

Theatermaker Sadettin Kirmızıyüz en Het Nationale Theater presenteren Metropolis

Een nieuw vierluik over de Stad, de Stedeling en de verhalen die zij voortbrengen

28 SEPTEMBER 2017

SAMENVATTING

De komende vier jaar slaat Sadettin Kirmızıyüz de handen ineen met Het Nationale Theater om het vierluik Metropolis op de planken te brengen. In Metropolis draait het om de Stad, de Stedeling en de verhalen die zij voortbrengen. Geïnspireerd door The Wire wordt in elk deel een kernthema van het stedelijke leven onderzocht. Metropolis 1, het eerste deel van dit vierluik, gaat in première op 3 maart en daarna op tournee.

Metropolis 1 opent met Onderwijs, het voorportaal van de samenleving. Na Onderwijs zal Metropolis zich in de andere drie delen richten op de thema's politiek, de media en de criminaliteit. Uiteindelijk vormt de gehele serie een beeld van hoe de beste bedoelingen van hogerop de grootste gevolgen kunnen hebben voor de gewone burger.

“Binnen het onderwijs wordt de basis gelegd voor je zelfvertrouwen. Hier kom je voor het eerst in aanraking met hoe de samenleving er buiten de deur en in de stad uit zou kunnen zien. Waar botst het “oude onderwijs” met het “onderwijs-nieuwe-stijl”? Hoe wordt de leerling, die ongepolijste diamant, binnen de deuren van de school gehouden en behoed voor de verleidingen van de Grote Stad?”,
Sadettin Kirmızıyüz

Over Sadettin Kirmızıyüz

Sadettin Kirmızıyüz maakt, gesteund door het Fonds Podiumkunsten, sinds 2010 voorstellingen met zijn stichting Trouble Man. Met eerst zijn gezin als uitgangspunt, en later de 'extended family' die de hele maatschappij in wezen is, maakt hij spraakmakende voorstellingen over identiteit, politiek, samenleving en radicalisering. Zijn persoonlijke insteek op de actuele werkelijkheid worden door pers en publiek breed gewaardeerd.

Trouble Man heeft sinds zijn ontstaan altijd samengewerkt met getalenteerde partners zoals Marjolijn van Heemstra, Frascati Producties, Theater Artemis en het RO Theater. Met Het Nationale Theater als coproducent zet Kirmızıyüz nu de volgende stap waarin hij met een vaste club acteurs kan werken aan een uniek en zeer actueel vierluik.

De pers over Sadettin Kirmızıyüz

'Dit is een diep menselijk statement, dat zich in je lijf nestelt. Intiem, waarachtig theater en o zo herkenbaar. Sadettin K. doet ertoe.', Trouw □□□□ (over *De Radicalisering van Sadettin K*)

'Herkenbaar is het, en mooi verwoord in eigentijdse taal. Tel daarbij op een prettig relativerende humor en je hebt opnieuw een relevante, onderhoudende en speelse voorstelling van een talentvolle theatermaker.', Parool □□□□ (over *Pandgenoten*)

'Diepgravend topamusement', NRC □□□□ (over *Somedaymyprincewill.com*)

Credits Metropolis 1

Concept, tekst: Sadettin Kirmızıyüz
Spel: Mariana Aparicio Torres, Marieke Giebels, Sadettin Kirmızıyüz, Antoinette Jelgersma, Kaspar Schellingerhout e.a.
Muziek: Kaspar Schellingerhout
Lichtontwerp: Ge Wegman
Vormgeving: Sacha Zwiers
Kostuumontwerp: Lotte Goos

Speellijst

28 februari, 1 & 2 maart (try-outs) Theater aan het Spui, Den Haag

3 maart (première) Theater aan het Spui, Den Haag

6 t/m 10 maart Theater aan het Spui, Den Haag

12 t/m 15 maart Theater Kikker, Utrecht

20 t/m 24 maart De Bordenhal, Maastricht

27 t/m 30 maart Theater Rotterdam, Rotterdam

3 & 4 april Dommerholt, Zwolle

5 & 6 april LUX, Nijmegen

10 t/m 14 april Frascati, Amsterdam

17 t/m 21 april Theater aan het Spui, Den Haag



RELEVANTE LINKS

 Website Trouble Man
<http://www.troubleman.nl>

 Website Het Nationale Theater
<http://www.hnt.nl>

AFBEELDINGEN





CONTACTPERSONEN




Dieke van der Spek

Publiciteit Trouble Man

publiciteit@troubleman.nl

06-24684039

 [dieke](#)

OVER TROUBLE MAN - SADETTIN KIRMIZIYÜZ

Sadettin Kirmiziyüz maakt, gesteund door het Fonds Podiumkunsten, sinds 2010 voorstellingen met zijn stichting Trouble Man. Met eerst zijn gezin als uitgangspunt, en later de 'extended family' die de hele maatschappij in wezen is, maakt hij spraakmakende voorstellingen over identiteit, politiek, samenleving en radicalisering. Zijn persoonlijke insteek op de actuele werkelijkheid worden door pers en publiek breed gewaardeerd.

Trouble Man heeft sinds zijn ontstaan altijd samengewerkt met getalenteerde partners zoals Marjolijn van Heemstra, Frascati Producties, Theater Artemis en het RO Theater. Met Het Nationale Theater als coproducent

zet Kırmızıyüz nu de volgende stap waarin hij met een vaste club acteurs kan werken aan een uniek en zeer actueel vierluik.



Trouble Man - Sadettin Kırmızıyüz newsroom