van de KLARA award 2018 voor Beste Belgische CD-world met 'Tamala'



Wouter Vandenabeele (1970) is een Gentse violist die het afgelopen decennium in Vlaanderen baanbrekend werk leverde op het kruispunt tussen klassieke muziek, jazz en folkmuziek. Maar Vandenabeele keek verder: met muzikanten uit het conservatorium, en jazz- en Arabische musici, stichtte hij Olla Vogala, een groots orkest dat op zoek ging naar een muzikaal kruispunt tussen jazz, Arabische muziek, folk en hedendaagse muziek.

Wouter Vandenabeele, Mola Sylla en Bao Sissoko maakten samen 'Tamala', een eerste album over Senegal, een album met een boodschap ook. Een akoestische trio waar pure kracht vanuit gaat.

ENSEMBLE TRI AU BOIS

winnaar van de Max Jong Talent Prijs 2018



Op het Storioni Festival in Eindhoven werd de Max jong Talent Prijs 2018 uitgereikt aan Tri au bois. Simon Vandenbroeucke (fagot) en Sarah Jelassi (klarinet) twee studenten van het Gentse conservatorium wisten samen met hoboïste Tine Verhoeven de jury te overtuigen met hun eigenzinnig repertoire. Aan de prijs is een live-uitzending van een concert verbonden.

STUFF

Behaalde de Cutting Edge Award 2018 voor Beste Concert met concert Gent Jazz 2017 en kreeg een MIA 2017 voor Best Artwork met 'Old Dreams New Planets'



STUFF. is een Belgische avant-gardeband die een mix speelt van avant-gardejazz, funk, hiphop en electro. De band ontstond in 2012 toen drummer Lander Gyselinck door de Gentse bar The White Cat werd gevraagd om tussen sets van dj's livemuziek te brengen, en hij een aantal bevriende muzikanten rond zich verzamelde. Het debuutalbum verscheen in 2015 en datzelfde jaar was de band ook artist-in-residence in de Ancienne Belgique.

STUFF. speelde onder meer op Gent Jazz, Best Kept Secret en Pukkelpop.

Bij de Music Industry Awards 2017 won STUFF. met 'Old Dreams New Planets' de prijs voor Best Artwork.

BRAM DE LOOZE

Winnaar van de KLARA Award 2018 voor Jonge Belofte van het Jaar



Intelligent, virtuoos, perfectionistisch en toptalent van 2017: jazzpianist en componist Bram De Looze. Hij trekt als 21-jarige naar New York om te studeren bij gerenommeerde muzikanten. Vijf jaar later is hij erin geslaagd twee ensembles op de kaart te zetten: LABtrio (2007) met Lander Gyselinck en Anneleen Boehme en het jazzseptet 'Septych' (2014).

In 2017 verovert hij op zijn eentje Vlaanderen met 'Piano e forte', een concerttournee met eigen werk gespeeld op drie historische pianoforte's. In 2017 verschijnen ook drie albums met grotendeels eigen composities.

DE BEREN GIEREN

winnaar van de KLARA Award 2018 voor Beste Belgische CD- jazz met 'Dug out Skyscrapers'



Kliederen met jazz, tot ver buiten de lijntjes. Zo wordt een jazz trio de ene keer een haast klassiek pianotrio met stevige onderlaag van de contrabas en de andere keer een combo dat elektronisch uit de bol gaat. Met honky-tonk-orgel naast rokerige filmmuziek. De Beren Gieren opnieuw, altijd weer anders, vertrouwd maar nooit voorspelbaar.

PODIUMKUNSTEN

OPERA

KUNSTHUIS OPERA EN BALLET VLAANDEREN

gelauwerd als beste Regionale Overheidsorganisatie van het jaar 2018, een initiatief van EY, DE TIJD/L'Echo en BNP Paribas Fortis.



De jury wil met de prijs waardering en erkenning uitspreken voor doeltreffende en innoverende overheidsorganisaties die burgers en bedrijven ten goede komen. De jury was onder de indruk van Kunsthuis Opera Ballet Vlaanderen dat blijft groeien in een tijd waarin het aanbod aan vrijetijdsbesteding steeds groter wordt. Uit het rapport: "Door in te zetten op vernieuwing, verjonging en digitalisering slaagt het huis erin om uit haar niche te breken."

Hoofddoel van het Kunsthuis is het (co-)produceren van muziektheater en ballet- en dansvoorstellingen, alsook het verzorgen van deze voorstellingen.

DANS

GENT BOUEMENT

Winnaar van de Ultima 2017 in de categorie Amateurkunst



Dans leeft in Vlaanderen, en in het bijzonder in Gent!

Festival Gent Bougement brengt al dat Gentse danstalent samen!

Ze biedt een staalkaart van eigenzinnige en interessante hedendaagse dans die op Gentse bodem is gegroeid, en slaat de brug tussen amateurdans, jonge makers en het werk van professionele performers en gezelschappen.

Uit het juryrapport: "Dit initiatief heft de grenzen tussen professionele en amateurdansers op en slaagt erin om op een nieuwe en verfrissende manier dans in de kijker te plaatsen. Bovendien werkt aan dit festival een zeer enthousiaste en diverse ploeg van vrijwilligers mee. Dat enthousiasme werkt inspirerend en aanstekelijk. Naast de beleving van veel dansplezier staat bij Gent Bougement ook de artistieke kwaliteit steeds hoog op de agenda."

PLATFORM K EN BENJAMIN VANDEWALLE

Geselecteerd voor het TheaterFestival Antwerpen 2018 met 'Common ground'

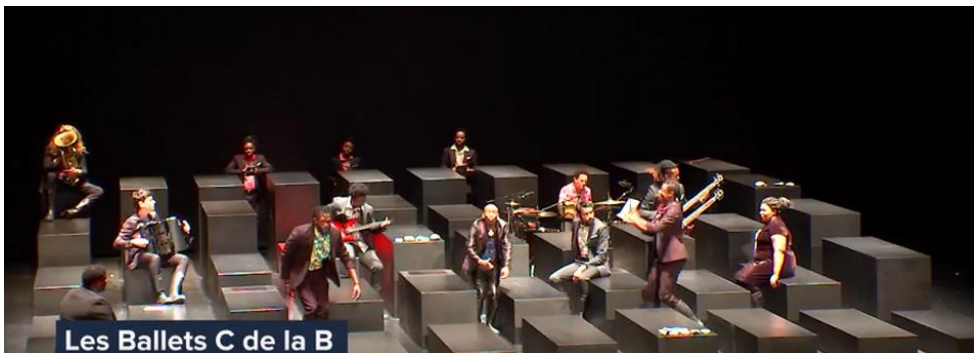


De fraaie dansproductie 'Common Ground', van Platform K en Benjamin Vandewalle en twee dansers met het syndroom van Down, heeft een sympathieke intentie: de dansers gaan "op zoek naar een gedeelde taal".

In werkelijkheid is 'Common Ground' een hoogst artistieke, weerbarstige en behoorlijk grensverleggende productie. Behalve de geslaagde esthetiek en de opzwepende energie, afgewisseld met ontroerende momenten van verstilling, ligt de kracht van deze voorstelling in het effect dat de productie heeft op de toeschouwer.

LES BALLETS C DE LA B/ Alain Platel en Fabrizio Cassol

Geselecteerd voor het Theaterfestival Antwerpen 2018, winnaar van de Festivalprijs, Prijs voor Beste Muziek en de Prijs van de Pers tijdens het Kontakt-Theaterfestival in het Poolse Torun met 'Requiem pour L.'



Fabrizio Cassol

Enkel in het theater willen we geloven dat doden kunnen verrijzen. "Requiem pour L." van Fabrizio Cassol en Alain Platel boort die kracht van het theater aan. In Requiem pour L. brengen veertien muzikanten uit verschillende continenten een herinterpretatie van het Requiem van Mozart. Zij laten

daarbij hun eigen muzikale invloeden fusioneren met onder andere jazz, opera en populaire Afrikaanse muziek. Elektrische gitaren en saxofoons zijn nooit ver weg, in een bewerking waarin Platel en Cassol het beroemdste werk van Mozart eerst uitkleden om het daarna in een modern jasje te steken. Zo ontstaat er volgens de jury iets nieuws: "noch Afrikaanse, noch westerse muziek. In deze voorstelling wordt er niet gerouwd om de dood, maar wordt het leven gevierd."

Requiem pour L. was reeds te zien op talrijke podia in binnen- en buitenland. In Gent, de thuisstad van Platel en Les Ballets C de la B, is Requiem pour L in het najaar 2018 te zien tijdens Gent Festival van Vlaanderen.

THEATER

LUK DE BRUYKER

Verkozen als Strafste Gentenaar 2017 in de categorie cultuur en tevens overall Strafste Gentenaar 2017



"De geestigste nonkel van Gent", zoals presentator Freek Braeckman hem noemde, presenteerde vroeger de show van De Strafste Gentenaar als Pierke Pierlala.

In 2017 liet De Bruyker het rood-witte pierkeskostuum achter zich en speelde hij onder meer samen met Koen Crucke een stuk, kroop in de rol van René Magritte en speelde in totaal meer dan honderd voorstellingen.

NTGENT (SAMEN MET ACTION ZOO HUMAIN)

Winnaar van de Cutting Edge Award 2018 voor Beste Theater met 'Platform/onderworpen'



Michel Houellebecqs geruchtmakende boek 'Platform' eindigt met een aanslag in de naam van de islam. Voor Johan Simons hoeft die ramp geen cynische eindconclusie te zijn. Hoofdpersonages Valérie en Michel mogen dan wel het failliet van de westerse beschaving belichamen, ze ervaren iets wat nog weinigen gegeven is: oprechte liefde.

NTGent plaatst na 10 jaar 'Platform' terug op de affiche, maar slaat deze keer de handen in elkaar met Action Zoo Humain. Samen brengen ze ook een theaterbewerking van Houellebecqs laatste roman 'Onderworpen', in een regie van Johan Simons en Chokri Ben Chikha.

ACTION ZOO HUMAIN

Geselecteerd voor het Theaterfestival 2018 met 'Amnes(t)ie'



In co-regie met Tom Dupont brengt Chokri Ben Chikha in 'Amnes(t)ie' de dochter van een Oostfrontsoldaat samen met de moeder van een IS-strijder. De voorstelling is opgebouwd als de opname van de nieuwe tv-show 'Samen door één deur'.

De jury noemt deze voorstelling een lesje in dubbelperspectief en een speels pleidooi voor empathie.

VORMGEVING

ANN DE KEERSMAECKER

Hoofdprijs voor Autonome Vormgeving van de stichting René Bruynseraede-De Witte 2017 met 'The Other Bar'



Wat gebeurt er als we onze diverse ideeën, dromen en filosofieën over hoe een bar eruit ziet en werkt samenbrengen? Brengen we dan automatisch onze culturen samen? Is dat mogelijk?

De bar is een semipublieke ruimte, een plaats waar mensen van diverse achtergronden elkaar kunnen ontmoeten. Maar je kan een bar ook bekijken als een archetype, een plaats met bepaalde conventies, vaak eigen aan een bepaalde cultuur. De ruimte die Ann De Keersmaecker wil creëren met 'The Other Bar', beoogt verschillende soorten bars bijeen te brengen. Er wordt samengewerkt met verschillende barmannen uit de Brugse Poort.

MARIJS KEMPYNCK

Ereprijs voor Autonome Vormgeving van de stichting René Bruynseraede-De Witte 2017



Haar inzet voor het sociaal-culturele aspect van de kunsten werd erg geapprecieerd door de jury en eveneens door de jury op KASK Graduation. Marijs ontwikkelde met deelnemers uit drie naaiateliers van de Brugse Poort een persoonlijke vlag als textiele werkvorm. Daarmee stapten zij mee in de parade „Het Bewegend Feest” van de Vieze Gasten.

VARIA

DE KROOK

winnaar van de Prijs voor het Beste Publieke Project bij de uitreiking van de Real Estate Society Award



De Krook in Gent werd op 17 mei 2018 door de vastgoedsector bekroond met de eerste Real Estate Society Award. De prijs belooft buitengewone Belgische bouwprojecten en profileert zich als 'de Oscars van de vastgoedsector'. De Gentse stadsbibliotheek won in de categorie Beste Publieke Project. De jury, met onder andere Brussels bouwmeester Kristiaan Borret, prees het project: “De Krook is een absolute eyecatcher die een verouderde stadsbuurt nieuw leven heeft ingeblazen. Het is een mooi gerenoveerde en levendige site geworden. Er is een verwevenheid aan functies. Het is niet zomaar een bibliotheek, maar een nieuwe hotspot, dé broedplaats voor innovatie, kennis en cultuur met uitstraling over de hele wereld”.