

januari – februari 2017

DIN.10.01	DAITHI RUA (ENTR)
VRI.13.01	JULIANA YAZBECK
ZAT.14.01	DJANGOFOLLLIES FAPY LAFERTIN & GUESTS
ZON.15.01	DJANGOFOLLLIES THE BELGIAN GYPSY SWING & DORADO SCHMITT
DIN.17.01	STEVEN DE BRUYN invites Pieter-Jan De Smet (ENTR)
DON.19.01	MIDIMIX #03 RICARDO RIBEIRO
ZON.22.01	NECDET KAYA & GROEP
VRI.27.01	NIEUWJAARSRECEPTIE + A SCHOOL CALLED TRIBE
ZON.29.01	OPATUUR Frederik Leroux solo <> Bart Maris & Thijs Troch
DIN.31.01	MYRDDIN & NATHAN DAEMS
DON.02.02	'NUFF SAID #05
DIN.07.02	NARA NOÏAN'S TRIO (ENTR)
DON.09.02	MARIEKE MARIEKE (Theater)
VRI.10.02	CIRCACINCO
ZON.12.02	TRIO MOLA SYLLA - BAO SISSOKO – WOUTER VANDENABEELE
DIN 14.02	SEVDA TÜRKÜLERİ (ENTR)
WOE.15.02	ALLES KIDS VISJES IN JE NEUS (Alles Kids)
WOE.15.02.	NIRIIS
DON.16 >ZON.19.02	2^{de} GENTSE BAĞLAMA FESTIVAL
DIN.21.02	TRIO FLAMENCO (ENTR)
DON 23.02	LA LETTRE A #03 DYAB ABOU JAHJAH
VRI.24.02	BINAIR01 GARE CENTRALE #03
ZAT.25.02	TRIO PETER RALCHEV - ANGEL DIMITROV - STOYAN YANKULOV
ZON.26.02	OPATUUR Gilles Vandecaveye <>Rony Verbiest
DIN.28.02	STEVEN DE BRUYN invites DJ Vindictiv (ENTR)
WOE.01 > ZON.05.03	FIDDLERS ON THE MOVE #02

DIN.10.JAN | 20:30 | ENTR

DAITHI RUA

Musical Kick-off

Gratis inkom

Vanaf januari 2017 organiseren we elke dinsdagavond een gratis caféconcert in ENTR. En de immer sympathieke Ierse bard Daithi Rua mag de spits afbijten. Daithi Rua (aka David Donegan) is Iers voor 'Rode David'. De singer-songwriter mag dan al een hele tijd in Gent wonen, in hart en nier(en) blijft het een echte Ier die schitterende muziek brengt in de traditie van andere beroemde Ierse singer-songwriters als Andy Irvine, Luka Bloom en Christie Moore. Tijdens zijn beginperiode in Ierland – eind jaren '80, begin jaren '90, speelde hij vaak mee met gevestigde Ierse artiesten. Midden jaren '90 stichtte hij zijn eigen band Sans Souci om kort daarna naar Gent te emigreren en zich 100% op zijn solocarrière te smijten. Gent blijkt de ideale uitvalsbasis voor zijn tournées in West- en Noord-Europa. Daithi deelde in de loop der jaren het podium met muzikale grootheden als Clannad, The Waterboys en Kadriil. Sinds vorig jaar is hij ook de artistieke motor achter 'The Big Folk 'N Irish Night' in De Centrale (2^{de} editie op zaterdag 10 maart 2017 met 'Roots' en 'The Helen Flaherty Band').

CAFÉCONCERT

VRI.13.JAN | 20:00 TZ

JULIANA YAZBECK (USA/LIB)

Libanees-Amerikaanse singer-songwriter

€ 5 | € 8 | € 11 | kansentarief € 2,20

Juliana Yazbeck

Juliana Yazbeck werd geboren in New Jersey, USA, uit Libanese ouders die hun door burgeroorlog geteisterde vaderland zijn ontvlucht. Juliana Yazbeck verhuisde later op zeer jonge leeftijd terug naar het naoorlogse Libanon. Haar gemengde culturele achtergrond beïnvloedt uiteraard ook haar muziek. Teksten in het Engels én het Arabisch behandelen zowel genderkwesties, ontheemding, identiteit, rassen- ongelijkheid, oorlog en vrede. Ze mengt op een boeiende manier de klassieke Arabische orale muziektradities met soul, hiphop en slam poetry.

Juliana staat erom bekend om haar publiek “tot stilte toe te verbazen” door een intens muzikaal spanningsveld te creëren tussen de politieke aard van haar teksten en de haast transcendentale band met haar publiek.

Het gezaghebbende Britse muziekmagazine ‘Blues & Soul’ verwoordt het zo: “Sinead O’ Connor and other such musical activists may have paved the way for her but this girl is going to pull the trigger.”

Juliana Yazbeck was op 11 november 2016 nog te gast in de Herberg Macharius voor de eerste Belgische editie van AWAN (Arab Women Artists Now) georganiseerd door Zephyrus Music, Nakhla vzw en het Londense Kunstencentrum Arts Canteen (organisator van het originele Britse AWAN project).

Juliana Yazbeck zang

Antonio Romero percussie

Alexis Kraniou gitaar

CONCERT

ZAT.14.JAN | 20:00 TZ

FAPY LAFERTIN & GUESTS (BEL/NED/SLK)

Djangofollies 2017 [#23]

€ 6 | € 9 | € 12 | kansentarief € 2,40

Onder de artiestieke leiding van Fapy Lafertin en Gentenaar Martin Balogh brengen Slowaakse Roma en bekende Sint-muzikanten Django-nummers in verschillende muziekstijlen. Invloeden uit de Balkan, de Spaanse rumba en de Hongaarse cardas passeren de revue.

Line up: Fapy Lafertin (gitaar), Martin Balogh (accordeon, piano), Stefan Godla (double bass, zang), Robert Mihalik (gitaar, zang) en Jozef Holub (gitaar, zang).

Fapy Lafertin is ontgetwijfeld een van de belangrijkste en 'puurste' vertegenwoordigers van de Django stijl. Deze virtuoos groeide op in een zeer muzikale zigeunergemeenschap. Hij bespeelde als kind verschillende instrumenten alvorens hij uiteindelijk voor de gitaar koos als zijn belangrijkste expressiemiddel. Ook Lafertin werd al snel een fervent aanhanger van de muziek van Django Reinhardt. Hij speelde in verschillende (eigen) formaties waaronder het Waso Quartet, samen met Koen De Cauter. Later lanceerde hij zich solo en toerde in verschillende Europese landen. Ook in Amerika werd zijn talent snel opgemerkt. Hij speelde met vele grote Amerikaanse jazzmuzikanten waaronder Charlie Byrd, Scott Hamilton, Al Casey, Milt Hinton en Benny Waters. Technisch is Lafertin buitengewoon begaafd. Dit en de grote waardering voor de melodische inhoud van zijn repertoire maken zijn muziek fascinerend. Zijn besluit om de stijl van Django Reinhardt te volgen heeft deze fantastische muzikant niet in het verleden opgesloten. Integendeel, Fapy Lafertin brengt volmaakt hedendaagse gevoeligheden in Django's muziek.

"Django heeft iets gedaan wat maar weinigen kunnen. Hij was zo groot dat hij op zijn eentje een muziekgenre (Hot-Club Jazz of Gypsy swing) heeft doen ontstaan. Hij was een virtuoos gitarist met een groots gevoel voor lyrisme, evenwicht en structuur. Hij nam elementen uit de toen bestaande jazz, musette en zigeunermuziek en hersmeedde dit op een zo overtuigende originele en tijdloze manier dat men werkelijk van genie kan spreken. Hij geldt als één van de belangrijkste muziekhervormers uit de 20ste eeuw." (Waso De Cauter)

De Brusselse vzw 'De Vrienden Van Brosella' is voor de 23ste keer initiatiefnemer van een zeldzaam 'verjaardagsfeest' ter ere van de geboorte van de legendarische gypsyjazzgitarist Django Reinhardt. Het festival vindt plaats op 29 verschillende locaties, waaronder De Centrale. Dit jaar staan Fapy Lafertin & Guests en The Belgian Gypsy Swing ft. Dorado Schmitt op het programma.

FESTIVAL

ZON.15.JAN | 20:00 TZ

THE BELGIAN GYPSY SWING & DORADO SCHMITT (BEL/FRA)

Djangofollies 2017

€ 6 | € 9 | € 12 | kansentaref € 2,40

The Belgian Gypsy Swing brengt een mix van gypsy jazz en klassieke jazz. Mario Cavaliere, Alexandre Cavaliere en René De Smaele maken van de gelegenheid gebruik om een grote ster uit de gypsy jazz uit te nodigen, de Franse componist-violist-gitarist Dorado Schmitt.

The Belgian Gypsy Swing is geboren uit de ontmoeting van twee muzikanten die dezelfde passie delen voor de muziek van Django Reinhardt en Louis Armstrong. René De Smaele en Mario Cavaliere houden van de Swing en de muziek uit de jaren 30. Ze besloten samen een project op te starten dat het manouche repertoire en de klassieke jazz verenigt. Je zal inderdaad heel weinig trompettisten vinden die de stijl van Django beheersen. Het is een muziek waarin de toonhoogtes en ritmes ongebruikelijk zijn voor koperblazers. René en Mario spelen nu al verschillende jaren samen. Dit jaar zal ook violist Alexandre Cavaliere, zoon van Mario, deel uit maken van het gezelschap..

Speciaal voor Djangofollies nodigen ze hun vriend, de Franse componist, violist en gitarist Dorado Schmitt uit. Niemand heeft meer gedaan dan Dorado Schmitt om de hedendaagse belangstelling voor het muzikale genre op te wekken. Dorado werd geboren in Lorraine, (Frankrijk), dichtbij de Duitse grens, in een muzikale zigeunerfamilie. Zijn hele jeugd werd hij omringd door traditionele Rom muziek en Gypsy jazz. Als tiener kwam hij in opstand en koos voor de elektrische gitaar om de muziek van Jimi Hendrix en Carlos Santana te spelen. In 2002 vertrekt hij naar de Verenigde Staten waar hij de absolute hoofdrol speelt op grote festivals. Hij heeft de show gestolen op verschillende edities van de jaarlijkse 'Django Reinhardt NY Festivals' in Birdland, en zijn legendarisch status leverde hem ambassadeurs rollen in de jazzwereld op, naast muzikanten als Oscar Peterson, Paquito D'Rivera, George Benson en James Carter. Dorado Schmitt is vandaag één van de meest gerespecteerde en gewilde gypsyjazzartiesten ter wereld. Dorado gaat in tegen alle modestromingen en de druk van de showbusiness.

Drie gitaren, een viool, een contrabas, een accordeon, een trompet met sourdine, zang, wervelende scats en een streepje percussie zorgen voor een heel gevarieerd programma.

Mario Cavaliere (guitar, vocals), Alexandre Cavaliere (violin), René De Smaele (trumpet, bugle, vocals), Bart De Nolf (double bass), Frédéric Guédon (guitar), René Sopa (accordion) - Special guest: Dorado Schmitt (guitar).

FESTIVAL

DIN.17.JAN | 20:30 | ENTR

STEVEN DE BRUYN & PIETER-JAN DE SMET

Steven De bruyn invites ...

Gratis inkom

Elke maand inviteert buurman Steven De bruyn in ENTR een muzikale zielsverwant, die hij graag wil leren kennen of die hij eerder al ontmoette (en opnieuw wil treffen) voor een muzikale uitwisseling.

Gepassioneerde muzikanten en songschrijvers uit alle hoeken van de wereld en aangespoelde toerende muzikanten op hun vrije dag.

Net zoals de open keuken in ENTR de wereld naar je smaakpappillen tovert, wordt er gereisd met de ogen toe en de oren open.

Laat u op sleeptouw nemen voor deze groovende wereldreis!

Steven De bruyn is een gepassioneerde Belgisch mondharmonicaspeler. Midden jaren '90 begon hij op te treden, eerst als begeleider van blueszanger Roland, met wie hij heel zijn verdere carrière zou blijven samenwerken. In 1996 richtte De bruyn de bluesrockgroep El Fish op, die in 1998 een ZAMU Award won als "beste live-act", en (met Roland) in 2001 een prijs in de categorie "beste roots". Na het uiteenvallen van El Fish richtte hij in 2003 The Rhythm Junks op. In 2015 vormde hij het duo Stevo & Derek (van Derek & the Dirt).[

Pieter-Jan De Smet was ooit een gevierd acteur op de Belgische TV en frontman van de naar hem genoemde band PJDS. Hij verkoos echter om het pad van de rock-n roll te blijven volgen, waar hij al op 12 jarige leeftijd aan was begonnen. Dat pad leidde Pieter-Jan door een hele variatie aan muzikale werelden en vormde hem tot het multi-talent dat hij vandaag de dag is.

CAFECONCERT

DON.19.JAN | 20:00 TZ

RICARDO RIBEIRO (MIDIMIX #03)

Noite de fado – nieuwe ster aan het fadofirmament

€ 15 | € 18 | € 21 | kansentarium € 4,20 | MIDIMIX-abonnement

Ricardo Ribeiro is een van de opvallendste nieuwe sterren aan het fadofirmament. De jonge zanger – door sommigen wel eens de “Pavarotti van de fado” genoemd - zet zijn steile opmars naar de absolute top langzaam maar zeker verder.

In 2007 was hij te zien en te horen in de film *Fado's* van Carlos Saura, naast een aantal van de allergrootste fadista's van vroeger en nu; en hij zong ze toen al allemaal op een hoopje. De combinatie van zijn krachtige vocale timbre en zijn ontroerende interpretaties geven de typische 'saudade' (het begrip - vaak vertaald als heimwee, melancholie of weemoed- is onlosmakelijk verbonden met de blues van Portugal) een geheel eigen en aparte invulling.

Ricardo Ribeiro werd in 1981 geboren in Lissabon, waar hij sinds zijn 15de begon op te treden in de bekendste fadohuizen, naast grote meesters als Fernando Maurício en Adelino dos Santos. Terwijl veel van zijn tijdsgenoten de pure fado al lang hebben geüpdatet door er pop- en jazz-elementen aan toe te voegen, gaat Ricardo Ribeiro eigenzinnig zijn eigen weg: puur, ongepolijst, met heel veel respect voor de traditie maar toch zeer eigentijds en modern.

In 2004 verschijnt zijn eerste studioalbum “Ricardo Ribeiro”, gevolgd door “Porta do Coração” in 2010. In 2011 werkt hij actief mee aan de campagne om de fado te verheffen tot UNESCO Werelderfgoed, met als bekroning zijn deelname aan het galaconcert in het hoofdkwartier van de UNESCO in Parijs. Met “Largo da Memória” uit 2013 bevestigt Ricardo Ribeiro definitief als een van de meest getalenteerde fadista's van zijn generatie. De plaat werd bejubeld door zowel professionele recensenten als het publiek (o.a. 4/5 sterren in het gerenommeerde Britse muziektijdschrift *Songlines*).

In Portugal, Spanje en Frankrijk trekt Ricardo Ribeiro al enkele jaren volle zalen. Het wordt dus echt hoog tijd dat ook onze contreien kennismaken met dit immens grote zangtalent. Ondertussen bracht Ricardo Ribeiro in april 2016 alweer een nieuwe cd uit getiteld “Hoje é Assim, Amanhã Não Sei”.

MIDIMIX CONCERT

ZON.22.JAN | 20:00 TZ

NECDET KAYA & GROEP

Opkomende ster van de Turkse popfolk

€ 10 | € 13 | € 16 | kansentarief € 3,20

Necdet Kaya komt met zijn meest geliefde liedjes naar Gent! De populaire Turkse zanger wordt door specialisten in de Turkse volksmuziek gezien als één van de beste nieuwe stemmen in het genre. Hij is een graag geziene artiest bij het Turkse publiek, mede omwille van zijn populaire repertoire, waaraan hij met gemak invloeden uit de Turkse pop en de Turkse klassieke muziek toevoegt. Necdet Kaya bracht verschillende cd's uit, o.a. Kopardıllar Dallarımı (2011), Yanık Türküler (2014) en Yarımış Meğer (2015) en in oktober 2016 verscheen zijn laatste succesrijke single Yetmez Mi Gönül.

Necdet Kaya zang

Ahmet Toprak bağlama

Müslüm Sevim klavier

Onur Nazım Engin klarinet

CONCERT

VRI.27.JAN | 19:00 | TZ & KZ

HAPPY NEW YEAR + A SCHOOL CALLED TRIBE

19u nieuwjaarsreceptie (TZ)

20u30 aSCT - A School Called Tribe (KZ)

A School Called Tribe (aSCT) is een unieke muzikale Urban-beweging en kunsteducatieve werkplaats waar jongeren met diverse achtergronden onder professionele begeleiding sociaal-artistiek aan de slag gaan.

aSCT organiseert muzikale samenkomsten voor jongeren met een verschillende achtergrond, maar met een gemeenschappelijke interesse in hiphop, slam poetry en jazz.

Door het samenbrengen van deze jongeren die “streetwise” met muziek aan de slag gaan en jongeren die via “klassiek” muziekonderwijs (DKO, Kunsthumaniora, Conservatorium) volgen, creëert aSCT daarenboven een interessante sociale meerwaarde. Ze geven jongeren niet alleen een muzikale-narratieve uitlaatklep maar zetten terzelfdertijd aan tot maatschappijkritische reflectie en activisme.

Maak u op voor ‘A School Called Tribe’, een licht ontvlambare onvoorspelbare cocktail van hiphop, slam poetry & jazz !!

Maar eerst maken we even tijd om samen met jullie te klinken op het nieuwe jaar.

Happy 2017 @ De Centrale.

Graag reserveren voor de receptie via publiek.decentrale@gent.be

GRATIS

ZON.29.JAN | 20:00 KZ

OPATUUR'S KELDER-JAZZ-CLUB (DUBBELCONCERT)

Frederik Leroux solo (gitaar)

Bart Maris (trompet) & Thijs Troch (piano)

€ 8 | € 10 || kansentarief € 2 || 0479/391 420 (datum + naam + aantal pp.)

En Opatuur gaat alweer voor een dubbelconcert. Frederik Leroux mag openen en hij doet dit zoals we van hem gewoon zijn. Met respect voor traditie vernieuwen, inspiratie zoeken en steeds weer nieuwe muzikale paden bewandelen.

Bart Maris en Thijs Troch vullen het 2de deel van deze concertavond. Ook deze twee kleppers moeten eigenlijk niet meer voorstellen. Bart Maris is de onvoorspelbaarheid zelve en maakt van elk concert opnieuw een belevenis. Thijs Troch kennen we dan weer als de ene helft van Keenroh, maar ook van andere formaties zoals Kabas en Jukwaa.

www.opatuur.be

JAZZ OP ZONDAG

DIN.31.JAN | 20:30 | ENTR

MYRDDIN & NATHAN DAEMS

Flam & Co.

Gratis inkom

Myrddin is al meer dan tien jaar dé flamenco gitarist van de lage landen én een graag geziene gast in De Centrale. Met zijn cd Rosa de papel trok hij alle registers open en bracht flamenco van het hoogste niveau, een voorlopig hoogtepunt in zijn carrière. Als zoon van een van de grootste muzikale talenten die België rijk is leerde Myrddin op jonge leeftijd klarinet en flamencogitaar spelen. Wat hij leerde van zijn vader vulde hij aan met een klassieke opleiding, waarna hij naar Spanje trok om les te volgen bij verschillende flamencosterren. Onlangs toerde hij nog met 'The Guitar Hero', een schitterend eerbetoon aan Paco de Lucia.

Nathan Daems is een Belgisch multi-instrumentalist die onder meer saxofoon, fluit en ney, washint, kaval en Turkse klarinet speelt. Hij is o.a. bekend van Ragini Trio, Nathan Daems Karsilama Quintet, Bazaar d'Orient, Antwerp Gipsy Ska Orchestra, Collective N Trance, ...maar het is vooral met Black Flower (op 1 november '16 nog een uitverkocht concert in De Centrale) dat hij hoge muzikale toppen scheert. Maar hij is ook bandlid bij Myrddin en de twee zagen het wel zitten om een duootje te doen in ENTR. Kom binnen, zet u, eet iets of drink iets en geniet van deze 2 fijne muzikanten in een mooie setting.

CAFECONCERT

DON.02.FEB | 20:00 KZ

'NUFF SAID #05

hosted by LEONIE GYSEL

€ 8 | € 11 | € 14 | kansentarief € 2,80

'Nuff Said. Kruispunt van livemuziek, comedy en gesproken woord. Waar je de stad ziet. Voorbij het benoemen. Voorbij wat morgen hip is. Met funkboat on acid BRZZVLL als immer legendarisch huisorkest. Deze keer met Master of Ceremony LEONIE GYSEL (bekend van o.a. Arsenal, Zita Swoon en SWAN) als koningin van het vasttapijt en het berkenwoud. Komt dat zien!

JAN JAAP VAN DER WAL (NL) is een ervaren comedian die elke zaal kan omver knallen met zijn snelle en rake moppen. Hij verdiende in Nederland al meer dan zijn strepen als politiek satiricus en mediafiguur en ook Vlaanderen viel als een blok voor zijn ongedwongen stijl. Vaste gast tijdens de ochtend van Studio Brussel, uitgezonden tijdens 'Comedy Kings' op Vier en professioneel pleiter in 'Advocaat van de Duivel'.

STEF KAMIL CARLENS is beeldend kunstenaar, muzikant en componist en combineert al die polen in de voorstellingen met het gezelschap Zita Swoon Group. Carlens werd in de jaren 90 bekend en startte, na een passage als bassist bij dEUS, een veelkleurige carrière met tientallen cd's, honderden concerten op nationale en internationale podia alsook werk voor theater en film. Tijdens de afgelopen jaren bracht Stef Kamil solo-acts met veel instrumenten en sobere liedjes die overlopen van energie, een herkenbare rode draad doorheen zijn werk.

AMINATA DEMBA behaalde een Master in Cultuurmanagement aan de Universiteit Antwerpen. Na haar studies koos ze toch voor haar passie om te acteren. Ze maakte geen volledige toneelopleiding af maar sprong meteen het podium op. Ondertussen speelde ze in verschillende theaterstukken zoals 'Dis-moi wie ik ben' en 'Marieke Marieke'. Dit seizoen is ze onder andere ook te zien in 'De moed om te doden' onder regie van Guy Cassiers.

RASHIF EL KAOUI studeerde in 2014 af als master in Woordkunst Drama aan het Koninklijk Conservatorium van Antwerpen. Hij speelde eerder in de voorstellingen 'Wolfsroedel' en 'Jeanne' bij FABULEUS. In HETPALEIS was hij te zien in 'De zaak van de dieren tegen de mensen'. Dit seizoen speelt hij mee in twee KVS-producties : 'Malcolm X' en 'Odysseus'. JOHN HASTINGS (CAN) doet al sinds 2016 aan stand-up comedy. Deze Canadese comedian heeft een theatrale en bewust dramatische stijl. Hij trad al op verschillende internationale comedyfestivals, zoals Montreal Just For Laughs Festival en Edinburgh Fringe Festival.

"This fast-growing comic is a pleasure to watch" ★★★★★ - Times

"Hastings' bold dramatic delivery is what really stands out when he is hammering a point home" ★★★★★ - Mirror

www.nuffsaid.be

URBAN MUSIC & COMEDY

DIN.07.FEB | 20:30 | ENTR

NARA NOÏAN'S TRIO

Oriëntal Express

Gratis inkom

Nomadenmuziek, sensueel en melancholisch, maar vaak ook vrolijk– met een repertoire dat geïnspireerd wordt door de Armeense en Russische culturele achtergrond van Nara Noïan.

Dit project ontsproot aan de fantasie van Nara Noïan, een Frans-Armeense artieste die in Yerevan werd geboren als Anna-Naira Pavlovna Mnoian. Net voor de val van de Sovjetunie immigreerde ze in 1990 naar Frankrijk.

Nara Noïan's Trio brengt het tragikomische verhaal van een vrouw die steeds onderweg is, een nomade die geconfronteerd wordt met allerlei ramspoed in het leven. Toch slaagt ze er in om door haar positieve ingesteldheid haar tegenslagen te overwinnen.

Nara Noïan gebruikt haar muzikale roots om talen en culturen uit Oost en West met elkaar te verbinden.

Live wordt ze bijgestaan door 2 klassemuzikanten, dudukspeler Vardan Hovanissan en gitarist Tigran Ter-Stepanian.

Muziek van hier, muziek van ginder, muziek van elders, muziek uit ballingschap, muziek uit het hart. Niet zomaar een caféconcertje dus!

Nara Noïan bracht al verschillende cd's uit waaronder Oriental Express (2011), Promesses (2013), Shadow & Lights (2014) en les Regrets Inutiles (2015).

Nara Noïan zang & piano

Vardan Hovanissan duduk, shvi & klarinet

Tigran Ter-Stepanian gitaar

CAFÉCONCERT

DON.09.FEB | 20:00 TZ

MARIEKE MARIEKE

€ 4 | € 7 | € 10 | kansentarief € 2,00

Honderd jaar geleden ontving Nederland de eerste grote vluchtelingenstroom: de Belgen. De Nederlandse vrouwen wedijverden in de beste zorg voor deze Belgische vluchtelingen. Maar al snel veranderde vriendelijkheid in ergernis. De Belgen waren lui, ze maakten veel lawaai, waren met veel te veel en pikten de banen in van jonge Nederlandse mannen die gemobiliseerd werden voor de oorlog.

Marieke Marieke – naar de roman Vlucht van Johanna Spaey – vertelt het verhaal van Marieke en Sybille. De één migreert van België naar Nederland, de ander van Nederland naar België.

Als twee wolvinnen spelen actrices **Kaltoum Boufangacha** en **Aminata Demba** in Marieke Marieke de strijd van deze twee vrouwen tegen de achtergrond van het huidige migratieverhaal. Want wat betekent migratie en hoe gaan we ermee om? Hoe deden we dat honderd jaar geleden en hoe doen we dat nu?

Nog steeds worden migranten in het politieke discours geproblematiseerd. Nog steeds krijgen zij de opdracht zich in te burgeren in 'onze samenleving'. Maar is dit wel zo logisch? Zouden wij niet eindelijk allemaal moeten inburgeren in de interculturele samenleving die wij samen vormen, vanuit de natuurlijke wens elkaar te ontmoeten?

Credits:

regie en tekst/bewerking Leen Braspenning

naar het boek Vlucht van Johanna Spaey

spel Kaltoum Boufangacha & Aminata Demba

dramaturgie Cecile Brommer

research Merel van Lieshout

producenten BRASART en Het Zuidelijk Toneel i.s.m. t,arsenaal mechelen/GEN2020

met dank aan Het Gevolg en het Ronde Tafelhuis

THEATER

VRI.10.FEB | 20:00 TZ

CIRCACINCO

Abrazando Piazzolla

€ 9 | € 12 | € 15 | kansentarief € 3

CIRCACINCO is een ensemble dat in 2009 ontstaan is in de schoot van Academie De Kunstbrug in Gent. De muzikanten speelden voor het eerst samen op een lerarenconcert, eerder toevallig ... maar het klikte. Meer nog, de muzikale vonken sloegen over. Een samenwerking kon niet uitblijven, een nieuw tango-ensemble werd geboren.

Bart, Michael, Patricia, Sarah en Tine zijn vijf muzikanten op piano, dwarsfluit, accordeon, gitaar, cello en contrabas. Vijf klassiek geschoolde musici die wel houden van een muzikaal avontuur.

CIRCACINCO brengt werk van Astor Piazzolla, het Argentijnse 'enfant terrible' van de tango. Het is muziek zonder veel compromissen, soms hard en rauw maar even vaak sensueel en zacht.

“Astor Piazzolla mocht ons startschot geven. Met zijn rauwe maar ook sensuele muziek. Hij nam ons mee naar de tangosalons waar ze de passie nog preken. We hebben hem ons bed in gesleurd en zaten stilzwijgend aan de ontbijttafel. We hebben zijn muziek omarmd maar er ook mee geworsteld. Hij blijft niet alleen. Circacincoco zorgt voor opvolging. We vallen voor sterke componisten. Karakterkoppen met een uitgesproken stijl. Muziek die u zal herkennen. Zelfs al geven wij er een unieke draai aan.”

Patricia George accordeon

Sarah Vandendriessche gitaar

Tine Van Parys cello & contrabas

Bart Zwaan piano

Michael De Weert dwarsfluit

ZON.12.FEB | 20:00 TZ

TRIO MOLA SYLLA - BAO SISSOKO – WOUTER VANDENABEELE
BELGISCH SENEGALESE MUZIKALE ONTMOETING

€ 8 | € 11 | € 14 | kansentarief € 2,80

Mola Sylla is een geniale Senegalese zanger en multi-instrumentalist (o.a. mbira, kongoma, xalam en kalimba om er maar een paar te noemen). Maar deze telg van een oude familie van beroemde griots zal de akoestiek van de Turbinezaal vooral perfect benutten met zijn adembenemende stem. Samen met de virtuoze koraspeler (kora = Afrikaanse harp) Bao Sissoko en de al even virtuoze violist Wouter Vandenabeele vormen zij een hartverwarmende muzikale drie-eenheid. Zowel Mola Sylla als Bao Sissoko stonden al eerder op het podium in De Centrale. Mola samen met Wouter (project “Dakar – Bruxelles – Dakar”) en met de Nederlandse avant-garde cellist Ernst Reijseger. Ook Bao speelde hier al een paar keer samen met Wouter (in trio met Issa Sow en samen met het Ghent Folk Violin Project) maar ook in duo met Malick Pathé Sow. Het wordt ongetwijfeld een hartverwarmend weerzien!

CONCERT

DIN.14.FEB | 20:30 | ENTR

**KAFE TÜRK - SEVDA TÜRKÜLERİ
DENİZ GÜNEŞ & HILDE DE CLERCQ**

Gratis inkom

Eén keer in de maand organiseert De Centrale op een dinsdagavond “Kafe Türk”, een speciaal caféconcertje badend in de sfeer van een authentiek Turks muziekcafé, met passende muziek en wie weet een heerlijke mezze erbij. De 'türkü bars', zoals ze in Turkije heten, zijn tot op vandaag populaire plaatsen waar man en vrouw, jong en oud, samen genieten van een gezellige avond met Turkse volksmuziek in al zijn varianten, zowel traditioneel als in een modern jasje.

Op 14 februari brengen Deniz Güneş (bağlama & zang) en Hilde De Clercq (percussie & zang) een toepasselijk Valentijnsprogramma onder de naam Sevda Türküleri, wat zoveel betekent als “Turkse liefdesliederen”.

CAFECONCERT

WOE.15.FEB | 14:30 KZ (3+)

VISJES IN JE NEUS

Een liedjesprogramma voor kleuters

€ 2 | € 5 | € 8 | kansentarium € 1,60

Een liedjesprogramma voor de allerkleinsten en een beetje groter. Eenvoudig en herkenbaar, interactief en een beetje zot. Op het podium zie je 2 muzikanten, met gitaar percussie en vibrafoon. Een mevrouwtje zingt en speelt. Ze speelt samen met de muzikanten, met de blokken op het podium en met de kinderen in de zaal. We spelen verstoppertje, we rijden naar Spanje, spelen ritmisch met potten en pannen, er bakken pannenkoeken, tellen tot 10 en lachen ...en zingen. Het ene lied na het andere vloeit in elkaar over...

Het decor is eenvoudig. Een speelkamer vol houten blokken, verkleedkleden en nog wat meer. De blokken worden omgetoverd tot een auto om mee te rijden op de schoot van mama, tot een keukentje, ...

Een interactieve, speelse en vrolijke voorstelling van en met:

Marijke Umans (zang, spel)

Bart Van Aken (percussie, vibrafoon, zang)

Jan Blicck (gitaar, kleine instrumenten, zang)

Janneke Donkersloot (technische ondersteuning)

(schoolvoorstelling om 10u30)

ALLES KIDS

WOE.15.FEB | 20:00 KZ

NIRIIS

Muziek uit Griekenland en de Balkan

€ 4 | € 7 | € 10 | kansentaref € 2,00

Voorbije zomer ontmoette Wouter Vandenabeele (lesgever viool in De Centrale en bekend van o.a. bekend van o.a. Olla Vogala en het Ghent Folk Violin Project) een paar fantastische muzikanten in de Griekse stad Thessaloniki. Het klikte meteen en ze begonnen samen te musiceren en op te treden. Tijdens hun eerste concerten in Thessaloniki en Kavala (gelegen tussen Thessaloniki en Alexandroupolis) kregen ze heel wat bijval én goesting om verder te doen. Nu staan ze dus voor het eerst ook in België (in Belsele, Brugge, Leuven en Gent). Niriis brengt muziek uit Griekenland (dansmuziek van de eilanden, rebètiko, ...) en de rest van de Balkan naast eigen composities.

Venetsiana Argyriou – santuri

Katerina Douka - zang

Giannis Karakalpakidis - gitaar, viool en bas

Wouter Vandenabeele - viool

CONCERT

DON.16 > ZON.19.02.2016

2^{de} GENTSE BAĞLAMA FESTIVAL

De bağlama, bij ons ook vaak 'saz' genoemd, is een eeuwenoud snaarinstrument uit de luitfamilie, dat traditioneel in Turkije bespeeld wordt om liederen of dansen mee te begeleiden. Het instrument heeft met draadjes 'gebonden' ('bağlamak' betekent 'binden') fretten die verplaatsbaar zijn, volgens de toonladders die men speelt, en kan zowel met plectrum als met de vingers bespeeld worden.

Voor het 2^{de} jaar op rij organiseert De Centrale, in samenwerking met twee conservatoria van Istanbul (İTÜ of İstanbul Teknik Üniversitesi en İstanbul Üniversitesi), het Koninklijk Conservatorium/School of Arts van de HoGent en het Gentse Muzikantenhuis een heus BAĞLAMA FESTIVAL.

Het programma omvat concerten, een film, een colloquim/debat, workshops en masterclasses met zowel meesters als jonge talenten en docenten, onderzoekers uit Turkije en België.

Meer details (programma, ticketprijzen, ...) op onze website www.decentrale.be

FESTIVAL

DIN.21.FEB | 21:00 | ENTR

TRIO FLAMENCO | nieuwe datum !
NOCHE FLAMENCA

Gratis inkom (vrije bijdrage)

Begin april 2016 ziet Trio Flamenco het levenslicht. Danser Joaquin "Er Kini" Benitez en gitarist Jan Van Liefferinge van de Los Flamencolicos kwamen in 2015 in contact met Beatriz Romero. Bea studeerde zang aan het conservatorium "Cristobal de Morales" in Sevilla en heeft nu ze afgestudeerd is iets meer tijd om af en toe naar België af te zakken. Na enkele geslaagde try-outs in het voorjaar zag het trio het wel zitten om nog even door te gaan. Het concert dat gepland was voor 26 oktober 2016 in onze oude café moest jammer genoeg door omstandigheden worden afgelast. Maar niet getreurd! We programmeren Trio Flamenco zoals beloofd op een latere datum ... en daarenboven in ons nieuwe café-restaurant. Tijd dus voor nog een mooie Noche Flamenca in ENTR!

CAFECONCERT

DON.23.FEB | 20:00 TZ

LA LETTRE A #03

Dyab Abou Jahjah | Pleidooi voor radicalisering

Gratis inkom

Onder de noemer La Lettre A organiseren Boekhandel Limerick, Victoria Deluxe en De Centrale een literair project met een focus op werk van auteurs met een migratieachtergrond.

Ons taalgebied kent veel uitstekende jonge en oudere schrijvers, maar de stem van auteurs met een migratieachtergrond horen we iets te weinig. Toch zitten er in de lagere scholen in onze steden steeds meer kinderen met een migratieachtergrond op de banken. Ook zij worden de lezers en verhalenvertellers van morgen. Literatuur is een uitgelezen middel om andere en nieuwe stemmen hun perspectieven op de wereld te laten verkondigen.

In het seizoen 2016-2017 slaan Boekhandel Limerick, Victoria Deluxe en De Centrale de handen in elkaar. We organiseren 4 literaire avonden waarbij telkens een auteur met een migratieachtergrond zijn of haar boek komt voorstellen en bespreken. Elke avond wordt ingeleid door een toonaangevende stem die het geloof in een veerkrachtige en diverse samenleving vertegenwoordigt. In overleg met het publiek, ten slotte, willen we een schrijfacademie in het leven roepen die zich vooral richt tot jongvolwassenen met een migratieachtergrond.

Voor deze 3^{de} sessie komt Dyab Abou Jahjah naar De Centrale.

Dyab Abou Jahjah zoekt aansluiting bij de radicale stemmen in het politieke debat: om verandering mogelijk te maken pleit hij voor een meer fundamentele bevraging van de grondslagen van onze maatschappij. Hij maakt daarbij een onderscheid tussen utopisch radicalisme, reactionair radicalisme en constructief radicalisme, waarbij hij overtuigd kiest voor de laatste vorm.

Abou Jahjah is geen zachte heelmeeester. Zijn "**Pleidooi voor radicalisering**" is een uiterst urgente oproep om onze diepste vanzelfsprekendheden in vraag te stellen.

LITERAIR

VRIJ.24.FEB | 20:00 TZ/KZ

binair01 #gare centrale #

dansworkshop | Electrorumbaiao (ESP) | Max Pashm Band (UK) | mnsr zér0 (dj-set)

Pioniers van de electroswing en de flamenco-hiphop

workshop + concerten + party €13 | €16 | €19 | kansentarief € 3,80

only party €6 vvk | €8 adk

Nieuwe beats & grooves gebaseerd op authentieke dansmuziek. De derde 'gare centrale' editie haalt twee grote namen uit de vernieuwende *global grooves* van het laatste decennium naar Gent. Zowel Electrorumbaiao als Max Pashm toveren traditionele ritmes om tot stevige dansmuziek met een vette elektronische saus. Max Pashm (UK) is de naam achter het classic cult album 'Never mind the Balkans', dat enkele wereldberoemde partybommetjes afleverde in volle balkan- en electroswinghype. In diezelfde periode schudden enkele steengoede Spaanse bands de flamenco nuevo, rumba Catalana en mestizowereld door elkaar. Ojos De Brujo nam het voortouw met een schitterende en unieke mix van flamencoritmes, sterke hiphopshots en andere elektronische invloeden. Uit hun as is een nieuw project verrezen, met dezelfde Panko Gabas Criado aan het roer. Electrorumbaiao (ES) tilt dit geniale pionierswerk naar een volgend niveau, door rumbatiempo en flamencoduende te spekken met Braziliaanse percussie, breakbeats, elektronica en drum'n'bass. De balkanparty in de Kelderzaal is apart toegankelijk en wordt aangedreven door mnsr zér0. Zijn mixes van balkan, cumbiabeats, flamenco nuevo, swinghiphop, Afrogrooves, Arabische rap en Arikaanse clubzouk zitten tjokvol ritmevarianties en zijn een verademing voor dansadepten op zoek naar uitdagingen die verder reiken dan de simpele beats van oppervlakkige radiomuziek.

PRAKTISCH

19:45 deuren

20:00 – 21:00 dansworkshop (KZ)

21:00 – 00:00 concerten (TZ)

22:30 – 03:00 party (KZ)

ZAT.25.FEB | 20:00 TZ

TRIO PETER RALCHEV - ANGEL DIMITROV - STOYAN YANKULOV
MASTERS OF BULGARIAN ETHNO-JAZZ

€ 7 | € 10 | € 13 | kansentarief € 2,60

Een fenomenaal ethno-jazz trio met 3 van de grootste Bulgaarse muzikanten van het ogenblik: Peter Ralchev (accordeon), Stoyan Yankoulov (percussie) en Angel Dimitrov (gitaar). Het trio presenteert een mix zoals we die wel meer van Bulgaarse muzikanten gewoon zijn. Je hoort er jazz, funk, ... en volksmuziek uit de Balkan in. Ralchev en Yankoulov traden al eerder op in de Centrale, o.a. met het Zig Zag Trio.

Peter Ralchev is een fantastische accordeonist. Zijn unieke stijl wordt gekenmerkt door virtuositeit, improvisatie ... en bovenal subtiliteit . Hij speelde samen met heel wat Bulgaarse topariesten zoals Ivo Papasov, Theodosii Spassov en Yildiz Ibrahimova, maar ook met Belgische jazzmuzikanten zoals Stéphane Galland (AkaMoon).

Stoyan Yankoulov is de ongekroonde koning van de tapan - een Bulgaarse trom – en een waanzinnige drummer. Ook hij deelde meermaals het podium met de fine fleur van de Bulgaarse muziekscène.

Angel Dimitrov begon als tambura-speler (een Bulgaarse langhalsluit, verwant met de bouzouki), om uit te groeien tot één van de beste ethno-jazz-gitaristen van zijn generatie.

Een uniek trio op het podium van De Centrale en nu al één van de hoogtepunten van ons concertseizoen

CONCERT

ZON.26.FEB | 20:00 KZ

OPATUUR'S KELDER-JAZZ-CLUB (DUBBELCONCERT)

Gilles Vandecaveye (piano)

Rony Verbiest (klarinet & accordeon)

€ 8 | € 10 || kansenarief € 2 || 0479/391 420 (datum + naam + aantal)

Gentenaar Gilles Vandecaveye kennen we als pianist van de jonge Gentse band Steiger. Begin dit jaar brachten ze een zeer goed onthaalde EP uit, en als de persknipsels juist zijn hebben ze ondertussen ook al een eerste CD opgenomen. Hij bracht ook de vijf muzikanten samen voor zijn nieuwste groep waarmee hij op Gent Jazz present was: BARDO - zijn afstudeerproject op School of Arts/ Conservatorium Gent. Wat het vanavond wordt is nog niet helemaal zeker, ofwel solo aan de piano ofwel in duo met een van zijn muzikale vrienden.

Rony Verbiest hoef ik niet meer voor te stellen, hij was al een aantal keren te gast zowel solo als in diverse bezettingen. Vanavond brengt hij zijn klarinet en accordeon mee en zorgt hij ongetwijfeld voor een fantastisch soloconcert.

www.opatuur.be

JAZZ OP ZONDAG

DIN.28.FEB | 20:30 | ENTR

STEVEN DE BRUYN & DJ INVICTIVE

Steven De bruyn invites ...

Gratis inkom

Elke maand inviteert buurman Steven De bruyn in ENTR een muzikale zielsverwant, die hij graag wil leren kennen of die hij eerder al ontmoette (en opnieuw wil treffen) voor een muzikale uitwisseling.

Gepassioneerde muzikanten en songschrijvers uit alle hoeken van de wereld en aangespoelde toerende muzikanten op hun vrije dag.

Net zoals de open keuken in ENTR de wereld naar je smaakpappillen tovert, wordt er gereisd met de ogen toe en de oren open.

Laat u op sleeptouw nemen voor deze groovende wereldreis!

Steven De bruyn is een gepassioneerde Belgisch mondharmonicaspeler. Midden jaren '90 begon hij op te treden, eerst als begeleider van blueszanger Roland, met wie hij heel zijn verdere carrière zou blijven samenwerken. In 1996 richtte De bruyn de bluesrockgroep El Fish op, die in 1998 een ZAMU Award won als "beste live-act", en (met Roland) in 2001 een prijs in de categorie "beste roots". Na het uiteenvallen van El Fish richtte hij in 2003 The Rhythm Junks op. In 2015 vormde hij het duo Stevo & Derek (van Derek & the Dirt).

DJ Vindictiv aka Chris Smith (1978) werd begin jaren '90 verliefd op het scratchen en mixen dat zo'n belangrijk onderdeel is van hiphopmuziek. Op zijn 15e kocht hij zijn eerste draaitafel. Vier jaar later haalde hij de finales van de Nederlandse Kampioenschappen DMC (Disco Mix Club). Een belangrijke volgende stap voor DJ Vindictiv was de samenwerking met DJ Grazzhoppa's DJ Big Band, waarmee Vindictiv optrad op onder meer Lowlands, Jazz Middelheim en Roskilde. Sindsdien maakte hij als scratch DJ en producer muziek in verschillende genres. Eerder heeft DJ Vindictiv het podium gedeeld met bijvoorbeeld Kid Koala, Wayne Shorter, Eric Vloeimans en Baba Sissoko.

CAFÉCONCERT

WOE.01 > ZON.05.03.2017

FIDDLERS ON THE MOVE #02

A folk violin project hosted by Wouter vandenabeele

5 dagen lang workshops & concerten in het teken van de (folk)viool

Vijf dagen in het teken van de (folk)viool boordevol workshops en concerten, onder artistieke leiding van Wouter Vandenabeele.

Wouter Vandenabeele is een gewaardeerde en internationaal erkende violist, arrangeur en componist. Hij maakte een 30 tal cd's, speelde honderden optredens met Ambrozijn en zijn wereldorkest Olla Vogala en zat o.a. achter het Marokkaans-Vlaams project Brared Ataï met concerten in zowel Marokko als hier. Hij is bovendien een ervaren lesgever die sinds 2007 instaat voor de lessen wereld- en folkviool (voor de iets of wat gevorderde vioolspeler) in De Centrale.

Voor het 2^{de} jaar op rij organiseert hij samen met De Centrale dit hoogst originele (folk)violenfestival, waarop hij een aantal van zijn meest getalenteerde collega's violisten uit binnen- en buitenland uitnodigt ... a folk violin project genaamd Fiddlers on the Move.

met o.a. Marcel Râmba (Transsylvanië), Mia en Mikael Marin (Zweden), Amit Weisberger (klezmer), Michalis Kouloumis (Grieks/Turks), Shalan Alhamwy en Elias Bachoura (Arabisch), Nicolas Hauzeur (Balkan), Nicolaas Cottenie, ...

FESTIVAL

TAALCAFE MACHARIUS GENT

Ruilmarkt voor talen in Gent.

Taalcafé Macharius is een tweewekelijkse, internationale ruilmarkt, waar je talen kunt oefenen en uitwisselen.

Poets je talen op in conversaties met 'native speakers' of sprekers met veel ervaring. In ruil help je anderen met je moedertaal, of met een andere taal die je vlot spreekt.

Taalcafé Macharius is géén school. Er zijn dus ook geen leraars (niet voor beginners dus!).

Verder is er maar één Huisregel: 1 Tafel = 1 Taal !!

En de inkom is gratis. Welkom!

Alle info: www.taalcafemacharius.gent

MIDI-MIX ABONNEMENT

Een boeiende MIX van 5 concerten uit het Zuiden ... gebundeld in één abonnement:

19|01 Riccardo Ribeiro (POR),

16|03 Eduardo Trassierra Trio (ESP),

04|04 Angelique Ionatos & Antonio Placer (GRE/ESP)

11|05 Lula Pena (POR)

01|06 Mujer_Klórica ft. Alicia Carrasco & José Manuel León (ESP)

€ 75 (ipv € 90 vvk / € 105 adk) | **met UITPAS € 65** (ipv € 75 vvk / € 90 adk)

Alle info op onze website

TE GAST IN DE CENTRALE

ZAT.07.JAN | 21:00 | CRAZY NEW YEARS PARTY

Crazy Legs Danceschool - Break a leg vzw | www.crazylegs.be | info@crazylegs.be

VRI.13 & ZAT.14.JAN & ZAT.25.FEB | I LOVE SALSA – SALSA FIESTA LATINA

www.ilovesalsa.be | info@ilovesalsa.be

VRI.27.JAN | 21:00 | LILI HOP FESTIVAL

Danshuis De Ingang vzw | www.lilihop.info | www.de-ingang.be | info@de-ingang.be

ZAT.04.FEB | 20:00 | BOOMBAL GENT | BAL MET TRIBAL JÂZE

Boombal vzw | www.boombal.be | info@boombal.be

ZAT.04.FEB | 20:00 | INITIATIE ARGENTIJNSE TANGO

Recuerdo vzw | www.recuerdo.be | tango@recuerdo.be

ZAT.11.FEB | 20:00 | GEMEND KOOR DULCISONA (o.l.v. Marian Steyaert) | VITA DE LA MIA VITA

Dulcisona | www.dulcisona.be | info@dulcisona.be

ENTR

VANAF NU ZIJN WE OPEN:

café – tapas - lunch – diner

dinsdag - zaterdag

11:00 - 00:00

Ham 147 9000 Gent

DE CENTRALE

Infopagina cfr. vorige keren