



© 25 juni 2020, 10:15 (CEST)

## Extra uitvoering Citizen K. van Sadettin Kirmiziyüz op 12 juli in de Koninklijke Schouwburg

De afgelopen weken zijn mensen onder de noemer Black Lives Matter massaal op de been gekomen om zich uit te spreken tegen racisme en uitsluiting. Een proces dat voor de een noodzakelijk en voor de ander misschien ongemakkelijk is, maar vooral: broodnodig en de hoogste tijd. Vorig jaar maakte Sadettin Kirmiziyüz i.s.m. Het Nationale Theater de voorstelling *Citizen K.*, over de rol van identiteit in een mensenleven en het effect van discriminatie en institutioneel racisme. Vanaf september wordt deze voorstelling hernomen, maar de huidige ontwikkelingen vragen om meer. *“Dit ongemakkelijke gesprek moet nu gevoerd worden!”*, aldus Sadettin. Om daar een voorzet voor te doen, spelen we deze zomer al een extra voorstelling van *Citizen K.*, en wel op 12 juli in de Koninklijke Schouwburg in Den Haag.

In de Koninklijke Schouwburg kan die avond een beperkt publiek deze speciale uitvoering bijwonen, vanwege de 1,5 meter regel. Om te zorgen dat iedereen die wil, de voorstelling kan zien, is hij live te zien op streamingplatform Hometour. Een deel van de opbrengst van deze avond wordt gedoneerd aan The Black Archives.

### Over de voorstelling

Met een lijst van 254 gebeurtenissen trekt Sadettin Kirmiziyüz ons zijn leven binnen, van zijn jeugd in Zutphen tot zijn huidige bestaan in Amsterdam Noord. Steeds weer wordt zijn biculturaliteit hem ingepeperd, alsof hij er nooit bij mag horen. Een hyperpersoonlijke vertelling die voelbaar maakt hoe meedogenloos en geniepig identiteitspolitiek en racisme in Nederland werken. Deze actuele voorstelling wordt ondersteund en begeleid door multi-instrumentalist Kaspar Schellingerhout.

Volkskrant ★★★★★ *“Sadettin Kirmiziyüz laat met een overdonderende voorstelling zien dat hij nog lang niet is uitgesproken over afkomst.”*

NRC ★★★★★ *“Tussen schaamte en trots, moet Sadettin Kirmiziyüz balanceren als iemand met een dubbele identiteit. Zijn prachtige voorstelling begint ingetogen, maar escaleert tot woede.”*

### **Credits**

Concept, tekst en spel Sadettin Kirmiziyüz | muziek en spel Kaspar Schellingerhout | regie en tekst Casper Vandeputte | dramaturgie Liet Lenshoek | decor Sacha Zwiens | kostuums Lotte Goos | licht Gé Wegman | scènefoto's Sanne Peper | coproductie SADETTIN K & Het Nationale Theater

### **Kaartverkoop**

Kaarten voor de voorstelling in de Koninklijke Schouwburg zijn te koop via [www.hnt.nl](http://www.hnt.nl)  
Toegang tot de Livestream is te koop via [hometour.events](http://hometour.events) (vanaf vrijdag 26 juni 2020)

*Foto's Sanne Peper*





© Dennis Popper

---

#### OVER TROUBLE MAN - SADETTIN KIRMIZIYÜZ

Sadettin Kirmiziyüz maakt, gesteund door het Fonds Podiumkunsten, sinds 2010 voorstellingen met zijn stichting Trouble Man. Met eerst zijn gezin als uitgangspunt, en later de 'extended family' die de hele maatschappij in wezen is, maakt hij spraakmakende voorstellingen over identiteit, politiek, samenleving en radicalisering. Zijn persoonlijke insteek op de actuele werkelijkheid worden door pers en publiek breed gewaardeerd.

Trouble Man heeft sinds zijn ontstaan altijd samengewerkt met getalenteerde partners zoals Marjolijn van Heemstra, Frascati Producties, Theater Artemis en het RO Theater. Met Het Nationale Theater als coproducent zet Kirmiziyüz nu de volgende stap waarin hij een serie kan maken over de grote stad.



Trouble Man - Sadettin Kirmiziyüz