

Twee HNT-producties uit 'voorstellingen top 10' van de Volkskrant terug in de theaters

The Nation & Ondertussen in Casablanca in de top 10

30 JUNI 2017, DEN HAAG

SAMENVATTING

Dit seizoen staan twee van producties van Het Nationale Theater in de voorstellingen top 10 van de Volkskrant: The Nation 1 t/m 3 (Het Nationale Theater) en Ondertussen in Casablanca (Het Nationale Theater & Toneelgroep Oostpool). Ieder jaar brengen de theaterrecensenten van de Volkskrant een top 10 uit van de beste voorstellingen van het afgelopen theaterseizoen. The Nation is vanaf september weer te zien.

The Nation

The Nation is een zesdelige theaterthriller over een op hol geslagen samenleving. De voorstelling ging tijdens het Holland Festival in première en ontving lovende recensies en is nu in drie top-10-lijsten van Volkskrantrecensenten terecht gekomen.

The Nation (1 t/m 3) speelt opnieuw van vrijdag 1 t/m zondag 3 september in de HNT Studio's in Den Haag (Haags UIT Festival). In oktober spelen de afleveringen 4 t/m 6. In november gaat *The Nation 1 t/m 6* in première in de Koninklijke Schouwburg in Den Haag om vervolgens op tournee te gaan door het hele land.

In *The Nation* speelt o.a. Romana Vrede die voor haar rol in *RACE* dit seizoen genomineerd is voor de Theo d'Or (meest indrukwekkende vrouwelijke dragende rol): "IJzersterk hoe Romana Vrede een centrale positie weet te verwerven en voelbaar ongemak op het toneel en in de zaal weet te creëren."

□□□□ "Met 'The Nation' levert Eric de Vroedt diepgravend entertainment." NRC Handelsblad

□□□□½ "Een mooie mix van drama en humor, gebracht met de nodige vaart en dynamiek."

Telegraaf

□□□□ "Mark Rietman is briljant als politieman en bouwmagnaat." Volkskrant

Ondertussen in Casablanca

Ondertussen in Casablanca is een liefdevolle, humoristische en kritische ode aan het ambacht toneelspelen. Actrice Jacqueline Blom is door de Nederlandse Toneeljury geselecteerd voor de Theo d'Or (Meest indrukwekkende vrouwelijke dragende rol) voor haar rol in deze voorstelling. De jury: "De energie spat ervan af en toch genoeg beheerst om samenspel niet in de weg te staan." Haar tegenspeler Hans Dagelet werd genomineerd voor de Louis d'Or (meest indrukwekkende mannelijke

dragende rol): "Hans Dagelet excelleert in de rol van de ijdele grootheid Alfred Lohman."

Ondertussen in Casablanca ontving lovende woorden van de pers:

□□□□ "Actualiteit en inbeelding komen prachtig samen in 'Casablanca'" NRC Handelsblad

□□□□ "Camp, kritisch, oprecht, het is het allemaal." Volkskrant

□□□□ "De Man vat zijn verhaal in een twee uur durende theatertrip." Parool

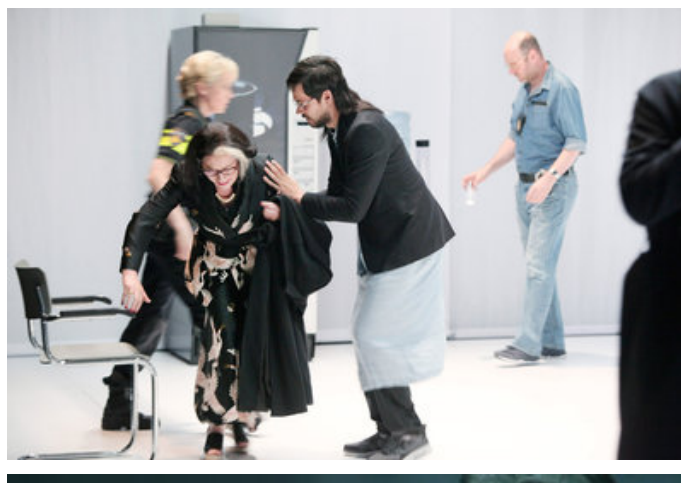
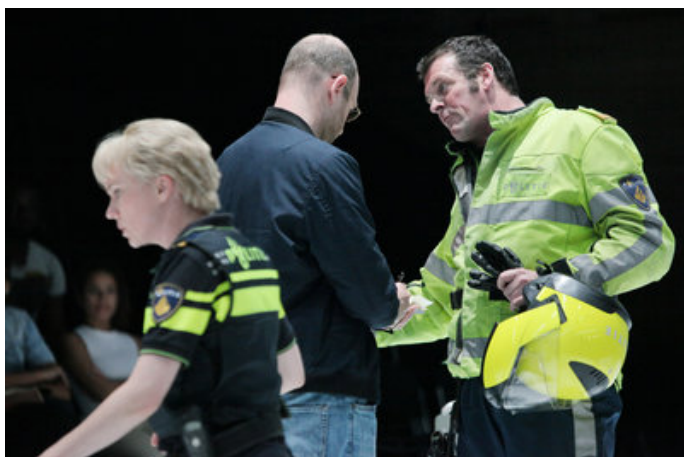


RELEVANTE LINKS

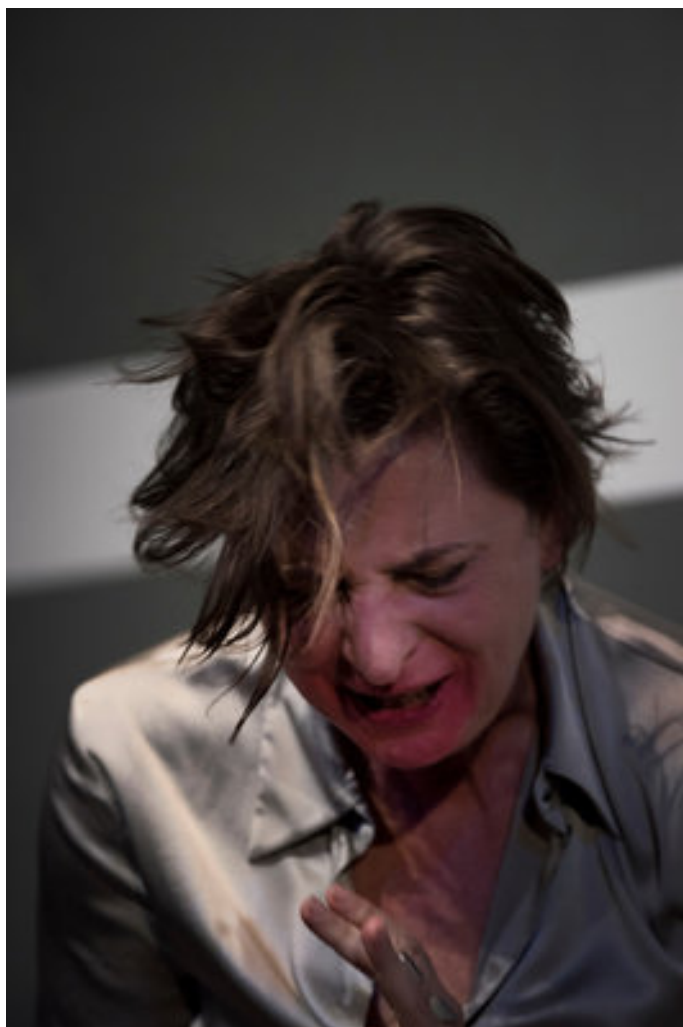
 **The Nation**
<http://www.hnt.nl/nation>

 **Ondertussen in Casablanca**
<http://www.nationaaltoneel.nl/casablanca>

AFBEELDINGEN







CONTACTPERSONEN



Priscilla Vaas

070-3024091 - priscillavaas@hnt.nl

OVER HET NATIONALE THEATER

Het Nationale Toneel is sinds 1 januari 2017 Het Nationale Theater.

Een plek om te fantaseren. Om te denken, te leren, te ontdekken. Om in het donker stiekem te janken, of buikpijn van het lachen te krijgen. Om elkaar te ontmoeten, in gesprek te blijven. Voor een verrijkend avondje uit.

Het Nationale Theater

Het Nationale Theaternewsroom