



Sadettin Kirmiziyüz ontleedt eigen identiteit voor nieuwe voorstelling over identiteitspolitiek

Citizen K. gaat op 6 april 2019 in première bij Het Nationale Theater in Den Haag

In *Citizen K.* duikt Sadettin Kirmiziyüz met Kaspar Schellingerhout en regisseur Casper Vandeputte in de wereld van de Identiteitspolitiek. Hij ondervraagt zichzelf en de rest van onze maatschappij over de rol die identiteit anno 2019 in ons leven speelt. *Citizen K.* is de tweede van vier voorstellingen die Trouble Man samen met het Nationale Theater maakt over de grote stad.

“Vanaf de maan gezien zijn we allen even groot.” Multatuli

Hoe kan het dat wij in Nederland, een land dat jarenlang vooruitliep op het gebied van acceptatie en tolerantie, zo uit elkaar lijken te zijn gevallen in elkaar bestrijdende groepen? Hoe kan het dat onze politieke leiders ons steeds meer aanspreken op factoren als afkomst, ras, religie en seksuele geaardheid? Waarom houdt de één krampachtig vast aan zijn identiteit en is de ander bereid zich moeiteloos aan te passen? En wat is identiteit eigenlijk? Kunnen we zonder? En welke rol speelt empathie in dit geheel? Hebben we meer empathie nodig, of kunnen we juist zonder?

Om antwoord te geven op al deze vragen ontleedt Kirmiziyüz zijn eigen identiteit. Maar wat is zijn identiteit eigenlijk? Is Kirmiziyüz wel een Turk? Volgens zijn achternaam wel. En wat betekent die achternaam voor de toekomst van zijn vierjarige zoon?

Vooronderzoek: appeltjes schillen met...

Voor de totstandkoming van de voorstelling *Citizen K.* schildte Sadettin letterlijk een appeltje met allerlei mensen. Van politici tot de gewone man. *"Ik ben nog lang niet uitgeschild. Iedereen die met mij wil praten over identiteitspolitiek is welkom in de HNT Studio's"*, zegt Kirmiziyüz. Zo sprak Sadettin o.a. met politica Jeltje van Nieuwenhoven en met het Haagse gemeenteraadslid René Oudshoorn van Groep de Mos. *"We hebben het gehad over integratie. Hoe het zover heeft kunnen komen dat we zo tegenover elkaar komen te staan"*, vertelt Oudshoorn. *"Ik ben heel benieuwd naar de uitkomst van al deze gesprekken en hoe hij die verwerkt in de voorstelling."*

Citizen K. gaat op 6 april 2019 in première bij Het Nationale Theater (locatie Theater aan het Spui) in Den Haag is t/m 1 juni 2019 te zien in diverse theaters in het land. Meer info www.troubleman.nl



OVER TROUBLE MAN - SADETTIN KIRMIZIYÜZ

Sadettin Kirmiziyüz maakt, gesteund door het Fonds Podiumkunsten, sinds 2010 voorstellingen met zijn stichting Trouble Man. Met eerst zijn gezin als uitgangspunt, en later de 'extended family' die de hele maatschappij in wezen is, maakt hij spraakmakende voorstellingen over identiteit, politiek, samenleving en radicalisering. Zijn persoonlijke insteek op de actuele werkelijkheid worden door pers en publiek breed gewaardeerd.

Trouble Man heeft sinds zijn ontstaan altijd samengewerkt met getalenteerde partners zoals Marjolijn van

Heemstra, Frascati Producties, Theater Artemis en het RO Theater. Met Het Nationale Theater als coproducent zet Kirmiziyüz nu de volgende stap waarin hij met een vaste club acteurs kan werken aan een uniek en zeer actueel vierluik.

 pr.co



Trouble Man - Sadettin Kirmiziyüz newsroom