

Metropolis #1: "De Luizenmoeder, maar dan anders"

Metropolis #1 speelt van 12 t/m 15 maart in Theater Kikker, Utrecht

Metropolis #1 is een actuele en humoristische voorstelling over idealen en schulden, over het gedroomde onderwijs en de weerbarstige realiteit. Gebaseerd op interviews met prominenten uit de onderwijswereld en op verhalen van leerlingen, politici, bevlogen leraren en teleurgestelde idealisten. "*Het is net De Luizenmoeder, maar dan anders*", de Haagse Wethouder van Onderwijs Saskia Bruines in De Volkskrant. En dat een week lang in de grote zaal van Theater Kikker in Utrecht!

De voorstelling

Het Haagse Oranjecollege staat op het punt van een grote doorbraak. Directeur Erica (Antoinette Jelgersma) zet alles op alles om haar school in the picture te krijgen als excellente school. Ondertussen zien we leerlingen kopje onder gaan, omdat zij meer zorgen hebben dan goed voor hen is, en probeert conciërge Otto (een hilarische rol voor Stefan de Walle) te redden wat er te redden valt. Terwijl de school zich concentreert op anti-radicalisering, dringt de georganiseerde misdaad ongezien de school binnen. Zij zorgen immers wel voor families die het niet zo makkelijk hebben...

Waar vecht je voor als leraar? Een betere toekomst voor de buurt, de maatschappij, de leerling? Mag je mensen laten vallen, omdat je nu eenmaal niet iedereen kunt redden?

Van 12 t/m 15 maart te zien in de grote zaal van Theater Kikker, Utrecht.

Met op 15 maart oud-minister Jet Bussemaker als special guest! Na afloop praat ze na met Sadettin Kırımızyüz. Meer informatie en kaartverkoop via www.theaterkikker.nl

Concept en tekst **Sadettin Kırımızyüz** Met **Leandro Ceder, Marieke Giebels, Antoinette Jelgersma, Sadettin Kırımızyüz, Mariana Aparicio Torres, Kaspar Schellingerhout, Stefan de Walle**



© Sanne Peper

Het vierluik *Metropolis*

De komende jaren werkt Sadettin Kirmızıyüz met zijn stichting Trouble Man samen met Het Nationale Theater aan het vierluik *Metropolis*. Geïnspireerd door de tv-serie *The Wire* wordt in elk deel van het vierluik *Metropolis* een kernthema van het stedelijke leven onderzocht. Na onderwijs zal *Metropolis* zich in de volgende delen richten op de thema's politiek, de media en de criminaliteit. Uiteindelijk vormt de gehele serie een beeld van hoe de beste bedoelingen van hogerop de grootste gevolgen kunnen hebben voor de gewone burger.

OVER TROUBLE MAN - SADETTIN KIRMIZIYÜZ

Sadettin Kirmızıyüz maakt, gesteund door het Fonds Podiumkunsten, sinds 2010 voorstellingen met zijn stichting Trouble Man. Met eerst zijn gezin als uitgangspunt, en later de 'extended family' die de hele maatschappij in wezen is, maakt hij spraakmakende voorstellingen over identiteit, politiek, samenleving en radicalisering. Zijn persoonlijke insteek op de actuele werkelijkheid worden door pers en publiek breed gewaardeerd.

Trouble Man heeft sinds zijn ontstaan altijd samengewerkt met getalenteerde partners zoals Marjolijn van Heemstra, Frascati Producties, Theater Artemis en het RO Theater. Met Het Nationale Theater als coproducent zet Kirmiziyüz nu de volgende stap waarin hij met een vaste club acteurs kan werken aan een uniek en zeer actueel vierluik.



Trouble Man - Sadettin Kirmiziyüz newsroom