06 november 2020, 14:32 (CET)

Theatermaker Sadettin Kirmiziyüz presenteert nieuwe voorstelling Is this the Real Life

Na *CITIZEN K* over identiteit en racisme, en *DOPE* over de wereld van verdovende middelen, onderzoekt Sadettin in zijn nieuwe voorstelling *Is this the Real Life* hoe onze levens in 2020 overhoop werden gegooid. In samenwerking met acteur en allround muzikale eindbaas Kaspar Schellingerhout laat hij zien hoe de kleine barstjes in het systeem kloven werden en hoe door nepnieuws, influencers en alternatieve feiten de media ervoor zorgden dat we misschien juist wel minder zicht kregen op wat waar is en wat niet. *Is this the Real Life* gaat op 12 december 2020 in première bij Het Nationale Theater in Den Haag en op tournee t/m maart 2021.

Over de voorstelling

Maart 2020. Sadettin loopt met een pak keukenrollen de supermarkt uit. Het wc-papier is namelijk op, overal lijkt het wel. Aan de telefoon heeft hij zijn moeder, die hem begin februari al had ingepeperd om vooral genoeg in huis te hebben voor het geval de wereld vanwege het coronavirus op slot zou gaan.

Sadettin belt bijna dagelijks met zijn moeder, om haar te updaten over de laatste stand van zaken, de maatregelen in Nederland, de laatste cijfers. Zijn moeder volgt het nieuws hier niet, te moeilijk om te begrijpen, te angstwekkend wanneer het haar wel duidelijk wordt. Honderden doden per dag, duizenden ziek. Ze is bang dat ze, als ze zelf zou bezwijken, niet in Turkije begraven kan worden, niet in ‘de schoot van haar moeder gelegd kan worden’.

Sadettin belt ook met andere familieleden, zijn vader, zus en broer. Die laatste is sceptisch over wat er allemaal gebeurt en heeft zo zijn vermoedens over welke daadwerkelijke motieven achter alle lockdownmaatregelen schuilgaan. Hij heeft zijn research gedaan en gelooft niet in het verhaal van de overheid.

In *Is this the Real Life* probeert Sadettin, heen en weer slingerend tussen de wanhoop van zijn moeder en het wantrouwen van zijn broer vaste grond onder zijn voeten te krijgen. Hoe kan het dat anno 2020 de wereld in zoveel waarheden uiteen lijkt te zijn gevallen?

CREDITS

concept, tekst en spel Sadettin Kirmiziyüz | muziek en spel Kaspar Schellingerhout | eindregie Jeroen De Man | dramaturgie Liet Lenshoek | decor Sacha Zwiers | kostuums Lotte Goos | licht Gé Wegman | coproductie SADETTIN K & Het Nationale Theater

TOURNEE

9 t/m 11 december try-outs | Theater aan het Spui, Den Haag
12 december première | Theater aan het Spui, Den Haag
Tournee t/m maart 2021, speeldata volgen spoedig.

Meer info: www.sadettink.nl

Campagnebeeld door Julian Maiwald

Sadettin Kirmiziyüz maakt, gesteund door het Fonds Podiumkunsten, sinds 2010 voorstellingen met zijn stichting Trouble Man. Met eerst zijn gezin als uitgangspunt, en later de 'extended family' die de hele maatschappij in wezen is, maakt hij spraakmakende voorstellingen over identiteit, politiek, samenleving en radicalisering. Zijn persoonlijke insteek op de actuele werkelijkheid worden door pers en publiek breed gewaardeerd.

Trouble Man heeft sinds zijn ontstaan altijd samengewerkt met getalenteerde partners zoals Marjolijn van Heemstra, Frascati Producties, Theater Artemis en het RO Theater. Met Het Nationale Theater als coproducent zet Kırmızıyüz nu de volgende stap waarin hij een serie kan maken over de grote stad.

---

pr.co

SADETTIN K