

Het Nationale Theater seizoen 2017-2018

21 JUNI 2017

SAMENVATTING

Wit versus zwart, ingezetene versus nieuwkomer, man versus vrouw, hetero versus LGBT. Nu steeds meer mensen zich ontworteld voelen doordat de wereld om hen heen razendsnel verandert, of door oorlog of economische omstandigheden daadwerkelijk ontworteld zijn, wordt het vraagstuk van de identiteit steeds explosiever. Wat maakt 'ik' tot ik, 'wij' tot wij en 'de ander' tot de ander? En hoe gaan we met die ander en 'het andere' om? In theaterseizoen 2017-2018 zijn dat leidende vragen bij de producties van Het Nationale Theater. Sinds 1 januari 2017 zijn het Nationale Toneel, NTjong, Theater aan het Spui en de Koninklijke Schouwburg Het Nationale Theater (HNT). Het Nationale Theater is het grootste reizende toneelgezelschap van Nederland en beschikt over meerdere eigen zalen in Den Haag. Het Nationale Theater maakt met een groot acteursensemble theater voor jong en oud, door gevierde regisseurs en aanstormend talent. Seizoen 2017-2018 is het eerste volledige seizoen waarin de gebundelde krachten van Het Nationale Theater zichtbaar worden.

Onze producties in seizoen 2017-2018

In de grote schouwburgzalen

Het verzamelde werk van William Shakespeare (ingekort)

Na een serie inspeelvoorstellingen in seizoen 2016-2017 in Den Haag gaat *Het verzamelde werk van William Shakespeare (ingekort)* in september 2017 in première in de Koninklijke Schouwburg.

Aansluitend volgt een tournee door het land. In regie van Theu Boermans brengen Jappe Claes, Vincent Linthorst en Bram Suijker deze razendsnelle komedie in de allerbeste slapstick-traditie, waarop in één avond alle stukken van Shakespeare aan bod komen.

Publieksreacties: "*Hilarisch, creatief, geweldig acteren*" "*Boeiend, vermakelijk, onderhoudend, knap gespeeld. Super leuk!*".

Premières 7, 8 & 9 september 2017, tournee t/m november 2017

The Nation coproductie Holland Festival

Regisseur Eric de Vroedt werkt een jaar lang aan de zedelijke theaterthriller *The Nation* over de op hol geslagen Nederlandse multiculturele samenleving. Wat is er gebeurd met de elfjarige Ismaël uit de Schilderswijk? Politieagenten, jihadisten, ondernemers, politici, gutmensen, journalisten –

iedereen bezit een stukje van de puzzel. In juni 2017 gingen de eerste drie delen met succes in première op het Holland Festival. Vanaf november zijn alle zes de afleveringen achter elkaar te zien als vijf uur durende marathonvoorstelling in de grotere schouwburgen in het land.

"Met 'The Nation' levert Eric de Vroedt diepgravend entertainment" □□□□ - NRC Handelsblad

Première 5 november 2017, tournee t/m januari 2018

De hereniging van de twee Korea's

Eric de Vroedt regisseert een wervelende, absurdistische en ontroerende aaneenschakeling van twintig korte en langere scènes over de liefde. De Franse schrijver Joël Pommerat (*Ça Ira (1) Fin de Louis*, Holland Festival 2016) neemt ons mee langs de zeer menselijke lusten en lasten van de liefde: prille liefde, uitgedoofde liefde, verboden liefde, spannende liefde, liefde tussen vrienden, nooit vergeten liefde. Tien acteurs spelen 51 rollen in een voorstelling die tintelt als een glas champagne.

Première 10 maart 2018, tournee t/m mei 2018

De Oresteia

Theu Boermans regisseert *De Oresteia*, waarin we zien hoe het gezin van een succesvol legeraanvoerder uiteenscheurt door een bloedige keten van moord en wraak. Boermans vertaalt Aeschylus' meesterwerk naar de nabije toekomst, waarin sterke mannen in een door markt en media geregeerde schijndemocratie met harde hand heersen over vrouwen en minderheden. *De Oresteia* toont wat er gebeurt als een vrouw in verzet komt tegen de barbarij die onze beschaving ondermijnt. Deze voorstelling sluit naadloos aan op de familievoorstelling *Iphigeneia Koningskind* aan het begin van het seizoen, die de opmaat naar deze tragedie toont.

Première 7 april 2018, tournee t/m juni 2018

***Ondine* coproductie Toneelgroep Oostpool**

Jeroen De Man regisseert de bruisende zomerproductie *Ondine*. De jonge waternimf Ondine groeit op in een mythisch bos. Als ze verliefd wordt op ridder Hans, neemt hij haar mee naar het hof. In deze wereld vol machtspolitiek weet de pure Ondine zich slecht staande te houden. Wanneer de Koning der Watergeesten zijn wraak komt halen, wordt de burcht van de Wittensteins overspoeld. De geesten van het liefdespaar worden verruïneerd, de fonteinen van het paleis spuiten meters hoog, de wereld huilt. Met een enorme cast van ervaren HNT-acteurs en stagiairs toert Jeroen De Man de Koninklijke Schouwburg om tot een sprookjesachtige waterwereld.

Première 23 juni 2018, tournee t/m juli 2018

In de vlakke vloer

***Ifigeneia Koningskind* NTjong / HNT**

Noël Fischer regisseert voor iedereen vanaf 8 jaar de familievoorstelling *Ifigeneia Koningskind*: de jeugdtoneelklassieker van Pauline Mol, geïnspireerd op *Ifigeneia in Aulis* van Euripides. Een dochter vertelt hoe haar vader, een groot legerleider, worstelt met de grootste opdracht die hij ooit zal moeten

voltooien. Zijn keuze heeft verstrekkende gevolgen, zoals we later in het seizoen kunnen terugzien in *De Oresteia*.

Première 7 oktober 2017, tournee t/m december 2017

***Kinderen van Judas* coproductie Toneelgroep Oostpool**

Een vampier met een burn-out heeft zich teruggetrokken in het bos. Hij heeft alles wat hij ooit begeerde: talent, macht en het eeuwige leven. Toch is hij ongelukkig. Zijn verleden haalt hem in, en dat verleden blijkt bovenmenselijk ver terug te gaan. Als liefhebber van *Dracula* en *True Blood* maakt regisseur Jeroen de Man de voorstelling *Kinderen van Judas*, waarin hij met zijn acteurs afdaalt naar de schaduwwereld onder onze zichtbare wereld. Een barokke mix van humor, geschiedenis en bloedserieuze taferelen.

Première 14 oktober 2017, tournee t/m december 2017

Othello

In haar eerste regie bij Het Nationale Theater maakt Daria Bukvić een eigenzinnige bewerking van Shakespeares *Othello*. Confronterend en met een vleugje humor. In Bukvić' versie staat discriminatie centraal: hoe gaat een witte wereld om met het succes van een zwarte man? Een voorstelling waarin gespeeld wordt op het scherpst van de snede.

Première 3 februari 2018, tournee t/m maart 2018

***Bloedlink* NTjong in coproductie met DOX**

Voor de jongerenvoorstelling *Bloedlink* duikt regisseur Casper Vandeputte met een groep jonge acteurs in de wereld van de middelbare school. Een voorstelling over vrijheid, luiheid, wederzijds respect en het zoeken naar je plek in een samenleving met botsende culturen en waarheden. Gebaseerd op o.a. de film *Entre les Murs* en de Berlijnse theaterhit *Verrücktes Blut*. *Bloedlink* is na *Lord of the Flies* de tweede in een muzikale en energieke reeks 'coming of age'-voorstellingen voor jongeren.

Première 24 februari 2018, tournee t/m april 2018

***Robotje* NTjong**

Noël Fischer en Willemijn Zevenhuijzen maken een voorstelling voor iedereen vanaf 6 jaar over de vriendschap tussen een robot en een kind, over wat een mens eigenlijk is. Er zijn al zorgrobots, knuffelrobots, robothonden en de eerste robotjuf die voor de klas staat komt er binnenkort aan. Zijn robots de toekomst?

Première 24 maart 2018, tournee t/m april 2018 + najaar 2018

Alliantievoorstellingen

***Melk & Dadels* Rose Stories & Stichting Daria Bukvić in alliantie met Het Nationale Theater**

Na het succesvolle *Nobody Home* maakt regisseur Daria Bukvić samen met ex-politicus en schrijver Tofik Dibi de voorstelling *Melk & Dadels*. Een persoonlijke, rauwe en hilarische voorstelling met vier

jonge Marokkaans-Nederlandse actrices. Ontroerende bekentenissen en confronterende anekdotes worden afgewisseld met komische verhalen. Inspiratiebron is het succesvolle verhalen- en receptenboek *Melk & Dadels – 100 geheime recepten van Marokkaanse moeders*, met levensgeschiedenissen en gerechten van twintig eerste generatie Marokkaanse vrouwen in Nederland.

Première 13 mei 2018, tournee t/m najaar 2018

Metropolis #1 Stichting Trouble Man in alliantie met Het Nationale Theater

De komende vier jaar slaat theatermaker Sadettin Kirmızıyüz de handen ineen met Het Nationale Theater om het vierluik *Metropolis* op de planken te brengen. In *Metropolis* draait het om de Stad, de Stedeling en de verhalen die zij voortbrengen. Geïnspireerd op de tv-serie *The Wire* wordt in elk deel een aspect van het stedelijke leven onderzocht. *Metropolis #1* zoomt in op het onderwijs, het voorportaal van de samenleving. Fictie en non-fictie lopen in *Metropolis* door elkaar: de verhalen zijn gebaseerd op onderzoek, interviews en documentatiemateriaal, kenmerkend voor het werk van Kirmızıyüz.

Première 3 maart 2018, tournee t/m april 2018

Belangrijke en succesvolle voorstellingen opnieuw te zien

RACE

Met *RACE* debuteerde Eric de Vroedt als regisseur en artistiek leider bij Het Nationale Theater. Een belangwekkende en spraakmakende, actuele voorstelling die ook lovend werd ontvangen door pers en publiek. De voorstelling werd geselecteerd voor het Nederlands en Vlaams Theater Festival. Actrice Romana Vrede is voor haar rol in *RACE* genomineerd voor de Theo d'Or.

In augustus en september 2017 te zien in de Koninklijke Schouwburg Den Haag, tijdens het Nederlands Theater Festival in Stadsschouwburg Amsterdam en tijdens Het Theater Festival in Kaaithheater Brussel.

In mijn hoofd ben ik een dun meisje NTjong

Deze 'coming of age'-voorstelling in regie van Noël Fischer was in 2016 een van de grote theaterhits, stond op het Nederlands Theater Festival, ontving een Zilveren Krekel voor beste jeugdtheatervoorstelling en speelde voor uitverkochte zalen. De thematiek en de voorstelling zelf maakten veel discussie los. Actrice Tessa Jonge Poerink schoof aan als gast bij de talkshow van Jeroen Pauw.

Tournee september t/m november 2017

KLAAS NTjong

KLAAS is een nostalgisch, oudhollands Sinterklaasverhaal van de bekende Nederlandse jeugdschrijver W.G. van de Hulst. Een vertelling met de smaak van warme chocolademelk en de geur van pepernoten, die doet denken aan Heijermans' *Op hoop van zegen*, maar dan voor jonge

kinderen. In een prachtig miniatuur-verteldecor, geïnspireerd op het oude Scheveningen en Panorama Mesdag. Deze geliefde succesvoorstelling is ook dit najaar traditiegetrouw te zien.

Tournee november t/m december 2017

De revisor

Met Kerst keert *De revisor* terug: exclusief in de Koninklijke Schouwburg in Den Haag. *De revisor* werd in 2016 geselecteerd voor het Nederlands Theater Festival, Joris Smit en Mark Rietman werden voor hun rollen genomineerd voor de belangrijkste toneelprijzen (Louis d'Or en Arlechino). Het publiek van de Koninklijke Schouwburg bekroonde de voorstelling met een 8. Zouden wij de verleiding kunnen weerstaan als ons de kans geboden wordt op snel geld? Die vraag stelt Gogol ons met *De revisor*. In zijn scherpzinnige komedie blijft niemand buiten schot. "*Brandend actueel, vernuftig en geestig.*" □□□□ - NRC Handelsblad

Exclusief terug in Den Haag in december 2017

* * *

Het samengaan van produceren en programmeren

Het Nationale Theater is de eerste theaterorganisatie van Nederland waar programmeren en produceren volledig in één hand liggen. Het Nationale Theater produceert klassiek repertoire naast nieuw geschreven toneelstukken, altijd dicht op de huid van de tijd. De voorstellingen worden aangevuld met journalistieke en educatieve programma's voor volwassenen en jeugd. Producties van het Nationale Theater zijn te zien in de eigen theaterzalen in Den Haag (Koninklijke Schouwburg, Theater aan het Spui, Studio's) en in theaters door heel Nederland.

Nieuwe programma's

Het Nationale Theater is meer dan de voorstelling op zich: zo zijn er extra programma's rond voorstellingen, leggen we dwarsverbanden in de programmering en haken we aan op belangrijke momenten in het jaar zoals Prinsjesdag en 4 mei. Het Nationale Theater wil verbinden en heeft de ruimte, de kennis, het netwerk en menskracht om snel te kunnen reageren op actuele gebeurtenissen in de samenleving. Met initiatieven als de laboratorium-voorstellingen op initiatief van onze eigen ensembleleden in *Studio Paradijs*, de openbare *Vrijdagmiddagborrel*, en ook met vlogs treden de acteurs en makers van Het Nationale Theater op de voorgrond. Een nieuw initiatief zijn ook de "... is HOT" avonden. Op deze avonden maken we actuele thema's bespreekbaar op een theatrale manier.





Website Het Nationale Theater

<http://www.hnt.nl>

AFBEELDINGEN



Toneelgroep Oostpool S17/18 Kinderen van Judas v01.

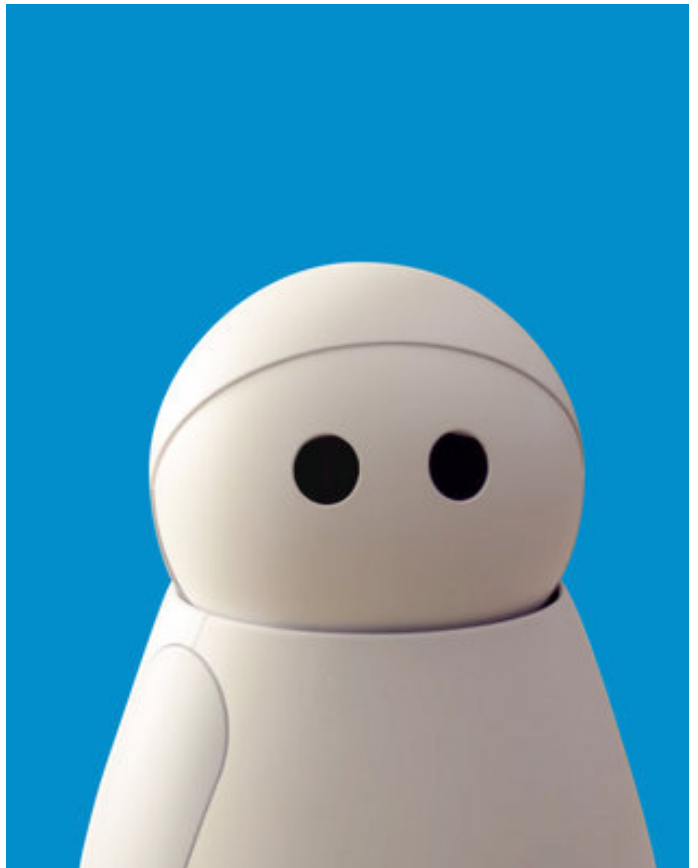


©Krista van der Niet fotografie 2017









CONTACTPERSONEN



Dieke van der Spek

06-24684039

diekevanderspek@hnt.nl

OVER HET NATIONALE THEATER

Het Nationale Toneel is sinds 1 januari 2017 Het Nationale Theater.

Een plek om te fantaseren. Om te denken, te leren, te ontdekken. Om in het donker stiekem te janken, of buikpijn van het lachen te krijgen. Om elkaar te ontmoeten, in gesprek te blijven. Voor een verrijkend avondje uit.

Wij vormen samen Het Nationale Theater en werken aan een gezamenlijke website. [Theater aan het Spui](#), [Koninklijke Schouwburg](#), [het Nationale Toneel](#), [NTjong](#).

Het Nationale Theater

Het Nationale Theaternewsroom