

Start kaartverkoop 'all access tickets' voor Halfweg

Het Nationale Toneel biedt een podium voor toneelschoolstudenten uit Amsterdam, Arnhem en Maastricht

13 OKTOBER 2016, DEN HAAG

SAMENVATTING

Vandaag is de kaartverkoop gestart voor de 'all access tickets' voor 'Halfweg'. Ook dit seizoen biedt het Nationale Toneel met 'Halfweg' een podium voor toneelschoolstudenten uit Amsterdam, Arnhem en Maastricht in het NT Gebouw, Den Haag. Studenten laten hier voor het eerst stukken zien aan publiek buiten de veilige muren van de scholen. Ook voor de bezoekers is het op deze avonden vaak heel bijzonder om het vak theatermaken van zo dichtbij te mogen meemaken. Alleen deze week koop je de tickets met de speciale vroegboekkorting. De 'all access tickets' geven toegang tot de drie edities in november, februari en mei.

Halfweg-principe

Het Nationale Toneel begeleidt de studenten van de Toneelacademie Maastricht, ArtEZ hogeschool voor de kunsten in Arnhem en de Regie Opleiding van de Amsterdamse Hogeschool voor de Kunsten bij het produceren van de avond, het maken van publiciteit en het voeren van een nagesprek met het publiek. De avonden vinden plaats in de zalen van het NT Gebouw, waar normaal gesproken gerepeteerd wordt door het Nationale Toneel.

Halfweg-editie Maastricht

Op 18 november trappen de tweede- en derdejaars regisseurs en acteurs van de Toneelacademie Maastricht af met de volgende drie stukken. Deze avond duurt ongeveer 90 minuten.

Elisabeth

'Elisabeth' is het dwingende advies van de 18e eeuwse, puissant rijke Elisabeth Samson, eerste vrijgeboren negerin in Suriname aan een Nederlands-Surinaamse actrice van nu. Je kijkt in de spiegel en belooft jezelf harder te werken en beter je best te doen. Een voorstelling over doorzettingsvermogen, geldingsdrang en kwetsbaarheid. Geïnspireerd op het boek 'De vrije negerin Elisabeth Samson' van Cynthia McLeod.

regie Belle van Heerikhuizen (Afgestudeerd aan de Regie Opleiding in 2016, winnaar Ton Lutz Prijs 2016), **spel** Genelva Krind (3e jaar acteur), **tekst** Belle van Heerikhuizen en Genelva Krind,

vormgeving Sophia Debus (4^e jaar Scenografie en Kostuumontwerp), **met dank aan** Daria Bukvić

Mutti

Mama laat de voordeur altijd open staan in de hoop dat er iemand voor eeuwig op haar schoot komt zitten.

Ik liep naar binnen,
sneed haar buik open
en kroop erin.

van en met Naomi Steijger (2e jaar regisseur) en Mees Walter (2e jaar performer)

Meander

Hazel woont met haar moeder, broertjes en zusjes in het enige huis op het enige eiland in het water. Haar vader vertrok. Zij bleven. Turend over het water snakt ze naar de onbekende wereld. Wachtend tot die de hare binnenspat.

filminstallatie door Celine Daemen (3^e jaar regisseur) , Caro Derkx (3e jaar performer), Luca Meisters (2 jaar regisseur) en Emmanuel Ohene Boafo (3e jaar acteur)

In februari en mei 2017 zijn respectievelijk de studenten van Arnhem en Amsterdam aan de beurt

Speeldata

Vr 18 november 2016 - 19:30 uur – *Halfweg* met Toneelacademie Maastricht

Do 9 februari 2017 - 19:30 uur – *Halfweg* met ArtEZ hogeschool voor de kunsten

Do 11 mei 2017 - 19:30 uur – *Halfweg* met Amsterdamse Hogeschool voor de Kunsten

Kaartverkoop en locatie

NT Gebouw, Schouwburgstraat 8, Den Haag

Meer informatie nationaletoneel.nl/halfweg

Early bird kaarten (zolang de voorraad strekt) €5,00 **tickets**

All acces tickets (ticket voor de drie avonden) €13,50 (normaal €24,-) **tickets**

Reguliere kaarten €8,00 **tickets**

Tickets zijn verkrijgbaar via theateraanhetspui.nl / 070 346 52 72



RELEVANTE LINKS



Meer informatie over Halfweg

<http://www.nationaletoneel.nl/halfweg>



Het Nationale Toneel

<http://www.nationaletoneel.nl/>

AFBEELDINGEN



VERVOLGDE
MAASTRICHT

Naomi Stegger & Mees Walker

ZU
YD



CONTACTPERSONEN



Priscilla Vaas

070-3181483 - priscilla.vaas@nationaletoneel.nl

het
**Nationale
Toneel**

Het Nationale Toneelnewsroom