

Romana Vrede, Jacqueline Blom en Hans Dagelet genomineerd voor Toneelprijzen

31 MEI 2017

SAMENVATTING

Woensdag 31 mei maakte juryvoorzitter Ferry Mingelen namens de Nederlandse Toneeljury de nominaties voor de VSCD Toneelprijzen bekend in het AVROTROS-radioprogramma *Opium* op 4. Romana Vrede werd genomineerd voor de Theo d'Or, voor haar rol in *RACE*. Jacqueline Blom dingt mee naar diezelfde prijs voor haar rol in *'Ondertussen in Casablanca'*, die Het Nationale Theater maakte in co-productie met Toneelgroep Oostpool. Hans Dagelet ontving een nominatie voor de Louis d'Or voor zijn rol in *'Ondertussen in Casablanca'*. In totaal zijn er maar liefst veertien nominaties voor de diverse prijzen toegekend. De VSCD Toneelprijzen worden uitgereikt op zondag 17 september 2017 tijdens het Gala van het Nederlands Theater ter afsluiting van het Nederlands Theater Festival.

Nominaties

Romana Vrede werd genomineerd voor de Theo d'Or, voor haar rol in *RACE* (regie Eric de Vroedt). Dit is de prijs voor de meest indrukwekkende vrouwelijke dragende rol. Jacqueline Blom dingt mee naar diezelfde prijs voor haar rol in *Ondertussen in Casablanca* (regie Jeroen De Man), die Het Nationale Theater maakte in co-productie met Toneelgroep Oostpool. Hans Dagelet ontving voor zijn rol in *Ondertussen in Casablanca* een nominatie voor de Louis d'Or. De prijs voor de meest indrukwekkende mannelijke dragende rol.

Romana Vrede – *RACE* – Het Nationale Theater

Uit het juryrapport: 'IJzersterk hoe Romana Vrede een centrale positie weet te verwerven en voelbaar ongemak op het toneel en in de zaal weet te creëren. In zowel haar zorgvuldig geplaatste teksten als haar sterk fysieke aanwezigheid straalt ze uit dat ze hier een groot verhaal te vertellen heeft.'

Romana Vrede maakt sinds 2016 deel uit van het ensemble van Het Nationale Theater.

Jacqueline Blom – *Ondertussen in Casablanca* – Het Nationale Theater i.s.m Toneelgroep Oostpool

Uit het juryrapport: 'Zoals Jacqueline Blom haar totale fysiek gebruikt om de rol van wereldberoemd actrice neer te zetten: daar gaat je hart sneller van kloppen. IJdelheid is haar vreemd. Alle aandacht richt ze op de verbeelding: een vorm van gestuurde, ingekapselde gekte. De energie spat ervan af en toch genoeg beheerst om samenspel niet in de weg te staan.'

Hans Dagelet – *Ondertussen in Casablanca* – Het Nationale Theater i.s.m Toneelgroep Oostpool.

Uit het juryrapport: ‘Hans Dagelet excelleert in de rol van de ijdele grootheid Alfred Lohman. We volgen niet alleen de verwickelingen van het personage, maar even nauwgezet de fenomenale techniek waarmee dat personage wordt vertolkt. Tegelijkertijd is hij Dagelet zelf, bekend van theater, film en TV, die technische perfectie combineert met aanstekelijke, maar vileine charme.’

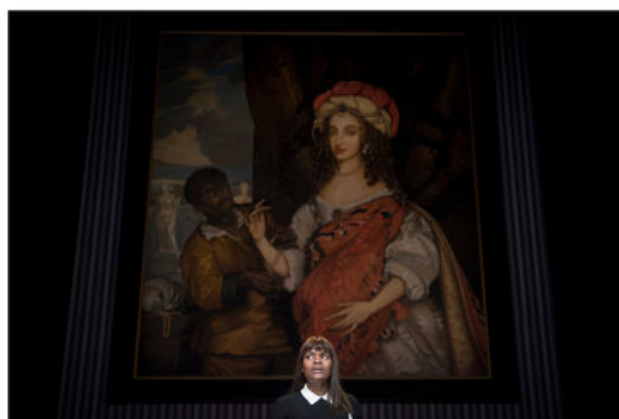
In totaliteit zijn er door de Nederlandse Toneeljury dit jaar 14 nominaties toegekend voor de Louis d’Or, prijs voor de beste mannelijke hoofdrol, Theo d’Or, prijs voor de beste vrouwelijke hoofdrol en de nominaties voor de beste bijdragende rollen de Arlecchino en de Colombina. De Nederlandse Toneeljury bestaat uit: Ferry Mingelen (voorzitter), Walther van den Heuvel (vicevoorzitter), Cecile Brommer, Keimpe de Jong, Anneke van der Linden, Wybrich Kaastra, Jeannette Smit en Karin Veraart.

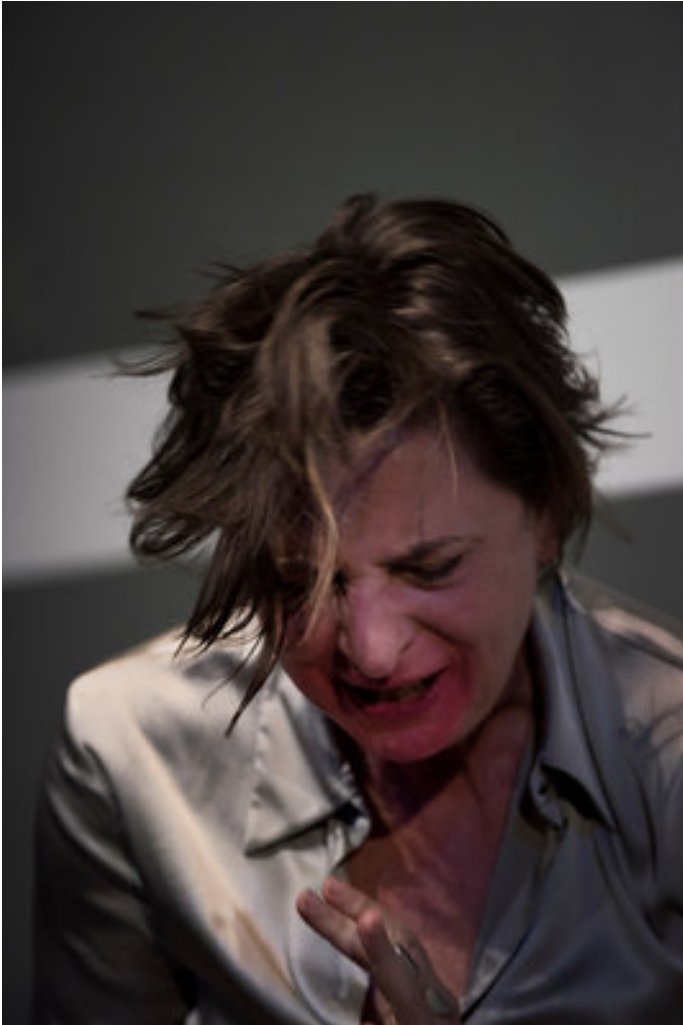
Uitreiking

De VSCD toneelprijzen worden uitgereikt op zondag 17 september 2017, tijdens het Gala van het Nederlands Theater ter afsluiting van het Nederlands Theater Festival. Eerder werd al door de toneeljury bekend gemaakt dat *RACE* is geselecteerd voor het Nederlands Theaterfestival, waar deze nog twee keer zal worden gespeeld. Voor meer informatie over het Nederlands Theater Festival, zie www.tf.nl.



AFBEELDINGEN





CONTACTPERSONEN



Vera Serieese

070-3024086

veraseriese@hnt.nl



Elke Smelt

Hoofd Marketing & Communicatie

070-3024072

elkesmelt@hnt.nl

OVER HET NATIONALE THEATER

Het Nationale Toneel is sinds 1 januari 2017 Het Nationale Theater.

Een plek om te fantaseren. Om te denken, te leren, te ontdekken. Om in het donker stiekem te janken, of buikpijn van het lachen te krijgen. Om elkaar te ontmoeten, in gesprek te blijven. Voor een verrijkend avondje uit.

Wij vormen samen Het Nationale Theater en werken aan een gezamenlijke website. [Theater aan het Spui](#), [Koninklijke Schouwburg](#), [het Nationale Toneel](#), [NTjong](#).

Het Nationale Theater

Het Nationale Theaternewsroom