



Sadettin Kirmiziyüz ontleedt eigen identiteit voor nieuwe voorstelling over identiteitspolitiek

Citizen K. gaat op 6 april 2019 in première bij Het Nationale Theater in Den Haag

Theatermaker Sadettin Kirmiziyüz duikt in *Citizen K.* in de wereld van de identiteitspolitiek en maakt daar een voorstelling over samen met Kaspar Schellingerhout en Casper Vandeputte (eindregie). Hij ondervraagt zichzelf en de rest van onze maatschappij over de rol die identiteit anno 2019 in ons leven speelt. *Citizen K.* is de tweede van vier voorstellingen die Trouble Man samen met Het Nationale Theater maakt over de grote stad.

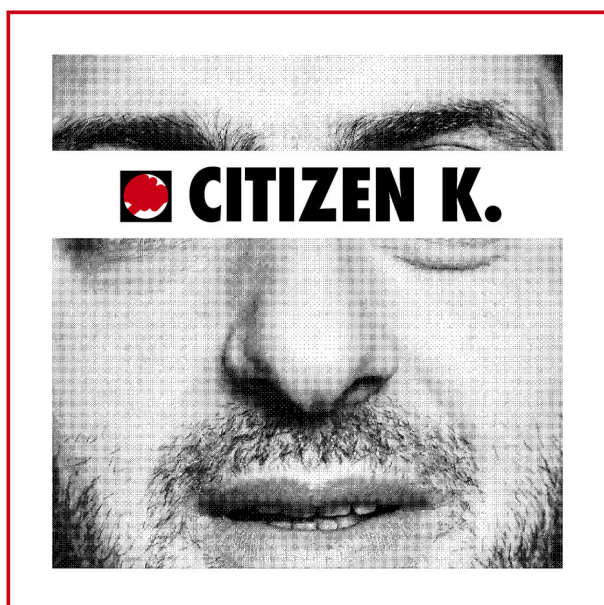
“Vanaf de maan gezien zijn we allen even groot.” Multatuli

Hoe kan het dat wij in Nederland, een land dat jarenlang vooruitliep op het gebied van acceptatie en tolerantie, zo uit elkaar lijken te zijn gevallen in elkaar bestrijdende groepen? Hoe kan het dat onze politieke leiders ons steeds meer aanspreken op factoren als afkomst, ras, religie en seksuele geaardheid? Waarom houdt de één krampachtig vast aan zijn identiteit en is de ander bereid zich moeiteloos aan te passen? En wat is identiteit eigenlijk? Kunnen we zonder? En welke rol speelt empathie in dit geheel? Hebben we meer empathie nodig, of kunnen we juist zonder?

Om antwoord te geven op al deze vragen ontleedt Kirmiziyüz zijn eigen identiteit. Maar wat is zijn identiteit eigenlijk? Is Kirmiziyüz wel een Turk? Volgens zijn achternaam wel. En wat betekent die achternaam voor de toekomst van zijn vierjarige zoon?

Sadettin Kirmiziyüz: "Ik denk dat ik niet anders kan. Ik moet het erover hebben. Ik ga ditmaal nog een stap verder. Ik wil een diepere laag aanboren. Het publiek gaat lachen en huilen. Ik verwacht niet dat mensen zullen zeggen: 'Ach, Sadettin, wat erg voor je.' Maar wel: 'Mijn god, dit herken ik.'"

Citizen K. gaat op 6 april 2019 in première bij Het Nationale Theater (locatie Theater aan het Spui) in Den Haag is t/m 1 juni 2019 te zien in diverse theaters in het land. Meer info www.troubleman.nl



OVER TROUBLE MAN - SADETTIN KIRMIZIYÜZ

Sadettin Kirmiziyüz maakt, gesteund door het Fonds Podiumkunsten, sinds 2010 voorstellingen met zijn stichting Trouble Man. Met eerst zijn gezin als uitgangspunt, en later de 'extended family' die de hele maatschappij in wezen is, maakt hij spraakmakende voorstellingen over identiteit, politiek, samenleving en radicalisering. Zijn persoonlijke insteek op de actuele werkelijkheid worden door pers en publiek breed gewaardeerd.

Trouble Man heeft sinds zijn ontstaan altijd samengewerkt met getalenteerde partners zoals Marjolijn van Heemstra, Frascati Producties, Theater Artemis en het RO Theater. Met Het Nationale Theater als coproducent zet Kirmiziyüz nu de volgende stap waarin hij een serie kan maken over de grote stad.



Trouble Man - Sadettin Kirmiziyüz newsroom