

NATIONALE
OPERA &
BALLET



SEIZOEN
2014 - 2015



Nationale Opera & Ballet

Amstel 3

1011 PN, Amsterdam

020 – 625 5455

operaballet.nl

info@operaballet.nl

For all the information in this
brochure in English, please visit
our website operaballet.nl.

SEIZOEN 2014 - 2015

Pagina 2

NATIONALE OPERA & BALLEET

3 – Voorwoord Els van der Plas

Pagina 4

DE NATIONALE OPERA

7 – Voorwoord Pierre Audi
8 – Producties seizoen 2014 - 2015
34 – Staf en Koor van De Nationale Opera
35 – Orkesten
36 – Talentontwikkeling
37 – Steun De Nationale Opera

Pagina 38

HET NATIONALE BALLEET

41 – Voorwoord Ted Brandsen
42 – Producties seizoen 2014 - 2015
62 – Tableau de la Troupe en staf
64 – Holland Symfonia
65 – Steun Het Nationale Ballet

Pagina 66

PRAKTISCHE INFORMATIE

67 – Creëren, produceren en presenteren
70 – Meer weten
71 – Meer beleven
72 – Jaarkalender
74 – Kaartverkoop
75 – Locatieverhuur
76 – Plattegrond en prijzen De Nationale Opera
77 – Plattegrond en prijzen Het Nationale Ballet
80 – Colofon



Pierre Audi, Els van der Plas en Ted Brandsen

NATIONALE OPERA & BALLET, HET BESTE VAN TWEE WERELDEN

Met trots presenteren wij de nieuwe seizoenbrochure van Nationale Opera & Ballet, het 'huis' van De Nationale Opera en Het Nationale Ballet. Voor het eerst profileren we ons als één huis. Met 1600 stoelen en een podium van ruim 20 meter breed, is het een van de grootste en technisch een van de meest geavanceerde theaterzalen in Europa.

Sinds half februari 2014 hebben we een nieuwe naam, die de succesvolle fusie van Het Muziektheater, De Nederlandse Opera en Het Nationale Ballet verbeeldt: Nationale Opera & Ballet. Gelijktijdig met deze naamswijziging veranderde De Nederlandse Opera in De Nationale Opera. Niet alleen de naam is nieuw, we hebben ook een nieuw logo, een nieuwe vormgeving en een nieuwe website. De gezamenlijke huisstijl is ontworpen door Lesley Moore, met beelden van het kunstenaarsduo Petrovsky & Ramone. Deze verandering is ingezet opdat we ons als één huis beter en krachtiger kunnen positioneren én efficiënter en effectiever kunnen werken.

De programmering 2014-15 bevat opera- en balletproducties die gekenmerkt worden door kwaliteit en een vernieuwende aanpak, zoals u van ons gewend bent. We creëren, produceren en presenteren opera- en balletproducties van wereldklasse. De meeste producties worden in eigen huis gemaakt en opgevoerd.

De Nationale Opera staat aan de internationale top en coproduceert met onder andere het Scala in Milaan en de Metropolitan in New York. De opera heeft een vermaard koor dat afgelopen jaar als het beste operakoor van de wereld is genomineerd. Het Nationale Ballet heeft een indrukwekkende groep dansers die tot de top 5 van de wereld behoort, reist naar Shanghai, Hongkong, Beijing en Londen en doet vele theaters in Nederland aan. Beide gezelschappen werken met kunstenaars van wereldformaat zoals dirigenten, regisseurs, choreografen, dansers, zangers, musici en ontwerpers.

Niet alleen worden de meeste producties in huis geboren en ontwikkeld, ook de bijbehorende kostuums, pruiken, decorstukken en rekwisieten komen uit eigen ateliers. Het feit dat veel in huis wordt gemaakt en dat daarmee het vakmanschap wordt beschermd en ontwikkeld, maakt ons instituut uniek en bijzonder. Nationale Opera & Ballet brengt de ambachtelijke, artistieke en technisch geavanceerde aspecten van beide kunstvormen bij elkaar.

Nationale Opera & Ballet is een theater waar iedereen welkom is. Talent krijgt via diverse programma's de kans om verder te groeien. En dankzij tal van inspirerende educatie- en participatie-activiteiten krijgen kinderen, jongeren en geïnteresseerde volwassenen meer kennis van en enthousiasme over opera en ballet, via een kijkje achter de schermen, tijdens een rondleiding, een speciale cursus of een inleiding. Veel van onze voorstellingen worden bovendien uitgezonden op televisie en/of radio.

Daarnaast vinden wij het essentieel onze geschiedenis te koesteren en het vakgebied van muziektheater verder te ontwikkelen. We werken daarvoor nauw samen met universiteiten en internationale culturele instituten.

Wij zijn dankbaar voor de continue steun van u, ons publiek, onze sponsors, donateurs en vrienden en van die van het ministerie van OCW en de gemeente Amsterdam.

Ik hoop dat deze seizoenbrochure u enthousiast maakt voor onze producties en activiteiten en ik hoop u binnenkort te mogen begroeten in ons theater. Ik ben ervan overtuigd dat wij er, samen met u, een onvergetelijk seizoen van gaan maken!

Els van der Plas
Algemeen directeur Nationale Opera & Ballet

DE
NATIONALE
OPERA



NATIONALE OPERA & BALLET

DE NATIONALE OPERA
PRESENTEERT

Seizoen 2014 - 2015

Pagina 8

GURRE-LIEDER

Arnold Schönberg

2 – 23 september 2014

Pagina 10

ORFEO

Claudio Monteverdi

3 - 6 september 2014

Pagina 12

L'ÉTOILE

Emmanuel Chabrier

4 – 26 oktober 2014

Pagina 14

LOHENGRIN

Richard Wagner

10 – 29 november 2014

Pagina 16

LA BOHÈME

Giacomo Puccini

4 – 30 december 2014

Pagina 18

**IL VIAGGIO
A REIMS**

Gioachino Rossini

20 januari – 8 februari 2015

Pagina 20

REIMSREISJE

Gioachino Rossini/
Bob Zimmerman

30 januari – 1 februari 2015

Pagina 22

TAMERLANO

Georg Friedrich Händel

24 – 28 februari 2015

Pagina 24

ALCINA

Georg Friedrich Händel

25 februari – 1 maart 2015

Pagina 26

**DIE
ZAUBERFLÖTE**

Wolfgang Amadeus Mozart

4 – 27 maart 2015

Pagina 28

MACBETH

Giuseppe Verdi

3 – 28 april 2015

Pagina 30

**BENVENUTO
CELLINI**

Hector Berlioz

9 – 31 mei 2015

Pagina 32

LULU

Alban Berg

1 – 28 juni 2015

DE NATIONALE OPERA

De Nationale Opera staat bekend om haar diverse programmering van zowel klassieke als moderne opera's en het constant hoge niveau van haar voorstellingen. Met vernieuwende producties, speciaal voor De Nationale Opera gecomponeerde werken en een frisse blik op bekend repertoire wordt deze prachtige kunstvorm levendig gehouden en een plek in de toekomst gegeven. Met Pierre Audi eerst als artistiek directeur en nu, na de fusie als directeur De Nationale Opera, heeft De Nationale Opera een enorme bekendheid verworven in de internationale operawereld en wordt er met grote belangstelling gekeken naar alle nieuwe producties. In 2013 won DNO de internationale Opera Award voor de beste productie van het jaar.

Het gezelschap werd opgericht vlak na de Tweede Wereldoorlog en maakte een ontwikkeling door van repertoiregezelschap naar stagionegezelschap. Dat betekent dat De Nationale Opera geen vast ensemble heeft en dat er gemiddeld één opera per maand te zien is. Hiervoor worden gastsolisten en afzonderlijke artistieke teams aangetrokken.

De Nationale Opera heeft wel een eigen koor, het Koor van De Nationale Opera, bestaand uit 56 leden. Het Koor wordt gerekend tot de beste van Europa en werd in 2013 genomineerd voor de beste koorprestatie van het jaar. Voor het merendeel van de producties werkt DNO samen met het Nederlands Philharmonisch Orkest|Nederlands Kamerorkest. Chef-dirigent is Marc Albrecht.

De meeste producties van DNO zijn te zien in Nationale Opera & Ballet maar er zijn ook voorstellingen in de Stadschouwburg Amsterdam, Koninklijk Theater Carré, de Westergasfabriek of het Muziekgebouw aan 't IJ. Steeds meer worden de met veel internationale interesse bekeken opera's van DNO uitgenodigd naar belangrijke buitenlandse operahuizen en festivals. Geregeld komen coproducties tot stand met gerenommeerde gezelschappen als de Metropolitan Opera in New York, de Opéra in Parijs of het Teatro alla Scala in Milaan.

OP WEG NAAR HET VIJFTIGJARIG JUBILEUM

In de aanloop naar het vijftigjarig jubileum aan het eind van 2015 presenteert De Nationale Opera (voorheen De Nederlandse Opera) met trots het eerste seizoen samen met Het Nationale Ballet.

Dat houdt geen koerswijziging in van het artistieke beleid. In seizoen 2014-2015 gaat De Nationale Opera door met haar succesvolle mix: het op een nieuwe manier benaderen van operaklassiekers, het herontdekken van zelden gespeeld repertoire, het openen van nieuwe perspectieven op 20e-eeuwse meesterwerken en het opnieuw uitvoeren van werk van Monteverdi en Händel.

Operagezelschappen in de hele wereld ontleen hun identiteit aan een stad en een gebouw. De verbondenheid van De Nationale Opera aan de stad Amsterdam en aan haar 'huis' aan de Amstel is een essentieel onderdeel van het Nederlands cultureel erfgoed. Het theater is een baken in de stad, een ontmoetingsplaats voor creatieve producerende teams, die ons verrassen en uitdagen.

Het seizoen begint met de allereerste scenische productie van Schönbergs *Gurre-Lieder*. Dit werk roept de wereld van Wagner en Mahler op en wijst vooruit naar die van Alban Berg; zijn opera *Lulu* presenteren wij aan het eind van het seizoen in de complete versie in drie akten.

Met twee feestelijke en satirische komedies hopen wij ons overwegend dramatische repertoire wat te verlichtigen: Chabriers *L'étoile* en Rossini's *Il viaggio a Reims*. Voor het allerjongste publiek presenteren wij *Reimsreisje*, een bewerking van *Il viaggio a Reims* met een Nederlandse tekst. Nieuwe producties van Puccini's *La bohème* en Verdi's *Macbeth* vormen het begin van een nieuwe reeks werken van deze geliefde Italiaanse componisten. Het Franse repertoire wordt vertegenwoordigd door *Benvenuto Cellini*, een komedie over een grote utopische kunstenaar door een grote utopische componist, Hector Berlioz.

Voor de liefhebbers van oude muziek brengen wij een nieuwe productie van *Orfeo* en – in de Stadsschouwburg – reprises van Händels *Tamerlano* en *Alcina*.

Geen seizoen is compleet zonder Mozart en Wagner, van wie we reprises van succesvolle producties brengen: *Die Zauberflöte* uit 2012, geregisseerd door Simon McBurney, een van de meest vindingrijke theatermakers van onze tijd en *Lohengrin* uit 2002, met de indrukwekkende decors van de beeldhouwer Jannis Kounellis.

Een mix van gerenommeerde regisseurs en dirigenten staat naast nieuwe namen garant voor een interessante en inspirerende lijst van producties en stijlen. *Gurre-Lieder* is mijn eerste samenwerking met chef-dirigent Marc Albrecht, die dit seizoen in totaal vier opera's leidt. Een van de meest vooraanstaande Europese choreografen, Sasha Waltz, regisseert de nieuwe productie van *Orfeo*, waarin Pablo Heras-Casado het Freiburger Barockorchester dirigeert. Christophe Rousset komt terug naar Amsterdam om zijn ensemble Les Talens Lyriques opnieuw te leiden in de twee Händel-producties. Laurent Pelly, meester van de komedie, komt terug voor *L'étoile*, onder leiding van Patrick Fournillier, terwijl Andrea Breth na haar succesvolle encensering van *De speler* haar samenwerking met Marc Albrecht voortzet in *Macbeth*, Verdi's vroege meesterwerk. Voor het eerst werken de jonge Australische regisseur Benedict Andrews (*La bohème*) en de Italiaanse theatermaker Damiano Michieletto (*Il viaggio a Reims*) bij DNO. De beroemde filmregisseur Terry Gilliam, die een uitzonderlijke fantasie combineert met een passie voor *Benvenuto Cellini*, zal een spectaculaire ontmoeting met de rijke en kleurige muziek van Berlioz tot stand brengen. Om het seizoen af te sluiten werkt DNO samen met een van de belangrijkste beeldend kunstenaars ter wereld, William Kentridge. Met *Lulu* regisseert hij zijn derde opera, onder muzikale leiding van Fabio Luisi. Met collages, cinematografie, animatie en druktechnieken schept Kentridge een speciaal universum waarin muziek, tekst en beeld samenvloeien.

Naast deze producties werkt DNO steeds meer aan het vergroten van haar zichtbaarheid en aan het ontwikkelen van nieuw talent, in samenwerking met een veelvoud aan nationale en internationale partners. Dankzij de NTR zijn onze operaproducties voor iedereen toegankelijk via radio en/of televisie.

Wij verheugen ons op uw steun en betrokkenheid. Ga in dit historische eerste seizoen als De Nationale Opera met ons mee op een nieuwe reis door de wonderbaarlijke dimensies van de opera!

Pierre Audi
Directeur De Nationale Opera



Marc Albrecht, die op enerverende en opwindende wijze het uitstekende Residentie Orkest dirigeerde, oogstte luide bijval, en geheel terecht.' (Troyw over *De speler*, 2013)

GURRE-LIEDER

ARNOLD SCHÖNBERG (1874-1951)

EEN ROMANTISCHE SCHÖNBERG VOOR HET EERST GEREGRISSEERD

De Nationale Opera opent seizoen 2014-2015 met een absolute primeur: Arnold Schönbergs *Gurre-Lieder* worden voor het allereerst uitgevoerd als een muziektheaterproductie. Dit geeft de voorstellingen een uniek karakter. Tot nu toe werden deze stukken alleen in de concertzaal gebracht.

Een groot succes

Schönberg begon zijn indrukwekkende *Gurre-Lieder* als een kleine liedcyclus. De componist die later vooral bekend zou worden als pionier van de moderne muziek, schreef toen nog op een romantische, goed in het gehoor liggende manier. Het werk past helemaal in de tijd van de Jugendstil. Bij de wereldpremière in de Weense Musikverein, 1913, waren de *Gurre-Lieder* een groot succes.

Hartstochtelijke liefde

Niet alleen de muziek spreekt het publiek nog steeds aan, ook het onderwerp is van alle tijden: een hartstochtelijke liefde die stukloopt op standsverschillen. Dit herkenbare gegeven is de kern van een sprookjesachtig verhaal dat teruggaat op een Scandinavische sage, met *Gurre* als plaats van handeling.

De rol van de natuur

De natuur dringt steeds meer binnen in een realistische wereld. Dit schept ruimte voor fantasie. Het orkestvoorspel schildert het ondergaan van de zon. Koning Waldemar bemint Tove, een meisje van lage komaf. Zij is een mysterieuze figuur, verbonden aan de mensenwereld én aan die van de vogels. Koningin Helvig is jaloers en laat Tove vermoorden. De Woudduif bericht hierover in een ontroerend lied. Waldemar klaagt God aan. Er volgen nachtmerrieachtige tafereelen – met een boer als de stem van het volk, en een nar die waanzinnig is geworden. Een woest leger, dat in de oorlog is omgekomen, raast als een horde geesten in het rond. De stralende zonsopkomst waarmee het stuk eindigt, geeft aan hoe onbeduidend het menselijk lot is in vergelijking met de macht van de natuur.

Chef-dirigent Marc Albrecht en regisseur Pierre Audi bundelen voor het eerst hun krachten in dit vernieuwende project. Burkhard Fritz (Henri in *Les vêpres siciliennes*) is Waldemar, Emily Magee (DNO-debuut) is Tove en Anna Larsson (DNO-debuut) zingt de rol van de Woudduif.

Gurre-Lieder

Für Soli, Chor
und Orchester

tekst

Jens Peter Jacobsen

Duitse vertaling

Robert Franz Arnold

muzikale leiding

Marc Albrecht

regie

Pierre Audi

decor en kostuums

Christof Hetzer

licht

Jean Kalman

video

Martin Eidenberger

dramaturgie

Klaus Bertisch

Waldemar

Burkhard Fritz

Tove

Emily Magee

Waldtaube

Anna Larsson

Bauer

Markus Marquardt

Klaus Narr

Wolfgang
Ablinger-Sperrhacke

Nederlands

Philharmonisch Orkest

Koor van

De Nationale Opera

instudering

Thomas Eitler

KammerChor des

ChorForum Essen

instudering

Alexander Eberle

algehele koorleiding

Thomas Eitler

première

2 september 2014

volgende voorstellingen

7*, 12, 15, 18, 21*, 23

september 2014

20.00/*13.30 uur

Nationale Opera & Ballet

start kaartverkoop

2 juni 2014

Gurre-Lieder

Het was een vurige wens van chef-dirigent Marc Albrecht om bij DNO een geënceneerde versie van *Gurre-Lieder* te dirigeren: 'Een spectaculaire, immense, maar tegelijkertijd heel verfijnde partituur. Al studierend ontdekte ik dat het eigenlijk een typisch operawerk is. Het prachtige verhaal en het innerlijke drama lenen zich ervoor; de reusachtige bezetting past in de orkestbak van Nationale Opera & Ballet.'

De Nationale Opera
presenteert

ORFEO

CLAUDIO MONTEVERDI (1567-1643)

LIEFDE TOT IN HET DODENRIJK

De gerenommeerde choreografe Sasha Waltz houdt zich de laatste jaren zeer succesvol bezig met cross-overs tussen opera en ballet. Zij komt met haar eigen gezelschap voor het eerst naar De Nationale Opera voor het regisseren van Claudio Monteverdi's *Orfeo*. Dit stuk is bijzonder geschikt voor een choreografische aanpak vanwege de afwisseling tussen gezongen en instrumentale delen, waarin dans op een natuurlijke wijze past.

Vrijheden

Pogingen om het oude Griekse drama met muziek weer tot leven te wekken leidden tot het ontstaan van wat wij nu 'opera' noemen: een geheel gezongen drama. De operageschiedenis begint pas werkelijk met Monteverdi's *Orfeo* uit 1607. Zijn muziek was heel vernieuwend. Vanwege de expressie veroorloofde hij zich vrijheden die ingingen tegen de strenge regels van de in zijn tijd heersende stijl. Hij wilde het menselijke aspect naar voren brengen met thema's als liefde, verlies, rouw, hoop en overwinning van de dood. Bovendien maakt hij in *Orfeo* de macht van zijn eigen vak, de muziek, tot onderwerp.

Grote liefde

Klassieke mythen zoals die over de zanger Orfeo spreken mensen van alle tijden aan. Dankzij zijn prachtige zang mag hij afdalen in het dodenrijk om zijn geliefde Euridice terug te halen, die aan een slangenbeet is gestorven. Er is één voorwaarde: hij mag onderweg niet naar haar omkijken. Zijn grote liefde dwingt hem ertoe dit toch te doen en hij verliest haar voorgoed. Orfeo zweert in een klaagzang de liefde af, maar zijn vader Apollo neemt hem mee naar de hemel, waar hij voor altijd met Euridice verenigd wordt. Aards geluk kan immers niet blijvend zijn, is de moraal.

Voor het eerst komt dirigent Pablo Heras-Casado naar Nationale Opera & Ballet, aan het hoofd van het beroemde Freiburger Barockorchester. Er zijn veel nieuwe zangers, maar ook twee solisten die bij De Nationale Opera eerder veel indruk maakten: Charlotte Hellekant (Anna in *Les Troyens*, Cornelia in *Giulio Cesare*) zingt *La Messagiera*/*La Speranza* en Georg Nigl (titelrol in *Dionysos* en Mr. Astley in *De speler*) is Orfeo.

Orfeo

Favola in musica

libretto

Alessandro Striggio

muzikale leiding

Pablo Heras-Casado

regie en choreografie

Sasha Waltz

decor

Alexander Schwarz

kostuums

Beate Borrmann

licht

Martin Hauk

La Musica/Euridice

Anna Lucia Richter

Orfeo

Georg Nigl

La Messagiera/

La Speranza

Charlotte Hellekant

Caronte

Douglas Williams

Proserpina

Luciana Mancini

Plutone

Konstantin Wolff

Ninfa/Pastore 1

Cécile Kempnaers

Apollo/Eco/Pastore 4

Julián Millán

Pastore 2/Spirito

Kaspar Kröner

Pastore 3/Spirito

Kevin Skelton

Pastore 5/Spirito

Hans Wijers

Sasha Waltz & Guests

Freiburger

Barockorchester

Vocalconsort Berlin

instudering

Torsten Johann

coproductie met

Sasha Waltz & Guests, Grand Théâtre de Luxembourg, Bergen International Festival, Opéra de Lille, met steun van de Federal Cultural Foundation en de Stiftung Deutsche Klassenlotterie Berlin.

première

3 september 2014

volgende voorstellingen

5, 6 september 2014

20.00 uur


Nationale Opera & Ballet

start kaartverkoop

3 juni 2014

Sasha Waltz & Guests

Sasha Waltz' gezelschap Sasha Waltz & Guests is in het 20ste jaar van zijn bestaan (2013) benoemd tot Cultureel Ambassadeur van de Europese Unie, vanwege zijn grote invloed op de danskunst.



'Deze eerste opera is een echte ontdekking. Bij een opera heb je op dag één van de repetitie al zoveel informatie over de personages. De inhoud ligt klaar en dat voelt heel voedend en rijk.'
(Sasha Waltz over *Dido & Aeneas*, 2006)

'In Francis Poulencs *La voix humaine* gloeit het drama dankzij de vocaal en scenisch schitterende invulling door Stéphanie d'Oustrac. Een grootse vertolking!'
(Classiquenews.com)



De Nationale Opera
presenteert

L'ÉTOILE

EMMANUEL CHABRIER (1841-1894)

EEN FRANSE OPERETTE

NIEUWE
PRODUCTIE

L'étoile van Emmanuel Chabrier is vrolijk muziektheater op zijn best, met een flinke dosis zwarte humor.

Gruwelijk ritueel

In een fantasieland laat koning Ouf I op zijn verjaardag steevast iemand spietsen wegens majesteitsschennis, voor zijn eigen plezier en dat van het volk. Dit jaar lijkt de respectloze marskramer Lazuli het slachtoffer te worden nadat hij de koning een oorvijg heeft gegeven. Maar de hofastroloog waarschuwt Ouf: zijn ster is zo sterk verbonden met die van Lazuli dat hij eveneens zal sterven. Prompt laat de koning de marskramer in zijn paleis vertroetelen. Als door een jaloerse minister een aanslag op Lazuli wordt gepleegd, vreest Ouf het ergste en denkt hij dat nu ook zijn laatste uur heeft geslagen. Door alle klokken terug te zetten probeert hij tijd te winnen. Maar Lazuli leeft nog. De koning schenkt hem de hand van prinses Laoula en benoemt het jonge paar tot zijn opvolgers. Het gruwelijke ritueel wordt afgeschaft. De chaotische ontwikkelingen krijgen in het decor vorm door doolhofachtige trappen en wegen. Soms leiden die naar de top, soms lopen ze dood.

Sprankelende muziek

Door het komische spel met de manier waarop de hoofdpersonen menen dat de sterren hun lot bepalen is *L'étoile* een van de vermakelijkste stukken in zijn soort. Chabrier zet te een speels libretto vol theatrale mogelijkheden op sprankelende muziek. Zo zegt koning Ouf bijvoorbeeld luidop zijn eigen naam, om zijn gemoed te luchten: 'ouf... ouf!' Als je de letters verwisselt, krijg je 'fou', nar... *L'étoile* is politiek theater van het absurde, dromerig en vilein tegelijk.

Dirigent Patrick Fournillier is voor het eerst te gast bij DNO, regisseur Laurent Pelly gaf met zijn geestige productie van *L'amour des trois oranges* al eerder acte de présence. Van de zangers maken de meesten hun huisdebuut; mezzosopraan Stéphanie d'Oustrac (Lazuli) zong hier Idamante in *Idomeneo*, net als Lazuli een travestierol.

L'étoile

Opéra bouffe
en trois actes

libretto

Eugène Leterrier
Albert Vanloo

nieuwe spreekteksten

Agathe Mélinand

muzikale leiding

Patrick Fournillier

regie en kostuums

Laurent Pelly

decor

Chantal Thomas

licht

Joël Adam

dramaturgie

Agathe Mélinand

Ouf I

Christophe Mortagne

Lazuli

Stéphanie d'Oustrac

La Princesse Laoula

Hélène Guilmette

Siroco

Jérôme Varnier

Hérisson de Porc-Épic

Elliot Madore

Aloès

Julie Boulianne

Tapioca

François Piolino

Residentie Orkest

Koor van

De Nationale Opera

instudering

Nicholas Jenkins

première

4 oktober 2014

volgende voorstellingen

7, 9, 13, 16, 18, 22, 26*

oktober 2014

20.00/*13.30 uur

Nationale Opera & Ballet

start kaartverkoop

27 juni 2014

Stéphanie d'Oustrac

Met haar slanke postuur en grote acteertalent wordt Stéphanie d'Oustrac veel gevraagd voor 'jongensrollen' zoals Cherubino in *Le nozze di Figaro*. Zij trad op tijdens het Festival d'Aix-en-Provence en ging met Les Arts Florissants op tournee door Europa en de Verenigde Staten. Met regisseur Laurent Pelly werkte ze eerder samen aan *La belle Hélène*, *La Périchole* en *Les contes d'Hoffmann*.

LOHENGRIN

RICHARD WAGNER (1813-1883)

DE OPERA MET 'HÉT' BRUIDSKOOR TERUG IN AMSTERDAM

Ook na het Wagnerjaar 2013 blijft De Nationale Opera doorgaan met het programmeren van opera's van de grote vernieuwer uit Bayreuth. De productie van *Lohengrin* in regie van Pierre Audi kreeg in 2002 veel waardering, niet in de laatste plaats door het decor van kunstenaar Jannis Kounellis en de kostuums van Angelo Figus.

Een grote stap

Richard Wagner noemde *Lohengrin* nog een 'romantische opera', hoewel het stuk al vooruit wijst naar zijn latere muziekdrama's. Enkele delen zijn nog te beschouwen als zelfstandige muzikale nummers, maar het werk is een doorlopend geheel. Zelfs het beroemde Bruidskoor, dat vaak afzonderlijk wordt gepresenteerd, komt pas werkelijk tot zijn recht binnen het verband van deze opera. Echt romantisch zijn de middeleeuwse sfeer en de figuur van de Zwaanridder. Hij bepaalt als een hoger wezen het lot van de hoofdpersonen. Zijn naam moet geheim blijven: een typisch sprookjesthema! Extra spanning krijgt deze opera door de tegenstellingen tussen christendom en heidense krachten.

Het verhaal

Elsa von Brabant wordt ervan beschuldigd haar broer Gottfried te hebben vermoord. Als zij God om hulp aanroept, verschijnt een onbekende ridder. Deze verdedigt haar in een gevecht en wint. Elsa en de ridder worden verliefd op elkaar en willen trouwen. Maar Elsa mag hem nooit om zijn naam vragen. Beïnvloed door anderen doet ze dat toch, waarop de ridder afscheid moet nemen, nadat hij de jonge Gottfried heeft teruggebracht. Hij kondigt deze aan als de toekomstige leider van het verdeelde Duitse volk. Het idee van Duitsland als een eenheid sluit aan bij Wagners politieke opvattingen.

In de vier hoofdrollen: Nikolai Schukoff (DNO-debuut) als Lohengrin, Juliane Banse als Elsa (eerder Aminta in *Il re pastore*), Evgeny Nikitin (DNO-debuut) als Telramund en Michaela Schuster als Ortrud. Zij was hier te bewonderen als Klytämnestra in *Elektra* en als Waltraute in *Götterdämmerung*. Het Koor van De Nationale Opera heeft in *Lohengrin* een prominente rol.

OPERA UITGELICHT

Een introductieavond rondom *Lohengrin*.
Voor meer informatie zie pagina 70

Lohengrin

Romantische Oper
in drie Akten

libretto

Richard Wagner

muzikale leiding

Marc Albrecht

regie

Pierre Audi

decor

Jannis Kounellis

kostuums

Angelo Figus

licht

Jean Kalman

dramaturgie

Klaus Bertisch

Heinrich der Vogler

Günther Groissböck

Lohengrin

Nikolai Schukoff

Elsa von Brabant

Juliane Banse

Friedrich von

Telramund

Evgeny Nikitin

Ortrud

Michaela Schuster

Der Heerrufer des Königs

Bastiaan Everink

Vier brabantische Edle

Pascal Pittie

Morschi Franz

Harry Teeuwen

Peter Arink

Vier Edelknaben

Tomoko Makuuchi

Michaela Karadjian

Anneleen Bijnen

Inez Hafkamp

Nederlands

Philharmonisch Orkest

Koor van

De Nationale Opera

instudering

William Spaulding

première

10 november 2014

volgende voorstellingen

13, 16*, 20, 23*, 26, 29

november 2014

18.00/*13.30 uur

Nationale Opera & Ballet

start kaartverkoop

10 augustus 2014

Jannis Kounellis

De Italiaans-Griekse beeldend kunstenaar Jannis Kounellis maakt installaties die ook in een museum 'theatraal' aandoen. Zijn kracht zit in de manier waarop hij de dialoog aangaat met de ruimte. Kounellis gebruikt pure, ruwe materialen: metaal, hout, steen, wol en jute. Voor *Lohengrin* ontwierp hij een strak en imposant decor, met een grote muur van staal, als een afgesloten wereld.

'Kounellis' monumentale,
rijkgeschakeerde metalen
decorstukken zijn van een
overweldigende poëtische
schoonheid.'
(Het Parool, 2002)





'Benedict Andrews is the most engaged and engaging director I have worked with in any medium. He's intuitive and gut-driven on the floor of the rehearsal room – fuelled, of course, with a fierce intelligence and unique perspective of the world.'
(Cate Blanchett)

De Nationale Opera
presenteert

NIEUWE
PRODUCTIE

LA BOHÈME

GIACOMO PUCCINI (1858-1924)

GELIEFDE OPERA IN EEN NIEUWE PRODUCTIE

In de decembermaand prijkt een van de allerpopulairste opera's weer op het programma bij De Nationale Opera: *La bohème*, in een nieuwe productie in samenwerking met English National Opera.

Beroemd hoogtepunt

Giacomo Puccini baseerde zijn opera op Henri Murgers boek *Scènes de la vie de bohème* – over de levens van jonge, arme Parijse kunstenaars. De componist vormde in *La bohème* alle-daagse emoties om tot grote kunst. Hij schreef gevoelige passages met als beroemd hoogtepunt de aria 'Che gelida manina', het moment dat de liefde tussen de twee hoofdpersonen Rodolfo en Mimì ontluikt.

Levensucht

La bohème was vernieuwend vanwege het milieu waarin deze realistische opera zich afspeelt: de vrijgevochten wereld van de bohemien en hun vriendinnetjes. De personages drukken zich uit in gewone omgangstaal. Het publiek werd al snel enthousiast over het stuk en is dat nog steeds. De dood van de zieke Mimì ontroert altijd, wanneer die levensucht wordt uitgevoerd, zoals Puccini eiste. Hij wilde geen uitbundige sterfaria maar een steeds zwakker wordende stem. Tegenover het tragische liefdespaar Rodolfo en Mimì staat als komische noot een koppel dat voortdurend ruzie aan het maken is: Marcello en Musetta.

Bij De Nationale Opera debuteren de internationaal befaamde dirigent Renato Palumbo, de vooraanstaande regisseur Benedict Andrews en, als decorontwerper, de beeldend kunstenaar Johannes Schütz.

OPERA UITGELICHT

Een introductieavond rondom *La bohème*.
Voor meer informatie zie pagina 70

La bohème

Opera in quattro quadri

libretto

Giuseppe Giacosa
Luigi Illica

muzikale leiding

Renato Palumbo

regie

Benedict Andrews

decor

Johannes Schütz

kostuums

Victoria Behr

licht

Jon Clark

Rodolfo

Atalla Ayan

Schaunard

Thomas Oliemans

Benoit/Alcindoro

Matteo Peirone

Mimì

Grazia Dorozi

Marcello

Massimo Cavaletti

Colline

Gianluca Buratto

Musetta

Joyce El Khoury

Parpignol

Morschi Franz

Nederlands

Philharmonisch Orkest

Koor van

De Nationale Opera

coproductie met

English National
Opera, Londen

première

4 december 2014

volgende voorstellingen

7*, 10, 13, 16, 19, 22, 25*,
28**, 30 december 2014
20.00/**13.00/*13.30 uur
Nationale Opera & Ballet

start kaartverkoop

4 september 2014

Benedict Andrews

De veelgevraagde Australische regisseur Benedict Andrews (Adelaide, 1972) ontving onder meer de Olivier Award, London Critics Circle Award en Helpmann Award. Hij regisseerde veel toneelstukken – met grote actrices als Cate Blanchett en Isabelle Huppert – maar ook opera's, waaronder *Le nozze di Figaro*, *Macbeth*, *Il ritorno d'Ulisse in patria* en *Caligula*. Andrews staat bekend om zijn prikkelende benadering van zowel bekend als onbekend repertoire.

IL VIAGGIO A REIMS

GIOACHINO ROSSINI (1792-1868)

MUZIEK ALS CHAMPAGNE

Met het bruisende *Il viaggio a Reims* stelt De Nationale Opera een nieuw team aan het Amsterdamse publiek voor: dirigent Stefano Montanari en regisseur Damiano Michieletto.

Kleurrijk gezelschap

Voor zijn opera *Il viaggio a Reims* verzamelde Gioachino Rossini alle grote sterren van zijn tijd en schreef voor hen muziek waarin zij konden schitteren. *Il viaggio a Reims* was een gelegenheidswerk voor de kroning van koning Karel X van Frankrijk, een gebeurtenis die ook deel uitmaakt van het verhaal. In een chic hotel in een Franse badplaats verzamelt zich een kleurrijk gezelschap uit allerlei landen om naar Reims te gaan en de plechtigheid bij te wonen. Maar uiteindelijk gaat die reis niet door en besluiten de hotelgasten zelf een feestje te bouwen. Elk van hen huldigt de nieuwe koning met zijn eigen volkslied.

Ouderwets of modern?

Rossini vond dat hij tussen twee verschillende tijdsgeesten in zat: was hij ouderwets of modern? Er is in zijn komische opera's altijd een verlangen naar rust en harmonie in een turbulente tijd met (te) snelle ontwikkelingen. Tegelijkertijd stond hij open voor nieuwe impulsen als ze in zijn beleving de mensheid maar ten goede kwamen...

Treffende toon

De plot is simpel maar Rossini weet er alles uit te halen wat er in zit. Engelsman, Duitser, Poolse of Française: hij vindt voor elk personage een treffende toon, waarmee hij virtuoos de sterke of zwakke kanten van de verschillende nationaliteiten laat uitkomen – tot aan het gejedel van een dame uit Tirol toe. Ook de nodige liefdesperikelen ontbreken niet. Het werk vereist een grote groep solisten en de muziek moet klinken als een glas champagne.

Dirigent Stefano Montanari leidt een internationale cast in zijn debuut bij DNO. Regisseur Damiano Michieletto werkt hier voor het eerst, na enscoveringen in Europa, de Verenigde Staten en Azië. Hij is een van de interessantste jonge regisseurs van dit moment.

OPERA UITGELICHT

Een introductieavond rondom *Il viaggio a Reims*.
Voor meer informatie zie pagina 70

Il viaggio a Reims

Dramma giocoso
in un atto

libretto

Luigi Balocchi

muzikale leiding

Stefano Montanari

regie

Damiano Michieletto

decor

Paolo Fantin

kostuums

Carla Teti

licht

Alessandro Carletti

Corinna

Eleonora Buratto

La Marchesa Melibea

Anna Goryachova

La Contessa di Folleville

Nino Machaidze

Madama Cortese

Carmen Giannattasio

Il Cavaliere Belfiore

Juan Francisco Gatell

Il Conte di Libenskof

Michael Spyres

Lord Sidney

Roberto Tagliavini

Don Profondo

Nicola Ulivieri

Il Barone di Trombonok

Bruno De Simone

Don Alvaro

Mario Cassi

Don Prudenzio

Biaggio Pizzuti

Delia

Maria Fiselier

Maddalena

Teresa Iervolino

Modestina

Florieke Beelen

Zefirino/Gelsomino

Jeroen de Vaal

Antonio

Tomeu Bibiloni

Nederlands

Kamerorkest

Koor van

De Nationale Opera

coproductie met

Den Kongelige
Opera, Kopenhagen
en Opera Australia

première

20 januari 2015

volgende voorstellingen

22, 25*, 27, 29 januari 2015

3, 5, 8* februari 2015

20.00/*13.30 uur

Nationale Opera & Ballet

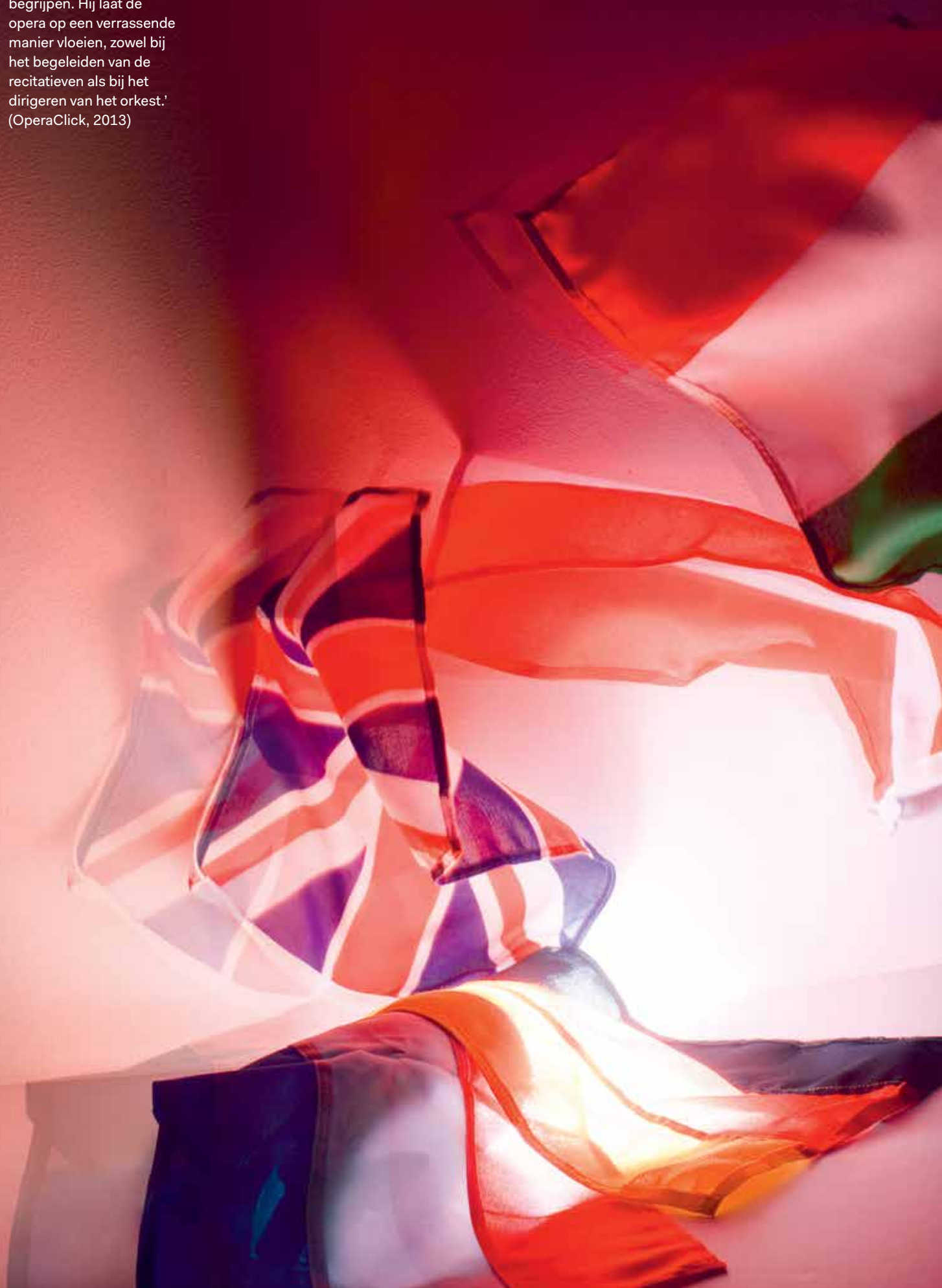
start kaartverkoop

20 oktober 2014

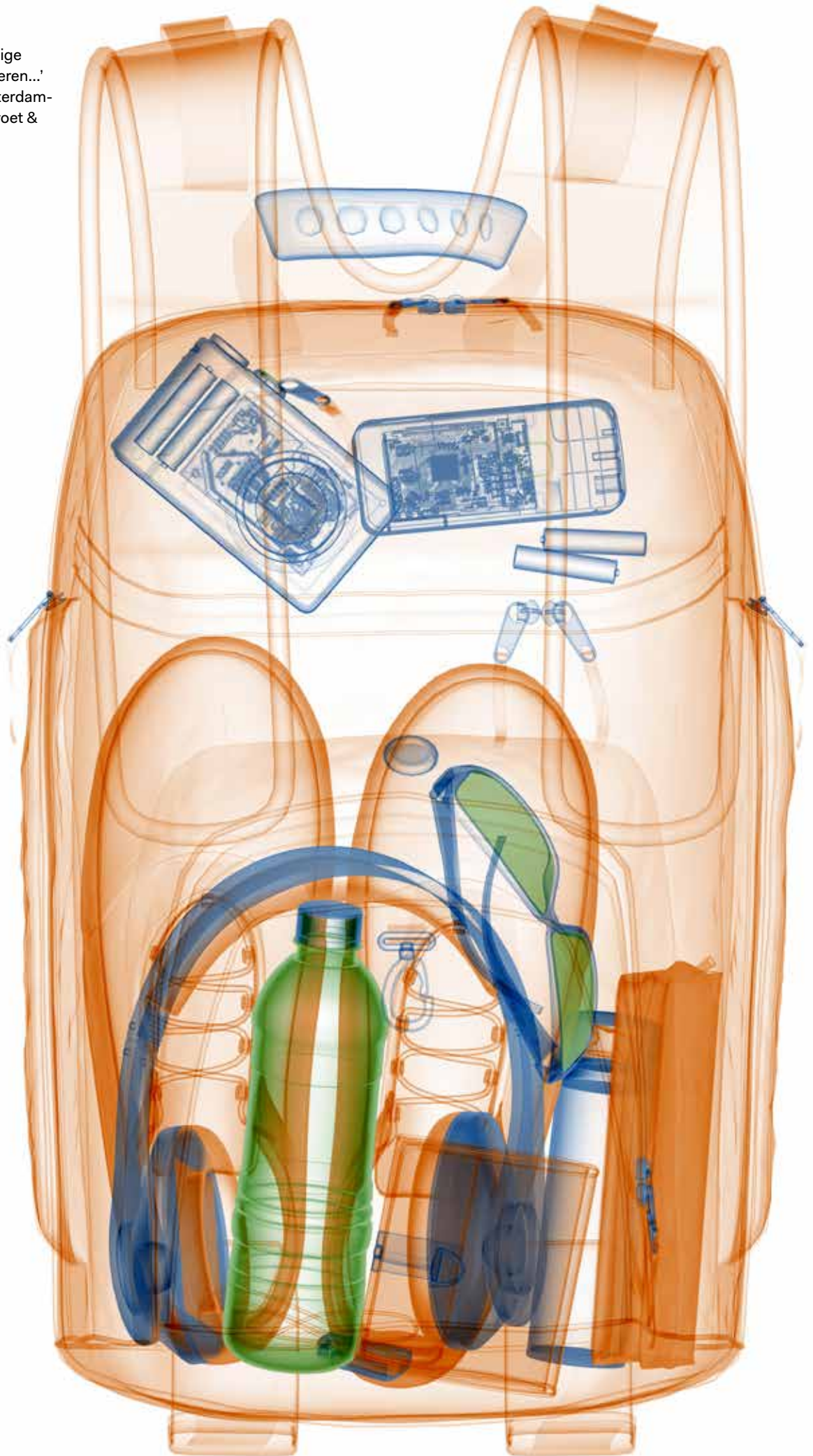
Stefano Montanari

De veelzijdige Stefano Montanari is barokviolist, pianist en dirigent. Hij leidde operavoorstellingen voor onder meer het Teatro Donizetti in Bergamo, Teatro La Fenice in Venetië, Teatro Massimo in Palermo, de Opéra de Lyon en Opera Atelier in Toronto. Voor zijn opnamen van Corelli's *Violonsonates op. 5* won hij een Diapason d'Or, zijn cd van Purcell's *O Solitude* kreeg een Grammy-nominatie.

'In *Il barbiere di Siviglia* brengt Stefano Montanari details naar voren die helpen om de personages en hun karakters helemaal te begrijpen. Hij laat de opera op een verrassende manier vloeien, zowel bij het begeleiden van de recitatieven als bij het dirigeren van het orkest.' (OperaClick, 2013)



'...het duo infernal
van de kleinschalige
Nederlandse letteren...'
(De Groene Amsterdam-
mer over Bindervoet &
Henkes, 2002)



De Nationale Opera
presenteert

NIEUWE
PRODUCTIE

REIMSREISJE

GIOACHINO ROSSINI (1792-1868)
BEWERKING BOB ZIMMERMAN (1948)

IL VIAGGIO A REIMS VOOR KINDEREN EN VOLWASSENEN VANAF 8 JAAR

Na de succesvolle bewerking van *Der Ring des Nibelungen* tot *Ringetje* presenteert De Nationale Opera met *Reimsreisje* opnieuw een opera die specifiek wordt gemaakt voor een jong publiek (én voor de ouders en grootouders daarvan).

In de war

Reimsreisje is een hedendaagse bewerking door componist Bob Zimmerman van Gioachino Rossini's opera *Il viaggio a Reims* (zie pagina 18). Het auteursduo Bindervoet & Henkes is verantwoordelijk voor een nieuwe, Nederlandse tekst. Net als in de oorspronkelijke opera speelt het verhaal zich af in een hotel waar de gasten zich verzamelen om naar een groot event te gaan. Maar als je je op een uitje voorbereidt, ga je eigenaardige dingen doen. Iedereen raakt in de war doordat vaste gewoonten doorbroken worden.

Rare capriolen

Verwoed verzamelen, zwijmelend verliefd worden, bepaalde merken hypen en als singer-songwriter rare capriolen uithalen: het zijn maar enkele van de eigenaardigheden die in *Reimsreisje* voorbijkomen. In deze versie komt er al net zo min iets terecht van de geplande reis als in de originele opera. Dan bouwen we maar een feestje, denken de gasten, met of zonder event. Er valt altijd wel iets te vieren!

Innovatief en humorvol

Regisseur Marcel Sijm zorgt ervoor dat er veel te genieten en te lachen valt. Hij is een echte muziektheatermaker. Zijn voorstellingen zijn innovatief en humorvol, met een grote rol voor de vormgeving. Hij brengt graag verschillende stijlen samen in een voorstelling. Zo maakte hij een 'reality-show' van Mozarts *Così fan tutte* voor twee rappers, twee sopranen en twee R&B-zangers. Hij heeft bij DNO succes geoogst met de scenische wereldpremière van Peter-Jan Wagemans' opera *Legende* (2011).

Reimsreisje

tekst

Bindervoet & Henkes

muzikale leiding

Aldert Vermeulen

regie

Marcel Sijm

dramaturgie

Klaus Bertisch

Nederlands

Kamerorkest

première

30 januari 2015,

19.00 uur

volgende voorstellingen

31 januari,

13.30/19.00 uur

1 februari 2015,

13.30 uur

Nationale Opera & Ballet

start kaartverkoop

20 oktober 2014

Bindervoet & Henkes

Erik Bindervoet en Robbert-Jan Henkes staan bekend om hun pittige kritiek op de Nederlandse literatuur vanaf de jaren '90 en om hun zeer leesbare vertalingen van minder toegankelijke klassiekers als *Ulysses* en *Finnegan's Wake* van James Joyce. Onlangs verscheen hun eerste kinderboek, *De Mannen van Minsk*, dat tegelijkertijd als muziektheatervoorstelling in première ging aan de vooravond van de Kinderboekenweek 2013.

TAMERLANO

GEORG FRIEDRICH HÄNDEL (1685-1759)

DROTTNINGHOLM AAN HET LEIDSEPLEIN I

Evenals in 2005 presenteert De Nationale Opera Georg Friedrich Händels *Tamerlano* en *Alcina* om en om in een korte reeks voorstellingen in de Amsterdamse Stadsschouwburg.

Uitgekiende belichting

Pierre Audi had deze twee opera's eerder geënceneerd in het beroemde Zweedse baroktheatertje van het koninklijke lustslot Drottningholm bij Stockholm. Daar wordt nog steeds gebruikgemaakt van de oorspronkelijke decors. Technici van Nationale Opera & Ballet maakten van dit 18de-eeuwse theater een grotere kopie voor het toneel van de laat 19de-eeuwse Stadsschouwburg, compleet met wolkenmachines en geschilderde achterdoeken. Een uitgekiende belichting roept dezelfde sfeer op als kaarslicht.

Historisch gegeven

Tamerlano en *Alcina* zijn verschillend in toon maar ze passen toch mooi bij elkaar. De eenzaamheid van een heers(er) is in beide een belangrijk motief: in de eerste opera leidt deze tot geweld, in de tweede neemt de titelfiguur haar toevlucht tot toverkunsten. *Tamerlano* is gebaseerd op een historisch gegeven. De Turkse sultan Bayazid (Bajazet) werd in 1402 bij Ankara verslagen door de Mongoolse heers(er) Timoerlenk (*Tamerlano*) en door deze gevangengenomen.

De held van de opera

De nobele Bajazet, die liever wil sterven dan te worden vernederd door de tirannieke *Tamerlano*, is in feite de held van de opera. Bajazets dochter Asteria wordt door *Tamerlano* begeerd, maar wijst hem af en probeert hem zelfs te doden. Aangrijpend is Bajazets afscheidsmonoloog voordat hij door eigen hand sterft. De orkestratie is sober gehouden, waardoor het gebruik van de in Händels tijd zeer moderne klarinetten extra opvalt.

Christophe Rousset leidt opnieuw de voorstellingen. Patrick Kinmonth ontwierp het decor en de kostuums; Matthew Richardson creëerde het bijzondere licht. In de drie hoofdrollen staan Christophe Dumaux (DNO-debuut) als *Tamerlano*, Jeremy Ovenden (eerder Orfeo, Oronte *Alcina* en Illo *Ercole amante*) als Bajazet en Sophie Karthäuser (DNO-debuut) als Asteria.

Tamerlano

Dramma per musica
in tre atti, HWV 18

libretto

Nicola Francesco Haym

muzikale leiding

Christophe Rousset

regie

Pierre Audi

decor en kostuums

Patrick Kinmonth

licht

Matthew Richardson

Les Talens Lyriques

coproductie met
de Brusselse Munt

première

24 februari 2015

volgende voorstellingen

26, 28 februari 2015

19.00 uur

Stadsschouwburg

Amsterdam

start kaartverkoop

24 november 2014

Tamerlano

Christophe Dumaux

Bajazet

Jeremy Ovenden

Asteria

Sophie Karthäuser

Andronico

Delphine Galou

Irene

Ann Hallenberg

Leone

Nathan Berg

Les Talens Lyriques

Toen Christophe Rousset in 1991 het barokensemble Les Talens Lyriques oprichtte, koos hij de naam als eerbetoon aan Jean-Philippe Rameau, van wie een werk die titel draagt. Les Talens Lyriques verzorgde de soundtrack voor de beroemde film *Farinelli il castrato*. Bij DNO waren de musici te gast in *L'incoronazione di Poppea*, *Madrigalen*, *Tamerlano*, *Alcina* en *Castor et Pollux*.



'De dubbelvoorstelling van *Tamerlano* en *Alcina* is een nieuw en uniek hoogtepunt in de superieure ensceneringskunst van Pierre Audi. Dat de voorstellingen uit Drottningholm komen en met kopieën van de eeuwenoude decors zijn gereconstrueerd, zorgt voor een aantal ongekend prachtig en klassiek symmetrisch ogende aktes. Ze worden vanuit de coulissen op weergaloze wijze belicht en gezet in een gouden gloed.' (NRC Handelsblad, 2005)



'[...] een perfectionistische aanpak en een subtiele detaillering, die ervoor zorgt dat men zich in beide opera's vier uur lang geen seconde verveelt. Het geheel van de beweging is pure choreografie. Die is voorbeeldig gezet op de muziek die onder leiding van Christophe Rousset door [...] Les Talens Lyriques wringend en karaktervol wordt gespeeld: authentieker dan "authentiek".'
(NRC Handelsblad, 2005)

ALCINA

GEORG FRIEDRICH HÄNDEL (1685-1759)

DROTTNINGHOLM AAN HET LEIDSEPLEIN II

Na het heroïsche, 'mannelijke' *Tamerlano* is *Alcina* te beschouwen als een elegante tegenhanger, een toveropera waarin het vrouwelijke element de verleidelijke boventoon voert.

Liefdesverwikkelingen

Het verhaal komt uit Ludovico Ariosto's epos *Orlando furioso*, dat van diverse operalibretto's de bron is geweest. De mooie Alcina lokt mannen naar haar eiland en met haar bovennatuurlijke krachten verandert ze hen in dieren, rotsen of beekjes. Vijf personen zijn door een keten van liefdesverwikkelingen met elkaar verbonden; de belangrijkste daarvan is de affaire tussen Alcina en de paladijn Ruggiero. Alcina is een interessant personage, met uiteenlopende emoties. Liefde, haat en verdriet vinden een uitweg in prachtige aria's. Ook Ruggiero maakt indruk: een krijgsman en tegelijkertijd een gevoelig mens.

Laaierend enthousiast

De speciale effecten en vermommingstrucs die horen bij een toveropera zouden gemakkelijk hebben kunnen leiden tot een oppervlakkige 'show', maar ze worden perfect in evenwicht gehouden door de emotionele waarachtigheid waarmee Händel zijn personages karakteriseert. Een subtiel Frans trekje is de dansmuziek die hier en daar opduikt in de partituur van *Alcina*. Een tijdgenote was bij een repetitie en schreef: 'I think it is the best Händel ever made, but I have thought so of so many, that I will not positively say 't is the finest, but 't is so fine I have not words to describe it.' Het premièrepubliek in 1735 was laaiend enthousiast en nog steeds behoort *Alcina* tot Händels meest geprogrammeerde opera's.

Net als voor *Tamerlano* bestaat het artistieke team uit Christophe Rousset (muzikale leiding), Pierre Audi (regie) en Patrick Kinmonth (decor en kostuums). Voor *Alcina* ontwierp Peter van Praet het licht. Het liefdespaar Alcina en Ruggiero wordt vertolkt door Sandrine Piau en Maite Beaumont.

Alcina

Dramma per musica in
tre atti, HWV 34

libretto

anoniem

muzikale leiding

Christophe Rousset

regie

Pierre Audi

decor en kostuums

Patrick Kinmonth

licht

Peter van Praet

Alcina

Sandrine Piau

Ruggiero

Maite Beaumont

Bradamante

Varduhi Abrahamyan

Morgana

Sabina Puértolas

Oberto

Chloé Briot

Oronte

Daniel Behle

Melisso

Giovanni Furlanetto

Les Talens Lyriques

Koor van de Munt

coproductie met

de Munt, Brussel

première

25 februari 2015

volgende voorstellingen

27 februari 2015

1* maart 2015

19.00/*13.30 uur

Stadsschouwburg

Amsterdam

start kaartverkoop

25 november 2014

Sandrine Piau

Sandrine Piau is een van de meest vooraanstaande Franse sopranen van onze tijd. Ze is barokspecialist maar evenzeer thuis in ander repertoire, waaronder het Franse en Duitse lied. Een paar recente rollen tonen haar veelzijdigheid: Cleopatra in *Giulio Cesare*, Mélisande in *Pelléas et Mélisande* en Donna Anna in *Don Giovanni*. In 2005 zong ze bij DNO Asteria in *Tamerlano*, eerder Amore/Damigella in *L'incoronazione di Poppea* en Ninette in *L'amour des trois oranges*.

DIE ZAUBERFLÖTE

WOLFGANG AMADEUS MOZART (1756-1791)

WEGENS SENSATIONEEL SUCCES NU AL TERUG!

De fantasierijke theatermaker Simon McBurney bracht in 2012 *Die Zauberflöte* van Wolfgang Amadeus Mozart op zijn geheel eigen wijze op de planken. Vanwege de enthousiaste reacties herneemt De Nationale Opera de productie op deze ongewoon korte termijn.

Magie van het geheel

McBurney zet eenvoudige theatertrucs op een verbluffend simpele en transparante manier in. Het publiek ziet hoe alles gedaan wordt maar laat zich toch meevoeren door de magie van het geheel. Een zwevende vloer verandert in een vliegend tapijt, drie getekende knaapjes worden werkelijkheid en lege flessen veranderen in een klokkenspel. Muziek en tekst lijken uit het midden van het publiek te komen, dat zich zo identificeert met het gebeuren en met de personages.

Ernst en vrolijkheid

Mozart heeft in zijn laatste opera uiteenlopende elementen gecombineerd. Juist daardoor is *Die Zauberflöte* vandaag nog net zo fris als bij de wereldpremière in 1791. Ernst en vrolijkheid gaan naadloos in elkaar over; Mozart vermengt filosofische ideeën met een sprookjeswereld waarin wonderlijke dieren en magische muziekinstrumenten voorkomen.

Het verhaal

Het verhaal van de bevrijding van Pamina uit de handen van Sarastro, die haar ontvoerd heeft, slaat om in de loutering van prins Tamino. De prins volbrengt de taak die de Koningin van de Nacht, Pamina's moeder, hem heeft opgelegd. Maar de wens van de Koningin om de macht terug te winnen gaat niet in vervulling. Favoriet van het publiek is altijd de vogelvanger Papageno: hij is de grappigste figuur van het stuk maar toont ook diepgang. Van groot belang is de rol van de jonge mensen. Zij willen de oude regels achter zich laten zodat een nieuw tijdperk kan beginnen. Uiteindelijk is *Die Zauberflöte* een triomf van de liefde tussen Pamina en Tamino.

Simon McBurney

De Engelse regisseur en acteur Simon McBurney maakt in zijn voorstellingen veelvuldig gebruik van multimedia-technieken. Hij is vooral geïnteresseerd in de uitdrukingskracht van het menselijk lichaam. Zijn toneelproducties tonen dan ook een uiterst fysieke acteerstijl. Bij DNO regisseerde hij zijn eerste opera, *A Dog's Heart*.

Die Zauberflöte

Eine deutsche Oper in
zwei Aufzügen, KV 620

libretto

Emanuel Schikaneder

muzikale leiding

Marc Albrecht
Gergely Madaras
22, 24, 27 maart

regie

Simon McBurney

decor

Michael Levine

kostuums

Nicky Gillibrand

licht

Jean Kalman

video

Finn Ross

geluid

Gareth Fry

beweging

Josie Daxter

dramaturgie

Simon McBurney

Klaus Bertisch

Sarastro

Brindley Sherratt

Tamino

Maximilian Schmitt

Spreker

Maarten Koningsberger

Erster Priester/Zweiter

geharnischter Mann

Thomas Dear

Zweiter Priester/Erster

geharnischter Mann

Elmar Gilbertsson

Königin der Nacht

Iride Martínez

Pamina

Chen Reiss

Erste Dame

Judith van Wanroij

Zweite Dame

Silvia de la Muela

Dritte Dame

Julia Faylenbogen

Drei Knaben

Knabenchor der
Chorakademie Dortmund

Ein altes Weib

(Papagena)

Regula Mühlemann

Papageno

Thomas Oliemans

Monostatos

Wolfgang

Ablinger-Sperrhacke

Nederlands

Kamerorkest

Koor van

De Nationale Opera

instudering

Nicholas Jenkins

coproductie met

English National Opera,
Londen en Festival
d'Aix-en-Provence

première

4 maart 2015

volgende voorstellingen

6, 9, 12, 15*, 17, 19, 22*,
24, 27 maart 2015

19.30/*13.30 uur

Nationale Opera & Ballet

start kaartverkoop

4 december 2014

OPERA IN BEDRIJF

Drie verdiepende avonden.

Voor meer informatie zie pagina 70

'De voortreffelijke prestaties van dirigent Marc Albrecht en van de prachtige solisten niet te na gesproken, was deze *Zauberflöte* de triomf van de Britse regisseur Simon McBurney.'
(Het Parool, 2012)





'Een voorstelling die
opperste concentratie eist
en belangrijke existentiële
vragen stelt, en die werd
beloond met langdurig
applaus.'

(Wiener Zeitung over
Hamlet in regie van
Andrea Breth, 2013)

MACBETH

GIUSEPPE VERDI (1813-1901)

THRILLER VOL MACHTSWELLUST, MOORDZUCHT EN BLOEDDORST

In Giuseppe Verdi's 'Schotse' opera *Macbeth* zit geen romantisch liefdesverhaal, zoals in de meeste opera's: hier draait alles om het verkrijgen van de hoogste macht. Opgezeefd door zijn duivelse echtgenote gaat de ambitieuze titelheld over lijken om koning te worden.

Inleving en expressie

Verdi was een groot bewonderaar van Shakespeare. *Macbeth* was het eerste van diens toneelstukken dat de componist op muziek zette. We hebben hier te maken met een 'nieuwe' Verdi, die klankschoonheid minder belangrijk vindt dan inleving en expressie. Alles moet in dienst staan van het drama. Vaak gaat de tekstvoordracht over de grenzen van de klassieke zangtechniek heen. Het letterlijk voorlezen van een brief door Lady Macbeth was voor die tijd (1847) zelfs revolutionair.

Slaapwandelscène

Verdi heeft duidelijk genoten van het componeren van bovennatuurlijke scènes, zoals die van de heksen, de verschijningen van de koningen en de geest van Banco. Veel speelt zich af in het hoofd van Macbeth, die om de troon te bereiken van de ene misdaad naar de andere wordt gedreven, totdat hij uiteindelijk zelf het slachtoffer wordt. Diep dringt Verdi door in de psychologie van de Lady, met als climax de fameuze slaapwandelscène, wanneer zelfs deze voor niets terugdeinzende vrouw de geestelijke druk niet meer aankan en haar verstand verliest. Een aantal Schotten is naar Engeland gevlucht om van daaruit de val van de tiran Macbeth voor te bereiden. In de vierde akte treuren zij over hun vaderland in het aangrijpende koor 'Patria oppressa', telkens weer een hoogtepunt.

Na Prokofjevs *De speler* (2013) werken chef-dirigent Marc Albrecht en regisseur Andrea Breth opnieuw samen. Scott Hendricks (bij DNO eerder Graf Tamare in *Die Gezeichneten* en Riccardo in *I puritani*) en Tatjana Serjan (Amelia in *Un ballo in maschera*) vertolken de hoofdrollen.

Macbeth

Melodramma
in quattro atti

libretto

Francesco Maria Piave

muzikale leiding

Marc Albrecht

regie

Andrea Breth

decor

Martin Zehetgruber

licht

Alexander Koppelman

dramaturgie

Klaus Bertisch

Macbeth

Scott Hendricks

Banco

Vitalij Kowaljow

Lady Macbeth

Tatjana Serjan

Dama di Lady Macbeth

Letitia Singleton

Macduff

nog niet bekend

Nederlands

Philharmonisch Orkest

Koor van

De Nationale Opera

première

3 april 2015

volgende voorstellingen

6*, 9, 12*, 15, 18, 22, 25,

28 april 2015

20.00/*13.30 uur

Nationale Opera & Ballet

start kaartverkoop

3 januari 2015

Andrea Breth

Andrea Breth is een van de belangrijkste regisseurs in het Duitse toneel. Zij werd onderscheiden met diverse prijzen. Na haar grote succes met een productie van Shakespeares onverkorte toneelstuk *Hamlet* aan het Weense Burgtheater (2013) lijkt zij de aangewezen persoon om de Shakespeare-opera *Macbeth* te ensceneren. Breth weet zangers te stimuleren om diep af te dalen in hun personages. Haar intensieve psychologische benadering is het resultaat van een nauwkeurige analyse van het libretto.

BENVENUTO CELLINI

HECTOR BERLIOZ (1803-1869)

ALLES VOOR DE KUNST

De Nationale Opera presenteert Berlioz' eerste opera in een encenering van de beroemde acteur, regisseur en cineast Terry Gilliam.

Grote koorscènes

Met zijn eerste opera pakte de Franse componist Hector Berlioz meteen flink uit. Nadat hij de memoires van de 16de-eeuwse beeldhouwer Benvenuto Cellini had gelezen, identificeerde hij zich met deze vechter voor onafhankelijke kunst en persoonlijke vrijheid.

Rijk aan kleuren

Berlioz schreef grote koorscènes, zoals het Parijse publiek in die tijd gewend was uit de grand opéra; de orkestbezetting is rijk aan kleuren. In eerste instantie werden de verbindende teksten gesproken, zoals in de opéra comique, maar nog vóór de wereldpremière maakte Berlioz er recitatieven van. De beroemde ouverture wordt vaak gespeeld tijdens concerten.

Groots spektakel

Het verhaal gaat over het voltooiën van een Perseus-beeld in opdracht van paus Clemens VII. Fieramosca, Cellini's rivaal, zet hem telkens de voet dwars. Berlioz maakte een groots spektakel van het Romeinse carnaval, waarin iedereen zich als een ander kan voordoen. Op Aswoensdag weet de beeldhouwer het beeld nog net op tijd af te maken, ondanks Fieramosca's poging tot sabotage. Niet alleen de kunstenaar triomfeert, ook de mens: nu Cellini zijn taak heeft volbracht, mag hij trouwen met zijn geliefde Teresa. *Benvenuto Cellini* is een kruidig geheel – met liefde, spanning, doodslag en de dreiging van de strop, naast komische situaties en schelmenstreken.

Met veel belangstelling wordt uitgekeken naar de terugkeer van dirigent Sir Mark Elder (eerder: *Pelléas et Mélisande*) en het DNO-debuut van Terry Gilliam als regisseur. In de titelrol, waarvoor een tenor nodig is met een stralende hoogte, staat John Osborne; hij maakte in Amsterdam veel indruk als Lord Arturo Talbo in *I puritani*, Léopold in *La Juive* en recent Arnold Melcthal in *Guillaume Tell*. Zijn geliefde Teresa is Patricia Petibon, die bij DNO debuteert.

Benvenuto Cellini
Opéra en trois actes

libretto

Léon de Wailly
Auguste Barbier

muzikale leiding

Sir Mark Elder

regie

Terry Gilliam

coregie en choreografie

Leah Hausman

decor

Rae Smith

kostuums

Katrina Lindsay

licht

Paule Constable

video

Finn Ross

Benvenuto Cellini

John Osborn

Giacomo Balducci

Maurizio Muraro

Fieramosca

Laurent Naouri

Le Pape Clement VII

Orlin Anastassov

Francesco

Nicky Spence

Pompeo

André Morsch

Le Cabaretier

Marcel Beekman

Teresa

Patricia Petibon

Ascanio

Michèle Losier

Rotterdams

Philharmonisch Orkest

Koor van

De Nationale Opera

coproductie met

English National Opera,
Londen en Teatro dell'
Opera di Roma

première

9 mei 2015

volgende voorstellingen

12, 15, 18, 25*, 28, 31*
mei 2015

19.30/*13.30 uur

Nationale Opera & Ballet

start kaartverkoop

9 februari 2015

Terry Gilliam

Bijna iedereen kent Terry Gilliam van *Monty Python's Flying Circus*, van films als *The Holy Grail*, *Life of Brian*, *The Meaning of Life* en *Brazil*. Als operaregisseur debuteerde Gilliam in 2011 zeer succesvol met een ander werk van Berlioz, *La damnation de Faust*. Die productie was eerst te zien bij English National Opera, vervolgens bij de Vlaamse Opera.

'Terry Gilliam's debut opera is a dazzling, surprisingly purposeful affair.'
(The Opera Critic over *La damnation de Faust*, 2011)





'De installatie *Black Box/Chambre Noire* is een ongrijpbaar en verbluffend kunstwerk, dat bij elke keer kijken iets nieuws lijkt te onthullen.' (Cultuurpers over tentoongesteld werk van Kentridge in het Joods Historisch Museum, 2012)

De Nationale Opera
presenteert

LULU

ALBAN BERG (1855-1935)

SCHULD OF ONSCHULD?

NIEUWE
PRODUCTIE

Voor het eerst presenteert De Nationale Opera de complete versie van Alban Bergs opera *Lulu*, in coproductie met The Metropolitan Opera New York, English National Opera en Canadian Opera Company. In de orkestbak zit het Koninklijk Concertgebouworkest.

Heel natuurlijk

Componist Alban Berg worstelde tot aan zijn dood in 1935 met het voltooiën van *Lulu*. Het was Friedrich Cerha (*1926) die pas in 1979 de orkestratie van de derde akte afmaakte. Tot dat moment werden alleen de eerste twee akten opgevoerd, met delen uit de *Lulu-Suite* als afsluiting. De muzikale motieven zijn gebaseerd op één enkele twaalftoonsreeks, de instrumentatie is veelkleurig en er is een grote variatie aan muzikale vormen. Doordat het ritme van de zanglijnen dicht bij de spreektaal ligt, klinkt de tekst heel natuurlijk. Een van de hoogtepunten is Lulu's uitdagende lied 'Wenn sich die Menschen um meinetwillen umgebracht haben...'

Opkomst en ondergang

Het verhaal komt uit twee toneelstukken van Frank Wedekind over de aantrekkelijke jonge danseres Lulu, die met haar naïeve charmes veel slachtoffers maakt. Alle mannen – en een enkele vrouw – begeren haar; wie met haar trouwt, is ten dode opgeschreven. Schuld of onschuld? Dat is de grote vraag. Lulu stijgt met elke nieuwe man op de maatschappelijke ladder. Ze is hard en berekenend, maar tegelijk ook een prooi van anderen. In het midden van de opera laat Berg muziek voor een zwigende film horen, die Lulu's ondergang schildert nadat ze haar man Dr. Schön heeft vermoord. De ontknoping aan het eind van de derde akte met de tot prostituee afgezakte Lulu is sensationeel... Dirigent Fabio Luisi en regisseur William Kentridge debuteerden bij De Nationale Opera. Mojca Erdmann trad hier eerder op als Blonde in *Die Entführung aus dem Serail*. Qua stem en uiterlijk is Erdmann een perfecte Lulu.

William Kentridge

De Zuid-Afrikaanse kunstenaar en filmmaker William Kentridge liet zich voor zijn regie inspireren door zwijgende films uit de jaren '20 en '30 van de vorige eeuw, de tijd waarin de opera *Lulu* ontstond. In 2012 was hij te gast in het Holland Festival met de kameropera *Refuse the Hour*.

Lulu

Oper in drei Akten

libretto

Alban Berg

voltooïing en

instrumentatie akte III

Friedrich Cerha

muzikale leiding

Fabio Luisi

regie

William Kentridge

coregie

Luc de Wit

decor

Sabine Theunissen

William Kentridge

kostuums

Greta Goiris

licht

Urs Schönebaum

video

Catherine Meyburgh

Lulu

Mojca Erdmann

Gräfin Geschwitz

Jennifer Larmore

Eine Theater-

Garderobiere/

Ein Gymnasiast/

Ein Groom

Rebecca Jo Loeb

Der Maler/Ein Neger

William Burden

Dr. Schön/Jack the

Ripper

Johan Reuter

Alwa

Daniel Brenna

Schigolch

Franz Grundheber

Ein Tierbändiger/

Ein Athlet

Werner Van Mechelen

Der Prinz/Der Kammer-

diener/ Der Marquis

Gerhard Siegel

Eine Fünfzehnjährige

Katrien Baerts

Ihre Mutter

Helena Rasker

Eine Kunstgewerblerin

Virpi Räsänen

Ein Journalist

Roger Smeets

Ein Diener

Peter Arink

Koninklijk

Concertgebouworkest

coproductie met

The Metropolitan Opera,
New York, English
National Opera, Londen
en Canadian Opera
Company, Toronto

in het kader van het

Holland Festival 2015

première

1 juni 2015

volgende voorstellingen

6, 8, 14*, 20, 23, 25, 28*

juni 2015

19.00/*13.30 uur

Nationale Opera & Ballet

start kaartverkoop

1 maart 2015

STAF EN KOOR VAN DE NATIONALE OPERA



Directeur
De Nationale Opera
Pierre Audi

Chef-dirigent
Marc Albrecht

Hoofd artistieke zaken
Jesús Iglesias Noriega

Zakelijk leider
Tanja Mlaker

Dramaturgie
Klaus Bertisch

**Hoofd
muziekbibliotheek**
Ed Versteeg

Hoofd planning
Liesbeth Kruyt

Het volledige 'tableau de la troupe' staat in de abonnementenbijlage.

Artistiek leider
Koor De Nationale Opera a.i.
Thomas Eitler

Zakelijk leider
Koor De Nationale Opera
Jannie Fransman

achterste rij vlnr
Ian Spencer, Marieke Reuten, Frank Nieuwenkamp, Leo Geers, Johanna Dur, Oleksandra Lenyshyn, François Soons, Wim-Jan van Deuveren, Richard Prada, Wojtek Okraska, Myra Kroese

tweede rij vlnr
Mary de Reus, Ruud Fiselier, Bert Visser, Ronald Aijtink, Anneleen Bijnen, Ineke Berends, Wouter Klein, Jeanneke van Buul, Cato Fordham, Willem Korteling, Jeroen van Glabbeek, Harry Teeuwen, Peter Arink

derde rij vlnr
Iris Giel, Jeanette Roggeveen, Maartje de Lint, Maria van Dongen, Robert Kops, Vesna Miletic, Bernadette Bouthoorn, Mélanie Greve, Janine Scheepers, Tomoko Makuuchi, Michaela Karadjian, Frank Engel, Harrie Buijs, Lútsen Bakker, Sander Heutinck, Jan Majoor

voorste rij vlnr
Inez Hafkamp, Richard Meijer

Niet op de foto
John van Halteren, Sandra Hooglander, Fang Fang Kong, Hiroko Mogaki, Tineke Mulder, Mariëtte Oelderik

DE ORKESTEN



Marc Albrecht

Marc Albrecht staat bekend om zijn interpretaties van werken van Wagner en Richard Strauss. Na het grote succes van *Die Frau ohne Schatten* bij De Nationale Opera in 2008 werd hij per seizoen 2011-2012 benoemd tot chef-dirigent van DNO en van het Nederlands Philharmonisch Orkest|Nederlands Kamerorkest. Daarvoor was hij artistiek leider en chef-dirigent van het Orchestre Philharmonique de Strasbourg (2006-2011). Albrecht leidde orkesten als de Berliner en Wiener Philharmoniker, het City of Birmingham Orchestra, Orchestre national de France en Koninklijk Concertgebouworkest. Zijn brede operarepertoire vermeldt onder meer *Der fliegende Holländer*, *Die Bacchantinnen*, *Lulu*, *Uit een dodenhuis*, *Saint François d'Assise*, *La damnation de Faust*, *The Bassarids* en *Der Prinz von Homburg*. Meest recente DNO-producties waren *Die Zauberflöte*, *Die Meistersinger von Nürnberg*, *De speler* en *Arabella*. In seizoen 2014-2015 dirigeert Marc Albrecht *Gurre-Lieder*, *Lohengrin*, *Die Zauberflöte* en *Macbeth*.

Nederlands Philharmonisch Orkest|Nederlands Kamerorkest

Voor het begeleiden van de producties doet DNO een beroep op de beste orkesten uit Nederland, met als vaste partner het Nederlands Philharmonisch Orkest|Nederlands Kamerorkest. Onder de voormalige chef-dirigent Hartmut Haenchen maakte het orkest grote indruk met *Der Ring des Nibelungen*. Seizoen 2014-2015: *Gurre-Lieder*, *Lohengrin*, *La bohème* en *Macbeth*. Het Nederlands Kamerorkest neemt *Il Viaggio a Reims*, *Reimsreisje* en *Die Zauberflöte* voor zijn rekening.

Koninklijk Concertgebouworkest

Het Koninklijk Concertgebouworkest behoort tot de meest vooraanstaande symfonieorkesten ter wereld. Het in 1888 opgerichte orkest werd door Gramophone uitgeroepen tot 'The World's Greatest Orchestra', vanwege zijn unieke, herkenbare klank en stilistische flexibiliteit. Chef-dirigent is Mariss Jansons. Meest recent bij DNO: *Parsifal* (2012) en *Falstaff* (2014); in 2015 werkt het KCO mee aan *Lulu*.

Residentie Orkest

Sinds zijn eerste concert in 1904 heeft het Residentie Orkest uit Den Haag zich ontwikkeld tot een van de gerenommeerde symfonieorkesten van Nederland. Het orkest verzorgt concertseries in de Dr. Anton Philipszaal en is te horen op grote podia in binnen- en buitenland. Neeme Järvi is chef-dirigent emeritus. Recente DNO-producties: *De nachtegaal en andere fabels* en *De speler*. Het Residentie Orkest speelt in 2014 *L'étoile*.

Rotterdams Philharmonisch Orkest

Na *Death in Venice* en *Faust* speelt het Rotterdams Philharmonisch Orkest in 2015 *Benvenuto Cellini*. Het orkest, dat tot de wereldtop behoort, onderscheidt zich door de intensiteit van zijn concerten, de kleurrijke klank en de gedurfde manier waarop het zijn publiek benadert. Het Rotterdams Philharmonisch werd opgericht in 1918. Chef-dirigent is Yannick Nézet-Séguin.

Barokorkesten

Het Freiburger Barockorchester komt na *Giulio Cesare* weer naar Amsterdam voor *Orfeo*. In 2007 verkoos Opernwelt het ensemble tot orkest van het jaar. De Freiburgers waren het eerste barokorkest dat de Salzburger Festspiele mocht openen (2009). Voor *Tamerlano* en *Alcina* (2015) keert Les Talens Lyriques terug – het ensemble dat is opgericht door klavecijnist/dirigent Christophe Rousset. DNO-producties: *L'incoronazione di Poppea*, *Madrigalen*, *Tamerlano*, *Alcina* en *Castor et Pollux*.

TALENTONTWIKKELING



Brug naar de wereldtop

De Nationale Opera heeft een uitgebreid programma voor talentontwikkeling dat voor jong toptalent fungeert als een brug tussen de kunstvakopleidingen en de wereldtop. Topkwaliteit en vakmanschap zijn hierbij bepalend.

In Nederland vervullen we een leidende en coördinerende rol in het ontwikkelen van jonge talenten, in alle disciplines die opera rijk is. Daarvoor wordt er samengewerkt met kunstvakopleidingen, met name conservatoria, de Dutch National Opera Academy, de Nederlandse Reisopera en Opera Zuid, VOCAALLAB, het Internationaal Vocalisten Concours (Den Bosch), de Nederlandse Orkest en Ensemble-Academie (NJO), de Meesteropleiding Coupeur en andere instellingen. Jaarlijks worden in het kader van dit programma twee volledige producties door jong toptalent gecreëerd.

Ook bieden we kansen aan jonge talenten door hen in te zetten in kleine rollen, als assistent-dirigent of assistent-regisseur. Bij alle producties worden ontmoetingen met internationale toptalisten georganiseerd en er zijn jaarlijks intensieve workshops en masterclasses. Bovendien zijn er kansen voor talent om zich te presenteren in lunchconcerten en in educatieve participatieprojecten.

Internationaal

De Nationale Opera opent de deuren naar een breed internationaal netwerk van opera-academies, operagezelschappen en -festivals. Het gezelschap is sinds 2012 lid van het European Network of Opera Academies (ENOA), een langjarige samenwerking van opleidingsinstituten, festivals en operagezelschappen uit diverse Europese landen, ondersteund door het cultuurprogramma van de Europese Commissie. De activiteiten van ENOA omvatten workshops, internationale uitwisseling van toptalent en internationale coproducties.

Kijk voor meer informatie over talentontwikkeling bij De Nationale Opera op operaballet.nl/talentontwikkeling.

en^oa



Talentontwikkeling bij De Nationale Opera wordt mede mogelijk gemaakt door Stichting Ammodo

A
O M
D M
O

STEUN DE NATIONALE OPERA



Bariton Thomas Oliemans als Papageno in *Die Zauberflöte*. Hij won voor zijn vertolking de Prix d'Amis 2012-2013 van de Vrienden van De Nederlandse Opera.

De Nationale Opera zoekt Vrienden en Donateurs

De Nationale Opera behoort tot de wereldtop en beschouwt het als haar missie om de kunstvorm opera levend te houden. Met grote gedrevenheid en artistieke durf werken we aan producties waarin we traditie en vernieuwing samensmeden. Die missie kan alleen worden verwezenlijkt dankzij financiële steun van particulieren. Mag De Nationale Opera ook op u rekenen?

Word Vriend van De Nationale Opera

Vrienden leveren een wezenlijke bijdrage aan De Nationale Opera. Zij steunen het operagezelschap in zowel materiële als immateriële zin. Word Vriend voor €40 (individueel lidmaatschap) of €75 (gezinslidmaatschap) per jaar.

Vriendenvoordelen

- U ontvangt interessante aanbiedingen
- Mogelijkheid een speciaal voor de Vrienden samengesteld abonnement te bestellen
- Aanbod van een- of meerdaagse reizen, filmavonden
- Meet the stars of backstage bezoeken

Kijk voor meer informatie op operaballet.nl/operavrienden of neem contact op met operavrienden@operaballet.nl.

Donateur van DNO

De Nationale Opera heeft een flink aantal enthousiaste operaliefhebbers als donateur mogen verwelkomen. Zij hebben zich voor minstens vijf jaar aan ons verbonden. U bent al donateur voor €15 per maand. Als u kiest voor een donateurschap van vijf jaar voor een bedrag van €500, €1.000, €5.000 of €10.000 per jaar krijgt u meer dan de helft van uw gift terug van de fiscus. Wij spreken onze dank daar graag voor uit met exclusieve blijken van waardering.

'Een goede operavoorstelling heeft alles: de muziek op de eerste plaats, maar ook het acteren en het verhaal, en natuurlijk de decors. De kwaliteit van De Nationale Opera is dermate hoog dat ik daar graag een steentje aan bijdraag voor de toekomst.' (Renée van Beuningen)

Waarom wordt uw gift besteed?

Dat bepaalt u! Uw gift voor De Nationale Opera kan naar keuze in algemene zin, maar ook voor specifieke doelen worden aangewend. Zo steunt u via OperaStagione de realisatie van specifieke operaproducties, via OperaGilde de ambachtelijke kant van operaproducties zoals het ontwerpen en vervaardigen van decors, rekwisieten en kostuums, en met een gift aan OperaPerspectief steunt u projecten op het gebied van (jeugd)educatie en participatie.

'Wij hebben onze gift voor OperaGilde bestemd en dragen zo bij aan bijvoorbeeld het Decoratelier. Bij de voorstellingen zie je al wat daar wordt gepresteerd. Maar als je er op bezoek gaat, zie je echt pas wat daar gebeurt; met groot vakmanschap, en met even zo grote toewijding.' (O.L.O. en Tineke de Witt Wijnen-Jansen Schoonhoven)

Bijzondere giften en nalatenschappen

Als u evenals anderen De Nationale Opera een warm hart toedraagt en ons financieel wilt ondersteunen, dan kan dat uiteraard ook op andere manieren dan op basis van de voornoemde formules, zoals bijzondere giften of een nalatenschap. Hierover informeren wij u graag. Wilt u eenmalig een donatie doen, dan zijn we daar natuurlijk blij mee.

Meer weten over schenken aan DNO?

Wilt u meer weten over schenken aan De Nationale Opera, aarzel dan niet om contact op te nemen met relatiebeheerder Mathilde Smit via 020 551 8947 of steundno@operaballet.nl. Meer informatie vindt u op operaballet.nl/steunons.

'Het donateurschap vergroot mijn betrokkenheid bij DNO.'
(Elise Wessels - van Houdt)

HET
NATIONALE
BALLET



HET NATIONALE BALLET PRESENTEERT

Seizoen 2014 - 2015

Pagina 42

GALA

Diverse choreografen

13 september 2014

Pagina 44

HET ZWANENMEER

Rudi van Dantzig

14 – 28 september 2014,
6 – 15 november 2014,
1 – 8 maart 2015

Pagina 46

BACK TO BACH

Hans van Manen
Krzysztof Pastor
David Dawson
Ernst Meisner

11 – 19 oktober 2014
Tournee: 8 – 23 mei 2015

Pagina 48

CINDERELLA

Christopher Wheeldon

12 – 31 december 2014
en 1 januari 2015

Pagina 50

JEWELS

George Balanchine

12 – 26 februari 2015

Pagina 52

LA DAME AUX CAMÉLIAS

John Neumeier

10 – 26 april 2015

Pagina 54

COOL BRITANNIA

Wayne McGregor
David Dawson
Christopher Wheeldon

17 – 27 juni 2015

Pagina 56

NEW MOVES

Ernst Meisner

22 – 27 juni 2015

Pagina 58

JUNIOR COMPANY

Hans van Manen e.a.

vanaf 6 februari 2015

Pagina 58

DE KLEINE GROTE KIST

Ernst Meisner

27 oktober – 2 november 2014

Pagina 60

NARNIA: DE LEEUW, DE HEKS EN DE KLEERKAST

Marco Gerris/
Ernst Meisner

8 – 11 mei 2015

HET NATIONALE BALLET

Het Nationale Ballet heeft zich de afgelopen decennia ontwikkeld tot een toonaangevend balletgezelschap dat behoort tot de absolute wereldtop. Met zo'n 78 dansers – afkomstig uit alle windstreken – is Het Nationale Ballet het grootste dansgezelschap van Nederland. Het Nationale Ballet heeft over de hele wereld optredens gegeven: van Amsterdam tot New York en van Beijing tot Moskou.

Het Nationale Ballet is vanaf het ontstaan in 1961 achtereenvolgens geleid door Sonia Gaskell, Rudi van Dantzig, Wayne Eagling en Ted Brandsen. De laatste, oud-danser bij Het Nationale Ballet en choreograaf, werd in 2003 benoemd tot artistiek directeur.

Het Nationale Ballet brengt jaarlijks ruim 70 voorstellingen in eigen huis. Daarbuiten verzorgt het nog tientallen tourneevoorstellingen in Nederland en in het buitenland. Het merendeel van de voorstellingen wordt muzikaal begeleid door Holland Symfonia.

Het Nationale Ballet beschikt over een rijk repertoire: avondvullend klassiek-romantisch ballet, nieuwe producties van deze klassiekers, belangwekkend werk uit de 20e eeuw – met name van choreograaf George Balanchine – en hedendaags werk van toonaangevende choreografen zoals Hans van Manen, Alexei Ratmansky, Christopher Wheeldon, Krzysztof Pastor, William Forsythe en David Dawson.

In augustus 2013 is de Junior Company opgericht, in nauwe samenwerking met de Nationale Balletacademie. Daarmee is de Junior Company dé springplank voor jong danstalent.

MAGIE, HUMOR EN VIRTUOZE DANS

Voor het eerst presenteert Het Nationale Ballet haar nieuwe seizoen samen met De Nationale Opera in één seizoenbrochure, in een nieuwe vormgeving en een nieuwe huisstijl. Een logische stap na de geslaagde fusie van de twee gezelschappen en ons prachtige theater.

Het artistieke beleid en het profiel van het gezelschap is daarmee niet veranderd en ook in de komende jaren zal de eigenzinnige en succesvolle koers van Het Nationale Ballet worden voortgezet.

In dit nieuwe seizoen kunt u van ons een bijzonder programma verwachten, met maar liefst vier wereldpremières en twee belangrijke Nederlandse premières naast hernemingen van geliefde klassiekers, werken uit het wereldrepertoire en internationaal succesvolle stukken die voor ons gezelschap gemaakt zijn.

Een voor ons land nieuw verhalend ballet is *La Dame aux Camélias*, naar het beroemde verhaal van Alexandre Dumas fils. Een meesterwerk van de Amerikaans-Duitse choreograaf John Neumeier: psychologisch aangrijpend, visueel sterk vormgegeven en zowel technisch als dramatisch enorm uitdagend voor de dansers.

Met spanning kijk ik ook uit naar de wereldpremières van grootmeester Hans van Manen en van opkomend talent Ernst Meisner, net als naar de creaties van topchoreografen David Dawson en Christopher Wheeldon, die *Cool Britannia* vertegenwoordigen, samen met Wayne Mc Gregor - voor het eerst bij HNB met zijn befaamde *Chroma*.

Het Zwanenmeer, in de bevlogen interpretatie van de in 2012 overleden Rudi van Dantzig en met de schitterende decors en kostuums van Toer van Schayk, is één van de

meest geliefde 'klassiekers' van ons repertoire en een mijlpaal in de Nederlandse dansgeschiedenis.

Op haar eigen wijze is ook *Cinderella* dat, een spectaculaire dansversie van het beroemde sprookje, vol magie, humor en virtueuze dans. Na successen in Amsterdam, San Francisco en New York komt deze eigentijdse familievoorstelling rond Kerst op veler verzoek terug.

George Balanchine's *Jewels* is een hoogtepunt in het oeuvre van de belangrijkste choreograaf van de twintigste eeuw, wiens werk een grote plaats in het repertoire van Het Nationale Ballet inneemt.

Naast voorstellingen in ons eigen theater in Amsterdam en in diverse theaters in het land, zijn er optredens gepland in Shanghai, Beijing, Hongkong, Parijs en Londen.

De vorig jaar opgerichte Junior Company, een uit twaalf jonge talentvolle dansers bestaand gezelschap, gaat een spannende samenwerking aan met cross-over danstheatergezelschap ISH en brengt bovendien een kleutervoorstelling en een nieuw tourneeprogramma door het hele land.

Een gala, veel voorstellingen, choreografische workshops, cursussen, educatieprogramma's, speciale optredens door heel Nederland en internationale tournees: het wordt een uitdagend, gevarieerd en rijk jaar voor Het Nationale Ballet.

Ik nodig u van harte uit te komen kijken en geraakt te worden door het beste dat ballet te bieden heeft. Graag verwelkom ik u bij onze voorstellingen.

Ted Brandsen
Directeur Het Nationale Ballet



'Een waaier van technische prestaties en dansstijlen waarbij het ene hoogtepunt op het andere volgt' (Het Parool, 2013)

'Een groots gala (..) waarin het gezelschap meer dan drie uur lang zijn schatten aan het publiek toonde' (De Telegraaf, 2013)

Anu Viheriäranta
en Vito Mazzeo

GALA

EXCLUSIEF BALLETFEEST OPENT HET SEIZOEN

Het Nationale Ballet luidt het nieuwe seizoen in met een feestelijke galavoorstelling. Een verrassingsavond waaraan in totaal bijna tweehonderd dansers acte de présence geven, met de sterren van het gezelschap in de hoofdrol.

Vorig jaar organiseerde Het Nationale Ballet voor het eerst een enthousiast ontvangen gala, om het balletseizoen officieel te openen. Dit jaar zet het gezelschap de traditie voort met een minstens zo bijzonder feestprogramma: beroemde pas de deux, nieuwe creaties, werk van Nederlands grootste choreograaf Hans van Manen én hoogtepunten uit *Het Zwanenmeer*.

Feest in de foyer

Ook dit jaar verwacht Het Nationale Ballet grote belangstelling voor het gala. Artistiek directeur Ted Brandsen maakt exclusief voor de gelegenheid een keuze uit het rijke en veelzijdige repertoire van het gezelschap. Alle dansers van Het Nationale Ballet werken mee aan de voorstelling; een unieke kans, want in geen enkele andere productie treden alle sterren van de groep op één avond op. Daarnaast zijn ook de jonge dansers van de Junior Company met een eigen choreografie vertegenwoordigd. In een Grand Défilé presenteert het complete dansersensemble zich met de jongste danstalenten van Nederland, de leerlingen van de Nationale Balletacademie. Na afloop van de voorstelling wordt het feest in de foyer voortgezet, in aanwezigheid van dansers en choreografen.

Alexandra Radius Prijs

Tijdens het gala wordt de Alexandra Radiusprijs uitgereikt. Deze wordt sinds 1988 jaarlijks uitgereikt aan een danser van Het Nationale Ballet die zich in het voorgaande seizoen op bijzondere wijze heeft onderscheiden. De prijs is in het leven geroepen door Alexandra Radius die samen met haar echtgenoot en danspartner Han Ebbelaar wereldfaam heeft verworven.

verrassingsprogramma

bestaande uit diverse choreografieën, pas de deux en inclusief feest na afloop

muzikale begeleiding

Holland Symfonia onder leiding van Matthew Rowe

13 september 2014,
20.15 uur
Nationale Opera & Ballet

HET ZWANENMEER

PURE ROMANTIEK IN HET 'BALLET DER BALLETTEN'

Niet voor niets wordt *Het Zwanenmeer* vaak het 'ballet der balletten' genoemd. De pure romantiek, het verhaal over liefde en verloochening én Tsjaikovski's beroemde balletmuziek raken steeds nieuwe generaties toeschouwers.

Het Zwanenmeer (1895) vormt met *The Sleeping Beauty* en *De Notenkraker* dé grote drie van het Russische negentiende-eeuwse ballet. Componist Pjotr Iljitsj Tsjaikovski en choreograaf Marius Petipa tilden hiermee zowel de balletmuziek als de danskunst naar het hoogste niveau. Het Nationale Ballet danst *Het Zwanenmeer* in de versie van voormalig artistiek leider Rudi van Dantzig.

Dubbelrol

Van Dantzig liet zich voor zijn versie van *Het Zwanenmeer* (1988) vooral inspireren door Tsjaikovski; door zijn muziek, maar ook door zijn brieven en dagboeken. De choreograaf legde een link tussen het leven van de componist en dat van de prins uit het verhaal, die geacht wordt een bruid te vinden en daarin faalt. Terwijl in het paleis de festiviteiten rond zijn achttiende verjaardag plaatsvinden, wordt deze Siegfried heen en weer geslingerd tussen goed en kwaad, gesymboliseerd door de Witte Zwaan Odette en haar evenbeeld in het zwart, Odile. Deze dubbelrol vormt voor ballerina's wereldwijd een grote uitdaging.

Verstilling versus virtuositeit

Odette straalt schoonheid, verstillings en broosheid uit. Zij vertegenwoordigt de pure romantische liefde: het ideaalbeeld van Siegfried. Maar nadat Siegfried haar de liefde heeft verklaard, brengt de Zwarte Zwaan Odile met haar geraffineerde verleidingskunsten zijn hoofd totaal op hol. De rollen van Odile en Odette worden door één en dezelfde ballerina gedanst. Als Odile moet zij een compleet andere kant van zichzelf en haar danstechniek laten zien: vilein en virtuoos. Legendarisch én gevreesd zijn de 32 fouettés (pirouettes waarbij de danseres met haar 'werkbeen' slagen maakt om de draai als het ware een slinger te geven) – balletliefhebbers wereldwijd tellen deze in gedachten mee.

Hollandse meesters

Van Dantzig werkte samen met multitalent (en vriend en jarenlange partner) Toer van Schayk. Van Schayk choreografeerde de kleurige volksdansen in de derde akte en hij tekende voor de imponerende decors en kostuums, waarmee hij de 'gouden' schilderijen van de zeventiende-eeuwse Hollandse meesters als het ware tot leven wekt.

choreografie

Rudi van Dantzig,
naar Marius Petipa en
Lev Ivanov, in samenwerking met Toer van Schayk

muziek

Pjotr Iljitsj Tsjaikovski

muzikale begeleiding

Holland Symfonia onder
leiding van Matthew Rowe

voorstellingen

14*, 17, 19, 20, 27 en
28* september 2014
6, 8, 9*, 11, 12, 14 en
15 november 2014
1*, 3, 5, 7 en 8* maart
2015

aanvang

19.30/*14.00 uur

Rudi van Dantzig (1933-2012)

Als kind was hij een stil, teruggetrokken jongetje, maar in de dans vond Van Dantzig een manier om zijn gevoelens te uiten. Van Dantzig was twintig jaar lang artistiek leider van Het Nationale Ballet en maakte choreografieën waaruit een grote sociale betrokkenheid sprak. Later in zijn carrière bewees Van Dantzig zich ook als schrijver, met onder meer *Voor een verloren soldaat*. In 2013 verscheen postuum *Herinneringen aan Sonia Saskell*.

verdiepende cursus *Het Zwanenmeer*

Door Rachel Beaujean, hoofd artistieke staf
Data: maandag 10, 17 en 24 november 2014
Voor meer informatie zie pagina 70

'Dit sprookjesachtige
en toch dramatische
Zwanenmeer is een must
voor de liefhebbers van
klassiek ballet en allen
die het kunnen worden'
(De Telegraaf)

'Van Dantzig's versie is
de mooiste...'
(de Volkskrant)



Jurgita Dronina
en Cédric Ygnace



'Zo beheerst en beeld-
schoon, zo één met de
muziek zie je het zelden'
(Trouw over *In Light and
Shadow*)

'Bachs muziek maakt de
dansers tot watervlugge
muzieknoten die alle
kanten op schieten (...)
Het enthousiasme vonkt
er vanaf'
(Algemeen Dagblad over
*A Million Kisses to My
Skin*)

Jozef Varga

BACK TO BACH

HEMELBESTORMENDE DANS OP GODDELIJKE TONEN

Het oeuvre van een van de grootste componisten aller tijden, Johann Sebastian Bach, is een onuitputtelijke inspiratiebron voor choreografen. Met twee wereldpremières en twee bijzondere reprises brengt Het Nationale Ballet een eerbetoen aan deze klassieke meester.

Johann Sebastian Bach heeft nooit specifiek muziek voor dans geschreven, maar in zijn suites heeft hij wel veel dansvormen verwerkt: sarabandes, allemandes, gavottes, menuetten en zelfs polonaises. En niet alleen deze, ook veel van zijn andere composities zijn uitermate 'dansant', vanwege het heldere ritme, de muzikale rijkdom, emotionele gelaagdheid én de tijdloze vitaliteit. 'Bach swingt' weten veel choreografen. In *Back to Bach* laten vaste gastchoreografen Hans van Manen, Krzysztof Pastor, David Dawson en Ernst Meisner zien hoe dat in zijn werk gaat.

Zichtbare muziek

Meesterchoreograaf Hans van Manen, inmiddels 81, nam de uitdaging aan om in *Back to Bach* een nieuwe creatie aan zijn Bach-repertoire toe te voegen. Dat repertoire telt al veel prachtige balletten. Een daarvan is *Solo* (op Bachs 1ste *Vioolpartita*), waarover een van de dansers opmerkte: "Hans gebruikte Bach niet. Hij vóelde Bach. Hij heeft veel details, nuances en overgangen die in de partituur verscholen zitten, zichtbaar gemaakt."

Veelbelovend

De tweede wereldpremière in dit programma is afkomstig van Ernst Meisner, voormalig danser van Het Nationale Ballet en inmiddels werkzaam als choreograaf en als artistiek coördinator van de Junior Company. Een jonge, veelbelovende maker met een grote affiniteit met barokmuziek.

Adembenemend breekbaar

Pastors *In Light and Shadow* opent met een adembenemend breekbaar duet op de aria uit de beroemde *Goldbergvariaties*. Tegen een achterwand van schuin oplopende panelen met lichtspleten verschijnen vervolgens achttien dansers die elkaar opjagen in een bontverzameling van historische kostuums, op Bachs *Derde orkestsuite* (*Ouverture, Air, Gavotte, Bourree* en *Gigue*). *In light and shadow* is inmiddels door meerdere vermaarde gezelschappen op het repertoire genomen.

Lichtheid en vreugde

A Million Kisses to my Skin betekende voor David Dawson zijn internationale doorbraak. Hij liet zich voor zijn virtuoze creatie vooral inspireren door de lichtheid en vreugde die spreekt uit Bachs muziek. Op het *Concerto voor cembalo, strijkers en basso continuo* verwerkte hij de pure klassieke ballettechniek ("maar wel met kleine venijnige variaties") tot een hemelbestormende, alle ruimte vullende choreografie. Alsof hij wil laten zien dat de mogelijkheden van het menselijk lichaam onbegrensd zijn. Dat het altijd nóg hoger, nóg verder, nóg sneller, nóg extremer kan.

wereldpremière

choreografie

Hans van Manen

muziek

nog niet bekend

wereldpremière

choreografie

Ernst Meisner

muziek

nog niet bekend

In Light and Shadow

choreografie

Krzysztof Pastor

muziek

aria uit *Goldbergvariaties*
en *Derde Orkestsuite*

A Million Kisses to my

Skin

choreografie

David Dawson

muziek

*Concerto voor cembalo,
strijkers en basso
continuo*

muzikale begeleiding

Holland Symfonia onder
leiding van Ermanno Florio

première

11 oktober 2014

volgende voorstelling

12*, 14, 15, 17 en 19*
oktober 2014

20.15/*14.00 uur

Nationale Opera & Ballet

Op zondagmiddag

12 oktober vindt na afloop
van de voorstelling een
nagesprek plaats.

CINDERELLA

BEROEMD SPROOKJE IN MAGISCHE SETTING

Met de familievoorstelling *Cinderella*, die in december 2012 bij Het Nationale Ballet zijn wereldpremière beleefde, won choreograaf Christopher Wheeldon de prestigieuze Prix Benois de la Danse – de ‘Oscar van de dans’.

Christopher Wheeldon, een van 's werelds meest gevraagde choreografen van dit moment, nam het populaire verhaal van *Assepoester* als uitgangspunt voor een eigentijds, filmisch balletspektakel. Samen met een team van internationale kunstenaars heeft hij het bekende sprookje een nieuwe 'look' gegeven. Zijn *Cinderella* is een belevenis, vol humor, virtueuze dans en met een fikse dosis magie.

Poëtisch en gelaagd

Voor deze nieuwe *Cinderella* werkte Het Nationale Ballet samen met het San Francisco Ballet. Vijf maanden na de met veel gejuich ontvangen wereldpremière in Amsterdam, beleefde het ballet met groot succes zijn Amerikaanse première. Wheeldon creëerde zijn choreografie met dansers van beide gezelschappen. Hij liet zich inspireren door het verhaal van de gebroeders Grimm ('poëtischer dan andere versies') en door de rijkdom en gelaagdheid van Sergej Prokofjefs gelijknamige balletmuziek uit 1945.

Sterke jonge vrouw

Samen met de Amerikaanse toneel- en scenarioschrijver Craig Lucas voegde Wheeldon tal van nieuwe elementen toe. Zo vond hij het belangrijk om meer achtergronden van het leven van de hoofdpersonen te tonen. Assepoester zet hij niet neer als een zielig, eenzaam sloofje, maar als een jonge vrouw die haar verdriet met opgeheven hoofd draagt. Ook de prins is een man van vlees en bloed.

High fashion

Julian Crouch, gevierd vanwege zijn ontwerpen voor onder meer The Metropolitan Opera en Broadway, tekende voor de betoverende decors en weelderige aankleding – een combinatie van historische Victoriaanse mode en high fashion à la Alexander McQueen en Vivienne Westwood. De eigenzinnige Amerikaanse poppenspeler en ontwerper Basil Twist zorgt voor momenten van pure magie: zo laat hij de boom die de

geest van Assepoesters overleden moeder symboliseert tot leven komen, om deze vervolgens te transformeren in de koets die Assepoester naar het bal voert. De projecties van multimedia-artiest Daniel Brodie geven het sprookje een filmische benadering.

choreografie

Christopher Wheeldon

muziek

Sergej Prokofjev

muzikale begeleiding

Holland Symfonia onder
leiding van Matthew Rowe

première

12 december 2014

volgende voorstellingen

14*, 17, 18, 20*, 20, 21*,
23*, 23, 24*, 26*, 27*, 27,
29*, 29, 31* december
2014

1* januari 2015
20.15/*14.00 uur

Nationale Opera & Ballet

Christopher Wheeldon

Christopher Wheeldon (1973) volgde zijn dansopleiding aan de befaamde Royal Ballet School in Londen. Bij het New York City Ballet maakte hij zijn eerste choreografieën. Wheeldon creëerde stukken voor tal van internationale topgezelschappen, waaronder de succesvolle productie *Alice's Adventures in Wonderland* voor The Royal Ballet, waar hij sinds 2012 'artistic associate' is.

BALLET UITGELICHT

Drie introductieavonden rondom: *Cinderella*,
La Dame aux Camélias, *Narnia: de leeuw, de heks en
de klerkast*. Voor meer informatie zie pagina 70



'No ballet choreographer of his generation can match his imaginative use of the classical vocabulary' (The New York Times)

'In vlot gemonteerde beelden trekt het sprookje als in een film aan de ogen voorbij' (...) 'deze *Cinderella* belooft een hit van jewelste te worden' (De Telegraaf)

'De verbeelding is zo hemelbestormend dat de mond als vanzelf openvalt' (Trouw)

Anna Tsygankova
en Matthew Golding



'Een aanwinst, dit drieluik, zeker wanneer het zo sprankelend wordt gedanst als door Het Nationale Ballet' (NRC Handelsblad)

'Het resultaat mag er zijn: de dansers flonkeren als de door hen gedragen juwelen' (Algemeen Dagblad)

JEWELS

HET KROONJUWEEL VAN DE BELANGRIJKSTE CHOREOGRAAF VAN DE 20STE EEUW

Jewels is een fonkelend drieluik van de grote dansvernieuwer George Balanchine. Het is niet alleen een ode aan de fraaiste edelstenen, maar ook aan de Franse, Amerikaanse en Russische balletstijl. Elegant, geraffineerd en messcherp.

Begin jaren zestig voerde de dagelijkse wandeling van George Balanchine langs de chique Fifth Avenue. Daar trokken de vitrines van Van Cleef & Arpels zijn aandacht. De legendarische Russisch-Amerikaanse choreograaf was naar eigen zeggen gehypnotiseerd door de schoonheid van "één etalage met diamanten, één met smaragden en één met robijnen", waarbij "in het midden van elke groep een prachtig diadeem was uitgesteld, net als aan het hof van de tsaar". Het idee voor een driedelig juwelenballet was geboren.

Veelzijdig

Jewels (1967) begint met *Emeralds*, waarmee Balanchine het beeld van het elegante en modieuze Frankrijk neerzet op de muziek van Gabriel Fauré. Een cultuur die Balanchine goed kende, want als twintigjarige was hij in Parijs al choreograaf en balletmeester van de legendarische Ballet Russes. Ook *Rubies*, de modernste van de drie choreografieën, is gekleurd door zijn ervaringen, maar dan op Amerikaans grondgebied. Het dynamische stuk roept de bloeiperiode van Broadway en de jazz in herinnering, ook dankzij het *Capriccio for Piano and Orchestra* van Stravinsky. Het majestueuze slotstuk *Diamonds* op muziek van Tsjajkovski is een ode aan de pracht en praal van het tsaristische hof en het daaraan verbonden Marijinski Theater.

Uitdaging

De choreografieën van Balanchine vormen ook voor dansers van nu een continue uitdaging. Het Nationale Ballet is er trots op te behoren tot de selecte Europese gezelschappen die Balanchines meesterstuk mogen uitvoeren.

Schitterende kostuums

In het decor van beeldend kunstenaar Toer van Schayk wordt door middel van een geraffineerd lijnenspel de facetvorm van geslepen edelstenen gesymboliseerd. De lange, romantische *Emeralds*-rokken, de gedurfde rode kostuums in

Rubies en de sprookjesachtig klassieke tutu's in *Diamonds* zijn gemaakt naar de authentieke ontwerpen van Barbara Karinska. Van haar kostuums was zelfs de New Yorkse juwelier Arpels diep onder de indruk.

choreografie

George Balanchine

muziek *Emeralds*

Gabriel Fauré - delen uit

Pelléas et Mélisande en

Shylock

muziek *Rubies*

Igor Stravinsky - *Capriccio*
voor piano en orkest

muziek *Diamonds*

Pjotr Iljitsj Tsjajkovski -

Symfonie nr. 3 opus 39

première

12 februari 2015

volgende voorstellingen

13, 14, 15*, 20, 21, 22* en

26 februari 2015

20.15/* 14.00 uur

Nationale Opera & Ballet

19 februari, 20.15 uur in

het Lucent Danstheater,

Den Haag

25 februari 20.00 in

Stadsschouwburg Utrecht

muzikale begeleiding

Holland Symfonia onder

leiding van Andrea Quinn

Met dank aan Balanchine Trust

George Balanchine (1904-1983)

Balanchine werd als danser gevormd in Sint-Petersburg. Na een knieblessure legde hij zich toe op de choreografie. Op jonge leeftijd trad hij aan bij het Parijse Ballets Russes, als choreograaf en balletmeester. Na de overstap naar de Verenigde Staten verwierf hij wereldfaam, als aanvoerder van het door hem opgerichte New York City Ballet. De choreograaf stond bekend om zijn muzikaliteit en zijn intensieve samenwerking met vooraanstaande componisten zoals Stravinsky. Ballerina's waren zijn muzen. Balanchine trouwde vier maal, steeds met een ballerina.

LA DAME AUX CAMÉLIAS

HET VERHAAL VAN 'LA TRAVIATA' IN
AANGRIJPEND DANSDRAMA

John Neumeiers *La Dame aux Camélias* is een van de belangrijkste verhalende balletten van de afgelopen vijftig jaar. Het ballet is gebaseerd op de gelijknamige roman van Alexandre Dumas, die vooral bekend is gebleven door Verdi's operabewerking *La traviata*.

Onmogelijke liefde

De courtisane Marguerite leidt een losbandig leven tot zij verliefd wordt op de jonge Armand. Zij houdt haar tuberculose voor hem verborgen en verruilt samen met hem Parijs voor het platteland. Armands vader – die haar als een 'gevalen' vrouw ziet – dwingt haar de liefde op te geven. Wanneer Armand ontdekt waarom Marguerite hem heeft verlaten, is het te laat: bij hun laatste ontmoeting sterft zij in zijn armen.

Nooit eerder verteld

Als een van de grootste eigentijdse 'verhalenvertellers' maakte Neumeier van het liefdesverhaal een overweldigend psychologisch dansdrama. Daarbij heeft hij uitdagende rollen gecreëerd, zowel in danstechnisch opzicht – met name de duetten zijn virtuoos – als in artistieke zin. "Elke danser kan er zijn eigen interpretatie aan geven. Het verhaal vertellen alsof het nog nooit eerder verteld is."

Kostuumdrama

Visueel laat Neumeiers avondvullende productie zich het best omschrijven als een gigantisch kostuumdrama in abstracte setting. De befaamde Duitse decor- en kostuumontwerper (en operaregisseur) Jürgen Rose creëerde voor het ballet maar liefst 450 weelderig ruisende kostuums in negentiende-eeuwse stijl. Met transparante gaasdoeken suggereert hij de verschillende locaties en werelden waarin *La Dame aux Camélias* zich afspeelt.

choreografie

John Neumeier

muziek

Frédéric Chopin – diverse pianowerken en composities voor piano en orkest

première

10 april 2015

volgende voorstellingen

11, 14, 16, 17, 19*, 23, 24,

26* april 2015

20.15/*14.00 uur

muzikale begeleiding

Holland Symfonia

Chopin in plaats van Verdi

Neumeier koos voor zijn choreografie niet voor Verdi's muziek, maar voor pianowerken en composities voor piano en orkest van Frédéric Chopin. De choreograaf zag een belangrijke parallel tussen het leven en werk van Chopin en het verhaal van *La traviata*.

BALLET UITGELICHT

Drie introductieavonden rondom: *Cinderella*, *La Dame aux Camélias*, *Narnia: de leeuw, de heks en de kleerkast*. Voor meer informatie zie pagina 70

'*La Dame aux camélias*
combineert hogeschool
acteren met dans op
technisch hoog niveau'
(Le Monde)



Isabelle Ciavola en
Karl Paquette (Ballet de
l'Opéra de Paris)



'Ravishing on all fronts:
choreography, music
and design'
(The Sunday Times over
Chroma)

'It was fast and furious
and totally gripping,
and everything started
to make sense'
(The Guardian over
Chroma)

Alina Cojucaru en
Edward Watson
(Royal Ballet)

COOL BRITANNIA

CHOREOGRAFISCHE TOP VAN ENGELAND IN ÉÉN PROGRAMMA

In *Cool Britannia* brengt Het Nationale Ballet dé drie Britse choreografen van nu samen: David Dawson, Wayne McGregor en Christopher Wheeldon.

Wayne McGregor maakt zijn debuut bij Het Nationale Ballet, met het eigentijdse meesterwerk *Chroma*, dat hij in 2006 maakte voor het Royal Ballet. Choreografen Christopher Wheeldon en David Dawson creëren nieuw werk voor *Cool Britannia*.

Verbluffende virtuositeit

Wayne McGregor is afkomstig uit de moderne dans en heeft, vanuit zijn fascinatie voor wetenschap, architectuur en technologie, de afgelopen twintig jaar de mogelijkheden van het menselijk lichaam intensief onderzocht en verder opgerekt. Inmiddels heeft ook de klassieke balletwereld hem ontdekt: McGregor maakte werken voor topgezelschappen als het New York City Ballet, San Francisco Ballet en Bolsjoi Ballet. Het Londense Royal Ballet benoemde hem in 2006 tot vaste choreograaf, na het succes van *Chroma*. Het stuk werd onderscheiden met een Olivier Award (de hoogste Britse onderscheiding voor een nieuwe dansproductie). In een minimalistisch decor plaatst McGregor verbluffende virtuositeit naast emotioneel geladen duetten. Popcomponist Joby Talbot maakte voor *Chroma* o.a. een orkestrale bewerking van nummers van de rockformatie *The White Stripes*.

Hoge vlucht

De carrière van David Dawson nam na zijn jaren als danser en vaste choreograaf bij Het Nationale Ballet internationaal een hoge vlucht. Voor het Holland Festival 2013 maakte hij voor Het Nationale Ballet *Overture*. Twee jaar later keert hij terug met de wereldpremière van *BANG!* Zijn nieuwe werk beoogt een 'Symphony in C van onze tijd' te worden – een zinspeling naar het beroemde ballet van George Balanchine. Meer nog dan in zijn vorige creaties keert Dawson terug naar de klassieke ballettechniek om daarmee te imponeren: *BANG!*

Speciale band

Ook Christopher Wheeldon – van wie Het Nationale Ballet eerder in het seizoen *Cinderella* danst – maakt voor *Cool Britannia* een nieuwe choreografie. Hoewel zijn agenda voor de komende tijd overvol is – onder andere maakt hij voor The Royal Ballet *The Winter's Tale* en gaat in december in Parijs zijn musical, *AN AMERICAN IN PARIS* in première – nam hij de uitnodiging toch aan, vanwege zijn speciale band met Het Nationale Ballet.

Chroma
choreografie
Wayne McGregor
muziek
Joby Talbot

BANG!
wereldpremière
choreografie
David Dawson
muziek
John Adams
Guide to strange places

Wereldpremière
choreografie
Christopher Wheeldon
muziek
nog niet bekend

muzikale begeleiding
Holland Symfonia o.l.v.
Matthew Rowe

première
17 juni 2015
volgende voorstellingen
18, 19, 21*, 24, 26,
27 juni 2015
20.15/14.00* uur
Nationale Opera & Ballet

NEW MOVES

MAAK KENNIS MET DE CHOREOGRAFEN VAN DE TOEKOMST!

Nieuwe creaties zijn het 'levensbloed' van elk dansgezelschap. Het ontdekken en stimuleren van jong choreografisch talent – zoals dat in *New Moves* gebeurt – is dan ook een belangrijke missie van Het Nationale Ballet.

In *New Moves* krijgen dansers van Het Nationale Ballet de mogelijkheid hun talenten als choreograaf te onderzoeken en ontplooien. Zij produceren eigen werk, met alles wat daarbij komt kijken, en tonen dit in een van de grote studio's van Nationale Opera & Ballet aan het publiek.

Voortgaande zoektocht

Het Nationale Ballet heeft met *New Moves* een naam hoog te houden. Sinds eind jaren zeventig is er, met tussenpozen, jaarlijks een workshopprogramma geweest. In het verleden heeft dat onder meer geleid tot de ontdekking van Jan Linkens, David Dawson, Krzysztof Pastor en Ted Brandsen als talentvolle dansmakers. Investeren in nieuw talent is voor directeur ballet Ted Brandsen van groot belang: hij startte in het voorjaar van 2013 een samenwerking met de Nationale Balletacademie (Hogeschool voor de Kunsten, Amsterdam), richtte de Junior Company op, en bij zijn aantreden als directeur in 2003 blies hij *New Moves* nieuw leven in. Het workshopprogramma *New Moves* biedt ambitieuze dansers van het gezelschap de uitgelezen gelegenheid tot het ondernemen van artistiek onderzoek, buiten de felle spotlights van een normale avondvullende grotezaalvoorstelling. Zo kunnen ze zelf nagaan of een loopbaan als choreograaf aanknopingspunten biedt, doordat zij nieuwe kanten van zichzelf kunnen laten zien of tot ontwikkeling brengen.

Uitgelezen kans

Ook dit jaar zullen zich weer nieuwe talenten met nieuwe creaties manifesteren. Zij kiezen daarbij zelf hun dansers. Voor hen biedt *New Moves* vaak een uitgelezen kans om ervaring op te doen als solist en/of andere kanten en talenten van zichzelf te laten zien.

Diverse choreografen

voorstellingen

22 - 27 juni 2015
in een studio in Nationale
Opera & Ballet

nagesprek

Op zondagmiddag 27 juni
vindt na afloop van de
voorstelling een nagesprek
plaats.

Nieuwe choreografen

De laatste jaren zijn veel dansers van Het Nationale Ballet het pad van choreograaf ingeslagen. Met name Juanjo Arqués, Daniela Cardim, Ernst Meisner, Peter Leung en Remi Wörtmeyer hebben naam gemaakt met spannende, virtuoze, geestige en ontroerende creaties.



Nadia Yanowsky
en Remi Wörtmeyer



'De ritmische muziek op xylofoon en piano stuwt de voorstelling van scène naar scène en gaat naadloos over in beroemde balletcomposities.'
(de Volkskrant, 2010)

De kleine grote kist voldoet aan alle eisen van 'mijn eerste echte balletvoorstelling'. Met een mooie ballerina op spitsen in de hoofdrol, haar twee dansende vriendjes in kleurige kostuums en een vrolijk verhaal. '
(Trouw, 2010)

JUNIOR COMPANY

NIEUW TOURNEEPROGRAMMA

In het voorjaar gaat de Junior Company op reis met een nieuw tourneeprogramma. Het in 2013 opgerichte gezelschap van twaalf jonge dansers slaat een brug tussen de professionele dansopleiding, de Nationale Balletacademie en Het Nationale Ballet. Elk jaar worden zes nieuwe tweedejaars opgenomen en worden de eerstejaars opgenomen in het corps de ballet of gaan zij naar andere gezelschappen.

Na het succesvolle debuutprogramma in het seizoen 2013-2014 komt de Junior Company opnieuw met een voorstelling waarin fragmenten uit het (neo) klassieke repertoire worden afgewisseld met nieuwe creaties, die speciaal voor het gezelschap worden gemaakt door choreografen van naam. Daarnaast zal ook werk van huis-choreograaf Hans van Manen worden gedanst.

De Junior Company staat onder artistieke coördinatie van Ernst Meisner, voormalig danser bij Het Nationale Ballet. Meisner maakte onder meer het programma *Yes We Can Dance* ter gelegenheid van het 25-jarig jubileum van Het Muziektheater Amsterdam en creëerde in 2012 het *Nationale Canta Ballet*, dat werd genomineerd voor de Publieksprijs.

Nieuw
tourneeprogramma
choreografie
Hans van Manen,
Ernst Meisner e.a.

première
Stadsschouwburg
Amsterdam,
6 februari 2015
Tourneeprogramma:
kijk voor de actuele data
op [operaballet.nl/
juniorcompany](http://operaballet.nl/juniorcompany)

DE KLEINE GROTE KIST

DANSVOORSTELLING VOOR KLEUTERS VAN 4 TOT 6 JAAR

In *De kleine grote kist* maken kleuters kennis met een wonderlijke kist op zolder en worden ze meegevoerd in een betoverend dansavontuur. Wat gebeurt er als een boek zo spannend is dat het verhaal werkelijkheid lijkt? En wat gebeurt er als de kist ineens gaat bewegen? *De kleine grote kist* biedt een ideale kennismaking met klassiek en hedendaags ballet.

De kleine grote kist is de eerste kleutervoorstelling van Het Nationale Ballet, een choreografie van Ernst Meisner. In 2010 ging de voorstelling met veel succes in première. De voorstelling wordt gedanst door twee danseressen en een danser van de Junior Company.

choreografie
Ernst Meisner
muziek
Alastair Broadley

De voorstellingen zijn in een studio in Nationale Opera & Ballet:
27 oktober, 13.30 uur
29 oktober, 15.00 uur
31 oktober, 15.00 uur
1 november, 13.00 &
15.00 uur
2 november, 11.00, 13.00 &
15.00 uur

NARNIA: DE LEEUW, DE HEKS EN DE KLEERKAST

HIPHOP MEETS BALLEET

In het voorjaar gaat Het Nationale Ballet een spannend avontuur aan: in een nieuwe choreografie delen dansers van de Junior Company het podium met dansers van urban-dansgezelschap ISH.

Of je nou pirouettes op je hoofd maakt of op spitzten; je leven draait om dansen. Vanuit die gedachte is het idee ontstaan voor een samenwerking tussen de Junior Company en ISH. ISH, onder leiding van Marco Gerris, is het cross-over dans-theatergezelschap dat een brug slaat tussen klassieke kunstvormen en disciplines uit de straatcultuur. In deze nieuwe voorstelling, gemaakt door Marco Gerris en artistiek coördinator van de Junior Company Ernst Meisner, ontmoeten hiphop en ballet elkaar.

Yes, we can dance

De nieuwe productie volgt op eerdere 'uitstapjes' van Het Nationale Ballet naar andere dansvormen. Zo maakte het gezelschap in 2011 de voorstelling *Yes, we can dance*, onder artistieke coördinatie van Ernst Meisner. ISH werkte hieraan mee, met een wervelend optreden geïnspireerd door Hans van Manens *Symphonieën der Nederlanden*.

Vanuit eigen kracht

Nu hebben beide choreografen elkaar opnieuw gevonden. Ze gaan een verhalende voorstelling maken, die is geïnspireerd op het boek *De leeuw, de heks en de kleerkast*, uit de reeks *Chronicles of Narnia* van de Ierse schrijver C.S. Lewis. De opzet is niet om 'elkaars stijl eens uit te proberen'; de dansers van de Junior Company en de dansers van ISH willen elkaar juist aanvullen en samen een 'nieuwe taal' ontwikkelen. Het wordt een ontmoeting tussen twee werelden.

choreografie

Marco Gerris en
Ernst Meisner

muziek

nog niet bekend

te zien

8, 10*, 10, 11 mei
20.15/*14.00 uur

Nationale Opera & Ballet

Strijd tussen goed en kwaad

De leeuw, de heks en de kleerkast gaat over vier kinderen, die op bezoek zijn in een groot landhuis. Bij het verstoppertje spelen komen ze in een klerenkast terecht en vandaaruit belanden ze in een spannend bos. In de mysterieuze wereld van Narnia worden ze geconfronteerd met de strijd tussen de legers van 'het goede', aangevoerd door de leeuw Aslan, en de legioenen van 'het kwade' onder leiding van de Witte Tovenares.

Net als in alle sprookjes spelen opoffering, machtswellust, verlossing en de overwinning van het goede een grote rol. Marco Gerris en Ernst Meisner geven hier ongetwijfeld een eigen, hedendaagse draai aan.

BALLEET UITGELICHT

Drie introductieavonden rondom: *Cinderella*, *La Dame aux Camélias*, *Narnia: de leeuw, de heks en de kleerkast*. Voor meer informatie zie pagina 70



'Een zinderende ontdekkingsreis naar een kruisbestuiving tussen de verfijnde zeventiende-eeuwse barok van Monteverdi en de gescratchte remake ervan met dubstep en hiphop (..) De twee kampen vreten elkaar op, in de goede zin van het woord'
(★★★★ de Volkskrant over de ISH-productie *MonteverdiISH*, 2011)

Michaela DePrince

TABLEAU VAN HET NATIONALE BALLET

Danser bij Het Nationale Ballet word je niet zomaar. Daar heb je jaren voor gewerkt. Niet alleen talent telt, maar ook extreme toewijding en inzet, een niet aflatende focus op techniek. En dan nog redden niet meer dan enkelen het.

Alleen echte toptalenten dansen bij Het Nationale Ballet. En daardoor behoort ons gezelschap tot de wereldtop. De hele wereld is ons domein, dus vind je bij ons dansers uit alle windstreken. We stellen ze graag aan u voor.

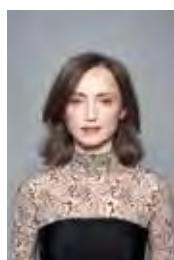
1E SOLIST



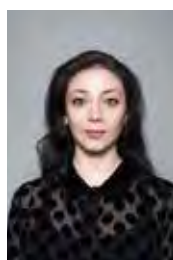
Jurgita Dronina



Igone de Jongh



Larissa Lezhnina



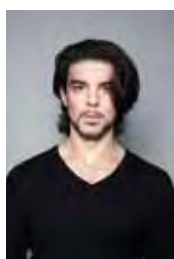
Maia Makhateli



Anna Tsygankova



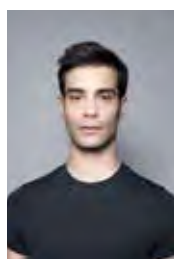
Anu Viheriäranta



Casey Herd



Isaac Hernandez



Vito Mazzeo



Artur Shesterikov



Jozef Varga



Remi Wörtmeyer

2E SOLIST



Victoria Ananyan



Megan Zimny
Kaftira



Suzanna Kaic



Qian Liu



Emanouela
Merdjanova



Sasha
Mukhamedov



Vera Tsyganova



Nadia Yanowsky



Roman Artyushkin



Young Gyu Choi



James Stout



Alexander
Zhebrowsky

STAF

Directeur

Het Nationale Ballet
Ted Brandsen

Hoofd artistieke staf

Rachel Beaujean

Zakelijk leider

vacature

Hoofd planning en productie

GJ Smeenk

Vaste choreografen

Hans van Manen
Krzysztof Pastor

Muzikaal leider

Matthew Rowe

Artistiek coördinator

Junior Company

Ernst Meisner

Balletmeesters

Charlotte Chapellier
Judy Maelor Thomas
Guillaume Graffin
Alan Land

Choreologist / repetitor

Sandrine Leroy

Senior balletdocent

Rinat Gizatulin

Eerste pianist

Olga Khoziainova

Pianisten

Robert Greuter
Ryoko Kondo
Michael Mouratsch
Viktoriya Ryapolova



Vaste gastsolist

Matthew Golding

GRAND SUJET

Maria Chugai
Erica Horwood
Joanna Mednick
Rachel Oomens
Milena Sidorova
Maiko Tsutsumi
Wen Ting Guan

Serguei Endinian

Koen Havenith
Rink Sliphorst
Oleksey Smolyakov

CORYPHÉE

Naira Agvanean
Aya Okumura

Anatole Babenko
Peter Leung
Dario Mealli

Bruno da Rocha Pereira

Chao Shi
Edo Wijnen

CORPS DE BALLET

Angela Agresti
Krista Ettlinger
Hannah Grennell
Hannah de Klein
Sae Hyun Kwon
Jingjing Mao
Michelle Murphy
Saya Okubo
Rebecca Oltheten
Pascalie Paerel
Sandra Quintyn
Sara Ricciardelli
Rebeca Taboada Rivas
Clotilde Tran-Phat
Tess Sturmman
Antonina Tchirpanlieva
Martina Verbeni
Wendeline Wijkstra

Remy Catalan

Rohan Dunham
Dario Elia
Vincent Hoffman
Sebastien Galtier
Matthew Pawlicki
Miles Pertl
Sem Sjouke
Bastiaan Stoop
Wolfgang Tietze

ÉLÈVE

Floor Eimers

Chanquito van Hoeve
Skyler Martin

Het volledige 'tableau
de la troupe' staat in de
abonnementenbijlage.

Wijzigingen onder voor-
behoud. Op operaballet.nl
vindt u de biografieën
van de dansers en het
artistieke team.

JUNIOR COMPANY

Eerstejaars

Nancy Burer
Therese Davis
Sofia Rubio Robles
Veronika Verterich
Daniel Cooke
Wentao Li

Tweedejaars

Michaela DePrince
Jessica Xuan
Nathan Brhane
Mert Erdin
Daniel Montero Real
Sho Yamada

HOLLAND SYMFONIA



Matthew Rowe

De uit Londen afkomstige Matthew Rowe is een veelzijdig dirigent met een breed repertoire op het gebied van opera, ballet, eigentijdse muziek en de begeleiding van stomme films, zoals Charlie Chaplins City Lights en Sergej Eisensteins Pantserkruiser Potemkin.

Matthew Rowe dirigeerde orkesten en ensembles in het Verenigd Koninkrijk, Scandinavië, Italië, Mexico, Spanje, de Verenigde Staten en Nederland.

Sinds 2013 is Rowe chef/dirigent van Holland Symfonia en muzikaal leider van Het Nationale Ballet. Daarnaast is hij een graag geziene gastdirigent bij andere, internationaal toonaangevende dansgezelschappen, waaronder The Royal Ballet, Birmingham Royal Ballet, English National Ballet, Koninklijk Zweeds Ballet en het Nederlands Dans Theater.

Na zijn succesvolle optreden in de BBC-serie *Maestro* heeft Rowe een format voor een nieuw digitaal televisieprogramma over dirigeren ontwikkeld.

Holland Symfonia is het orkest van Het Nationale Ballet en het Nederlands Dans Theater. Daarnaast ontwikkelt het orkest innovatieve concertformules en bereikt daarmee een breed publiek. Het orkest speelt in symfonische bezetting bestaande uit 45 musici in vaste dienst en gastspelers. Chefdirigent is Matthew Rowe.

Met repetitielocatie MuzyQ en de voorstellingen in Nationale Opera & Ballet is Amsterdam de standplaats van het orkest. Holland Symfonia speelt jaarlijks ruim honderd voorstellingen voor meer dan honderdduizend bezoekers.

TABLEAU

1e viool

Tinta Schmidt
von Altenstadt
Hebe Mensinga
Kotaro Ishikawa
Suzanne Huynen
Robert Cekov
Jan Eelco Prins
Majda Varga - Beijer
Katharina Schönberg

2e viool

Arnieke Beilschmidt-
Ehrlich
Yumi Goto
Marielle Ponsen
Paul Coeverden
Willy Ebbens
Christiane Belt

altviool

Naomi Peters
Arwen Burg
Maria Ferschtman
Brian Marcus

cello

Artur Trajko
Lies Schrier
Evelien Prakke
Graham Summersgill
Willemie Tavenier

contrabas

Jean-Paul Everts
Annelies Hemmes
Rob Zeelenberg

fluit

Sarah Ouakrat
Marie-Cécile Wit

hobo

Irma Kort
Bert Steinmann

klarinet

Ina Hesse
Joris Wiener

fagot

Janet Morgan
Maud Daal

hoorn

Ward Assmann
Christiaan Beumer

trompet

Erwin Bogt
Erik Torrenga

trombone

Bram Peeters
Anton Houten

bas-trombone

Wouter Iseger

pauken

Peter Vries

slagwerk

Richard Jansen

harp

Jet Sprenkels

STEUN HET NATIONALE BALLET



Ballet van wereldklasse zoekt Vrienden en Donateurs

Het Nationale Ballet behoort bij de beste balletgezelschappen ter wereld en is het enige gezelschap in Nederland dat naast moderne werken ook de grote klassiekers zoals *Het Zwanenmeer* op het repertoire heeft. We maken betoverende voorstellingen die raken en inspireren. En ú kunt daaraan bijdragen.

Het Nationale Ballet steunen, dat kan!

- Word Vriend voor €50 per jaar.
- Word Gouden Vriend voor €200 per jaar en geniet van extra voordelen.
- Gezinsleden worden voor €25 per jaar Huisgenoot-Vriend.
- Word voor vijf jaar lid van de Geefkringen voor €1.000, €5.000 of €10.000 per jaar. Door belastingvoordeel krijgt u meer dan de helft van uw gift terug van de fiscus.

Vrienden en Geefkringleden van Het Nationale Ballet dragen bij aan nieuwe producties, kostuums, decors en de ontwikkeling van dansers. En daarom hebben zij een streepje voor. Zo zijn Vrienden en Geefkringleden onder meer welkom bij trainingen, masterclasses en balletreizen. Ook ontvangen ze drie maal per jaar een tijdschrift met achtergrondinformatie over de dansers en het gezelschap.

Geefkringleden worden als dank nog dichter bij het gezelschap betrokken en krijgen toegang tot exclusieve evenementen achter de schermen. Denk bijvoorbeeld aan een jaarlijks diner met dansers, toegang tot besloten repetities, uitnodigingen voor premièreparty's en de mogelijkheid om een bijzondere gelegenheid, zoals een kinderfeestje, achter de schermen te vieren.

Meer weten over schenken aan Het Nationale Ballet?

Nadja van Deursen, manager particuliere fondsenwerving, staat u graag te woord.

020 - 551 8218 | balletvrienden@operaballet.nl
operaballet.nl/schenkenballet

'HET IS UNIEK DAT ZO'N KLEIN LAND ZO'N GROOTS BALLET HEEFT. DAAROM DRAGEN WIJ BIJ'

Geefkring Coryfeeën Otto en Marieke Waterlander komen al jaren met hun tienerdochters naar voorstellingen. Otto: 'Ballet is een onvoorstelbare combinatie van topsport en kunst, het is knap én mooi. Ik waardeer het enorm als mensen voor de top willen gaan. Het is uniek dat zo'n klein land zo'n groots ballet heeft dat bij de wereldtop hoort. Het kan niet waar zijn dat je dit niveau bereikt en het dan te grabbel gooit. Als het weg is, krijg je het niet meer terug. Daarom dragen wij ons steentje bij. Het Nationale Ballet kan een zetje gebruiken.'

Erik van Duijn en Jan Willem Grandia gaan ook in het buitenland regelmatig naar ballet. Erik: 'Elke keer zijn we dan onder de indruk van het niveau van Het Nationale Ballet.' Ze werden Vriend, vervolgens Gouden Vriend en inmiddels zijn ze Corps de Ballet-leden van de Geefkringen. 'Voor ons is het kijken naar ballet de ultieme manier van ontspanning. Als je kijkt naar de tijd en energie die de dansers geven, vind ik het belangrijk ook bij te dragen. Ballet maakt ons leven mooier.'

PRAKTISCHE INFORMATIE NATIONALE OPERA & BALLET

Seizoen 2014 - 2015

CONTACT

Bezoekadres

Nationale Opera & Ballet
Amstel 3
1011 PN Amsterdam

Telefonisch

Kassa: 020 625 5455
Kantoren/Informatie: 020 551 8117

Openingstijden

Nationale Opera & Ballet

De foyerdeuren gaan een uur voor aanvang van de voorstelling open.

Kassa

Maandag tot en met vrijdag van 12.00-18.00 uur
(en tot aanvang voorstelling).
Zaterdag, zondag en feestdagen van 12.00-15.00 uur
(en tot aanvang voorstelling).

Op zon- en feestdagen zonder voorstelling is de kassa gesloten.

UITGAVEN

Gratis programmaboekje

Bij een bezoek aan Nationale Opera & Ballet ligt een gratis programmaboekje voor u klaar. Bij voorstellingen van Het Nationale Ballet krijgt u daarnaast een actuele bezettingslijst.

Luxe programmaboek

Bij iedere productie is een luxe album te koop bij de winkel en balie. De mooi vormgegeven uitgave bevat naast exclusief fotomateriaal ook interessante achtergrondinformatie.

Nieuw magazine Nationale Opera & Ballet

Vanaf september 2014 verschijnt een nieuw magazine. Dit magazine is gratis verkrijgbaar en bevat informatie over Nationale Opera & Ballet, De Nationale Opera en Het Nationale Ballet. Abonnementhouders van De Nationale Opera en Het Nationale Ballet krijgen dit blad automatisch thuisgestuurd. Anderen kunnen zich aanmelden voor toezending op operaballet.nl/magazine.

Social media

Nationale Opera & Ballet is actief op verschillende platforms voor social media zoals Facebook, Twitter en Instagram.

BEREIKBAARHEID

Bereikbaarheid

Nationale Opera & Ballet, gelegen tussen Amstel en Waterlooplein, is uitstekend bereikbaar met het openbaar vervoer, de auto en de fiets.

Openbaar vervoer

Vanaf station Amsterdam Centraal of Amsterdam Amstel brengt de metro u in een paar minuten naar de halte Waterlooplein (uitgang Stadhuis/Muziektheater). Ook tramlijn 9 (van Amsterdam CS) en 14 stoppen pal voor de deur, bij halte Waterlooplein.

Taxi

Er is een taxistandplaats naast Nationale Opera & Ballet (hoek Waterlooplein) en – op drie minuten loopafstand – op het Rembrandtplein.

Auto & parkeren

Vanaf de ringweg A10 neemt u afslag S-112 of S-116, richting Centrum. Parkeerruimte in de nabijheid van Nationale Opera & Ballet is schaars, zeker 's avonds. Het vinden van een parkeerplaats kan tijdrovend zijn. Houd er rekening mee dat na aanvang van de voorstelling geen toegang meer tot de voorstelling kan worden verleend.

ParkKing Waterlooplein heeft voor abonneementhouders een uniek parkeerarrangement. Kijk op operaballet.nl/parkeren. Ook losse ticketkopers genieten korting: als zij hun uitrijkaart aan de garderobe laten stampelen, krijgen ze 25% reductie.

Rolstoelgebruikers

Nationale Opera & Ballet is goed toegankelijk voor rolstoelgebruikers. Er is een aangepaste lift en een aangepast toilet. Op zaalniveau is plaatsruimte vrijgehouden voor rolstoelgebruikers en hun begeleiders.

Slechthorenden

Speciaal voor slechthorenden is er in Nationale Opera & Ballet een ringleiding. Kijk op operaballet.nl/planuwbezoek waar u een goed signaal heeft.

Huisregels

Onze huisregels vindt u op operaballet.nl/huisregels.

CREËREN, PRODUCEREN, PRESENTEREN

Nationale Opera & Ballet ligt in hartje Amsterdam, aan de Amstel. Het is een zogenaamd 'bewoners-theater', dat wil zeggen dat de twee huisgezelschappen – Het Nationale Ballet en De Nationale Opera – er al hun voorstellingen repeteren en maken. Van decor tot kostuums en van special effects tot pruiken; vrijwel alles wordt in eigen ateliers geproduceerd. Met een toneel van 22 meter breed en 16 meter diep en een toneeltoren van 32 meter hoog behoort het tot de grootste en technisch meest geavanceerde theaters in Europa.



Artist impression

'Het samen met ontwerpers uitwerken van een artistiek concept waarin decor, licht en video de dramatische handeling zo ondersteunen dat bezoekers emotioneel worden geraakt, is fantastisch!' *Hugo van Uum, hoofd toneel- en belichtingsdienst*

'De rekwisietenafdeling is nauw betrokken bij de producties. Wij werken zowel in het atelier (waar we rekwisieten maken) als op het toneel. Dit is een unieke combinatie!' *Erik de Haan, hoofd rekwisietendienst*



Bijzonder aan Nationale Opera & Ballet is de combinatie van vakmanschap op het gebied van de meest geavanceerde techniek en die van de 'oude' ambachten.

'Bij ons staat kwaliteit, vakmanschap en specialisatie voorop. Wij hebben bijvoorbeeld specialisten in het vervaardigen van opera- en balletkostuums, hoeden, sieraden en schoenen, in het verven van stoffen, het knopen van pruiken en in grimeren.'
Robby Duiveman, directeur kostuums, kap & grime



De decorstukken worden in het eigen atelier in Amsterdam-Zuidoost gemaakt. Er zijn afzonderlijke ateliers voor hout, metaal en schilderen.

'Nationale Opera & Ballet: techniek en creativiteit, bevlogen mensen, vakmanschap en ambachten, samengebracht in een dynamisch proces. Daar leiding aan mogen geven is een inspirerende verantwoordelijkheid!'
Frans Huneker, technisch directeur Nationale Opera & Ballet



MEER WETEN



OPERA- EN DANCURSUSSEN

Wat komt er allemaal bij kijken voordat een opera of ballet op het toneel staat? Wat zijn de achterliggende thema's van een voorstelling? Hoe gaat een regisseur of choreograaf precies te werk? En welke ambachten en productieprocessen spelen een rol bij de totstandkoming van een voorstelling?

De opera- en danscursussen van Nationale Opera & Ballet vormen een ideale kennismaking met beide kunstvormen. Liefhebbers bieden zij verdieping om op een nieuwe manier naar de voorstellingen te kijken.

OPERA UITGELICHT – Willem Bruls

**Drie introductieavonden rondom *Lohengrin*,
La bohème en *Il viaggio a Reims***

Vermaard operakenner Willem Bruls brengt drie opera's op toegankelijke wijze voor het voetlicht. Steeds komen daarbij de volgende aspecten aan bod: het verhaal, het concept van de regisseur, de muziek en de productie.

Lohengrin: maandag 3 november 2014, 19.30 tot 21.30 uur
La bohème: maandag 1 december 2014, 19.30 tot 21.30 uur
Il viaggio a Reims; maandag 12 januari 2015, 19.30 tot 21.30 uur
Prijs: €45 voor drie avonden; €17,50 voor een losse avond

OPERA IN BEDRIJF – Hein van Eekert en gasten **Drie verdiepende avonden rondom *Die Zauberflöte***

Drie avonden over wat erbij komt kijken voordat de opera *Die Zauberflöte* op het toneel staat. Van concept tot voorstelling, van decor en kostuums tot productie. Gastheer Hein van Eekert (bekend van onder andere Radio 4) nodigt elke avond bijzondere gasten uit die een aspect van de productie zullen toelichten.

maandag 2, 9, 16 februari 2015, 19.30 tot 21.30 uur
Prijs: €75

BALLET UITGELICHT – Sander Hiskemuller

**Drie introductieavonden rondom: *Cinderella*,
La Dame aux Camélias, *Narnia: De leeuw, de heks en de klerkast***

Balletkenner en dansrecensent Sander Hiskemuller brengt drie balletten op toegankelijke wijze voor het voetlicht. Hij zal ingaan op de historische context, de werkwijze van de choreograaf, de muziek, de kostuums en andere aspecten van de productie. Ideaal ter voorbereiding van uw voorstellingsbezoek.

Deze avonden zijn zowel gezamenlijk als los te boeken.

Cinderella: dinsdag 2 december 2014, 19.30 tot 21.30 uur
La Dame aux Camélias: dinsdag 7 april 2015, 19.30 tot 21.30 uur

Narnia: De leeuw, de heks en de klerkast:
dinsdag 21 april 2015, 19.30 tot 21.30 uur

Prijs: €45 voor drie avonden; €17,50 voor een losse avond

BALLET IN BEDRIJF – Rachel Beaujean en anderen **3 verdiepende avonden rondom *Het Zwanenmeer***

De cursus wordt gegeven door Rachel Beaujean hoofd artistieke staf van Het Nationale Ballet. Zij zal onder andere ingaan op het concept van de voorstelling en de keuzes die choreograaf Rudi van Dantzig gemaakt heeft bij de realisatie van zijn versie van *Het Zwanenmeer*. Elke avond nodigt zij bijzondere gasten uit die een bepaald aspect van de productie toelichten.

maandag 10, 17, 24 november 2014, 19.30 tot 21.30 uur
Prijs: €75

Inschrijven

Kassa van Nationale Opera & Ballet:
020 625 5455 of via operaballet.nl/cursussen
Prijzen zijn inclusief administratiekosten, maar exclusief entreekaarten. Voor voorstellingsdata zie operaballet.nl/agenda of bel 020 551 8307.

MEER BELEVEN

INLEIDINGEN

Voorafgaand aan elke voorstelling in Nationale Opera & Ballet is er een inleiding. Deskundigen op het gebied van opera, ballet en dans geven achtergrondinformatie en vertellen interessante details over de productie die u gaat zien en die uw theaterbezoek kunnen verdiepen. De inleidingen beginnen 45 minuten voor aanvang van de voorstelling en vinden plaats in de foyer op het tweede balkon. De inleidingen zijn in het Nederlands en zijn gratis toegankelijk op vertoon van een geldig plaatsbewijs voor de voorstelling van die dag.

RONDLEIDINGEN

Een rondleiding is een unieke kans voor jong en oud om een kijkje achter de schermen te nemen in dit prachtige theater! Tijdens een rondleiding komt u in de zaal waar van 's ochtends vroeg tot 's avonds laat gewerkt wordt en ziet u de balletstudio's waar de dansers repeteren. U brengt een bezoek aan het achtertoneel met alle technische faciliteiten en loopt langs de kostuumateliers.

GROEPSRONDLEIDINGEN

Groepsrondleidingen kunnen op afspraak worden aangevraagd van maandag tot en met zaterdag tussen 10:00 en 17:00 uur. Een groepsrondleiding duurt ongeveer vijf kwartier. Per groep hanteren wij een maximum van 20 personen. Er kunnen maximaal twee groepen op dezelfde tijd starten. Een rondleiding kost €60 tot 10 personen; €3,50 per extra persoon.

INDIVIDUELE RONDLEIDINGEN

Elke zaterdag tijdens het theaterseizoen (september t/m juni) is er om 12.15 een rondleiding voor individuele bezoekers. Deze start bij de hoofdingang van Nationale Opera & Ballet. De rondleiding duurt ongeveer vijf kwartier. Tarieven: €6/€5 (reductie) per persoon. Reserveren via de kassa: 020 551 8054.

THEATRALE RONDLEIDINGEN VOOR KINDEREN

Voor kinderen van 6 tot 11 jaar wordt er een anderhalf uur durende theatrale rondleiding aangeboden waarbij de schatkamers van het gebouw het uitgangspunt vormen voor een ontdekkingsreis door het theater. Ideaal als kinderfeestje. Kosten: €60 per groep van 15 kinderen. U kunt kiezen uit een opera- of ballet rondleiding. Afsluitend zullen de kinderen zelf zingen of dansen.

Reserveren

groeps- en kinderrondleidingen:
020 551 8103 of rondleidingen@operaballet.nl

GRATIS LUNCHCONCERTEN

Op dinsdag kunt u genieten van een gratis lunchconcert in Nationale Opera & Ballet. Voor meer informatie & data: operaballet.nl/lunchconcerten

Data

Iedere dinsdag, reserveren niet nodig, 12:30 - 13.00 uur
Prijs: toegang gratis

Nagesprekken

Bij een aantal voorstellingen wordt een nagesprek georganiseerd. Kijk voor meer informatie op operaballet.nl/agenda



EDUCATIE EN PARTICIPATIE

De afdeling Educatie en Participatie organiseert tal van activiteiten voor kinderen, jongeren en volwassenen. Zo zijn er verschillende workshops die scholieren voorbereiden op de voorstelling die ze 's avonds gaan bezoeken. En voor het primair onderwijs zijn er speciale voorstellingen van *Reimsreisje*, *De kleine grote kist*, *Cinderella* en *Narnia: De leeuw, de heks en de kleerkast*. Daarnaast zijn er met regelmaat projecten voor volwassenen waarin zelf meedoen centraal staat. Voor meer informatie: operaballet.nl/educatie.

JAARKALENDER 2014-2015

SEPTEMBER 2014

di 02	Gurre-Lieder	20.00 uur	première
wo 03	Orfeo	20.00 uur	première
vr 05	Orfeo	20.00 uur	
za 06	Orfeo	20.00 uur	
zo 07	Gurre-Lieder	13.30 uur	
vr 12	Gurre-Lieder	20.00 uur	
za 13	Gala	20.15 uur	première
zo 14	Het Zwanenmeer	14.00 uur	première
ma 15	Gurre-Lieder	20.00 uur	
wo 17	Het Zwanenmeer	19.30 uur	
do 18	Gurre-Lieder	20.00 uur	
vr 19	Het Zwanenmeer	19.30 uur	
za 20	Het Zwanenmeer	19.30 uur	
zo 21	Gurre-Lieder	13.30 uur	
di 23	Gurre-Lieder	20.00 uur	
za 27	Het Zwanenmeer	19.30 uur	
zo 28	Het Zwanenmeer	14.00 uur	

OKTOBER 2014

za 04	L'étoile	20.00 uur	première
di 07	L'étoile	20.00 uur	
do 09	L'étoile	20.00 uur	
za 11	Back to Bach	20.15 uur	première
zo 12	Back to Bach	14.00 uur	
ma 13	L'étoile	20.00 uur	
di 14	Back to Bach	20.15 uur	
wo 15	Back to Bach	20.15 uur	
do 16	L'étoile	20.00 uur	
vr 17	Back to Bach	20.15 uur	
za 18	L'étoile	20.00 uur	
zo 19	Back to Bach	14.00 uur	
wo 22	L'étoile	20.00 uur	
zo 26	L'étoile	13.30 uur	
ma 27	De kleine grote kist	13.30 uur	
wo 29	De kleine grote kist	15.00 uur	
vr 31	De kleine grote kist	15.00 uur	

NOVEMBER 2014

za 01	De kleine grote kist	13:00 & 15:00 uur	
zo 02	De kleine grote kist	11:00, 13:00 & 15:00 uur	
do 06	Het Zwanenmeer	19.30 uur	
za 08	Het Zwanenmeer	19.30 uur	
zo 09	Het Zwanenmeer	14.00 uur	
ma 10	Lohengrin	18.00 uur	première
di 11	Het Zwanenmeer	19.30 uur	
wo 12	Het Zwanenmeer	19.30 uur	
do 13	Lohengrin	18.00 uur	
vr 14	Het Zwanenmeer	19.30 uur	
za 15	Het Zwanenmeer	19.30 uur	
zo 16	Lohengrin	13.30 uur	
do 20	Lohengrin	18.00 uur	
zo 23	Lohengrin	13.30 uur	
wo 26	Lohengrin	18.00 uur	
za 29	Lohengrin	18.00 uur	

DECEMBER 2014

do 04	La bohème	20.00 uur	première
zo 07	La bohème	13.30 uur	
wo 10	La bohème	20.00 uur	
vr 12	Cinderella	20.15 uur	première
za 13	La bohème	20.00 uur	
zo 14	Cinderella	14.00 uur	
di 16	La bohème	20.00 uur	
wo 17	Cinderella	20.15 uur	
do 18	Cinderella	20.15 uur	
vr 19	La bohème	20.00 uur	
za 20	Cinderella	14.00 uur	
za 20	Cinderella	20.15 uur	
zo 21	Cinderella	14.00 uur	
ma 22	La bohème	20.00 uur	
di 23	Cinderella	14.00 uur	
di 23	Cinderella	20.15 uur	
wo 24	Cinderella	14.00 uur	
do 25	La bohème	13.30 uur	
vr 26	Cinderella	14.00 uur	
za 27	Cinderella	14.00 uur	
za 27	Cinderella	20.15 uur	
zo 28	La bohème	13.00 uur	
ma 29	Cinderella	14.00 uur	
ma 29	Cinderella	20.15 uur	
di 30	La bohème	20.00 uur	
wo 31	Cinderella	14.00 uur	

JANUARI 2015

do 01	Cinderella	14.00 uur	
di 20	Il viaggio a Reims	20.00 uur	première
do 22	Il viaggio a Reims	20.00 uur	
zo 25	Il viaggio a Reims	13.30 uur	
di 27	Il viaggio a Reims	20.00 uur	
do 29	Il viaggio a Reims	20.00 uur	
vr 30	Reimsreisje	19.00 uur	première
za 31	Reimsreisje	13.30 & 19.00 uur	

FEBRUARI 2015

zo 01	Reimsreisje	13.30 uur	
di 03	Il viaggio a Reims	20.00 uur	
do 05	Il viaggio a Reims	20.00 uur	
vr 06	Junior Company	20.00 uur	wereldpremière Stadsschouwburg Amsterdam
zo 08	Il viaggio a Reims	13.30 uur	
do 12	Jewels	20.15 uur	première
vr 13	Jewels	20.15 uur	
za 14	Jewels	20.15 uur	
zo 15	Jewels	14.00 uur	
do 19	Jewels	20.15 uur	Lucent Danstheater, Den Haag
vr 20	Jewels	20.15 uur	
za 21	Jewels	20.15 uur	
zo 22	Jewels	14.00 uur	
di 24	Tamerlano	19.00 uur	première Stadsschouwburg, Amsterdam

INTERNATIONALE TOURNEES

Het Nationale Ballet gaat op tournee naar onder andere Shanghai en Beijing, Londen en Parijs. Voor meer informatie zie operaballet.nl/agenda.

LUNCHCONCERTEN

Iedere dinsdag (12.30-13.00 uur) vindt in de foyer een lunchconcert plaats door gerenommeerde musici. Deze concerten zijn vrij toegankelijk. Kijk voor meer informatie op operaballet.nl/lunchconcerten.

wo 25	Alcina	19.00 uur	première
	Stadsschouwburg, Amsterdam		
wo 25	Jewels	20.00 uur	
	Stadsschouwburg, Utrecht		
do 26	Tamerlano	19.00 uur	
	Stadsschouwburg, Amsterdam		
do 26	Jewels	20.15 uur	
vr 27	Alcina	19.00 uur	
	Stadsschouwburg, Amsterdam		
za 28	Tamerlano	19.00 uur	
	Stadsschouwburg, Amsterdam		

MAART 2015

zo 01	Alcina	13.30 uur	
	Stadsschouwburg, Amsterdam		
zo 01	Het Zwanenmeer	14.00 uur	
di 03	Het Zwanenmeer	19.30 uur	
wo 04	Die Zauberflöte	19.30 uur	première
do 05	Het Zwanenmeer	19.30 uur	
vr 06	Die Zauberflöte	19.30 uur	
za 07	Het Zwanenmeer	19.30 uur	
zo 08	Het Zwanenmeer	14.00 uur	
ma 09	Die Zauberflöte	19.30 uur	
do 12	Die Zauberflöte	19.30 uur	
zo 15	Die Zauberflöte	13.30 uur	
di 17	Die Zauberflöte	19.30 uur	
do 19	Die Zauberflöte	19.30 uur	
zo 22	Die Zauberflöte	13.30 uur	
di 24	Die Zauberflöte	19.30 uur	
vr 27	Die Zauberflöte	19.30 uur	

APRIL 2015

vr 03	Macbeth	20.00 uur	première
ma 06	Macbeth	13.30 uur	
do 09	Macbeth	20.00 uur	
vr 10	La Dame aux Camélias	20.15 uur	première
za 11	La Dame aux Camélias	20.15 uur	
zo 12	Macbeth	13.30 uur	
di 14	La Dame aux Camélias	20.15 uur	
wo 15	Macbeth	20.00 uur	
do 16	La Dame aux Camélias	20.15 uur	
vr 17	La Dame aux Camélias	20.15 uur	
za 18	Macbeth	20.00 uur	
zo 19	La Dame aux Camélias	14.00 uur	
wo 22	Macbeth	20.00 uur	
do 23	La Dame aux Camélias	20.15 uur	
vr 24	La Dame aux Camélias	20.15 uur	
za 25	Macbeth	20.00 uur	
zo 26	La Dame aux Camélias	14.00 uur	
di 28	Macbeth	20.00 uur	

MEI 2015

vr 08	Narnia	20.15 uur	première
vr 08	Back to Bach	20.15 uur	
	Lucent Danstheater, Den Haag		
za 09	Benvenuto Cellini	19.30 uur	première
za 09	Back to Bach	20.15 uur	
	Schouwburg, Rotterdam		
zo 10	Narnia	14.00 uur	
zo 10	Narnia	20.15 uur	
ma 11	Back to Bach	20.00 uur	
	Stadsschouwburg, Utrecht		
ma 11	Narnia	20.15 uur	
di 12	Benvenuto Cellini	19.30 uur	
di 12	Back to Bach	20.15 uur	
	Schouwburg, Groningen		
vr 15	Benvenuto Cellini	19.30 uur	
za 16	Back to Bach	20.00 uur	
	Theater aan het Vrijthof, Maastricht		
ma 18	Benvenuto Cellini	19.30 uur	
di 19	Back to Bach	20.00 uur	
	Parktheater, Eindhoven		
do 21	Back to Bach	20.15 uur	
	Musis Sacrum, Arnhem		
vr 22	Back to Bach	20.00 uur	
	Parkstad Limburg Theaters, Heerlen		
za 23	Back to Bach	20.00 uur	
	Chassé theater, Breda		
ma 25	Benvenuto Cellini	13.30 uur	
do 28	Benvenuto Cellini	19.30 uur	
zo 31	Benvenuto Cellini	13.30 uur	

JUNI 2015

ma 01	Lulu	19.00 uur	première
za 06	Lulu	19.00 uur	
ma 08	Lulu	19.00 uur	
zo 14	Lulu	13.30 uur	
wo 17	Cool Britannia	20.15 uur	première
do 18	Cool Britannia	20.15 uur	
vr 19	Cool Britannia	20.15 uur	
za 20	Lulu	19.00 uur	
zo 21	Cool Britannia	14.00 uur	
di 23	Lulu	19.00 uur	
wo 24	Cool Britannia	20.15 uur	
do 25	Lulu	19.00 uur	
vr 26	Cool Britannia	20.15 uur	
za 27	Cool Britannia	20.15 uur	
zo 28	Lulu	13.30 uur	

NEW MOVES / JUNIOR COMPANY

De data en tijden van het tourneeprogramma van de Junior Company en van de voorstellingen van *New Moves* zijn tzt te vinden op operaballet.nl/agenda.

KAARTVERKOOP

Losse tickets

Losse tickets zijn verkrijgbaar aan de balie van de kassa van Nationale Opera & Ballet aan de Amstel 3 te Amsterdam. Telefonisch bestellen is mogelijk via 020 625 5455 of online via operaballet.nl

Tickets voor operavoorstellingen zijn vanaf drie maanden voor de premièredatum te koop. De tickets voor alle balletvoorstellingen zijn vanaf 2 juni te koop voor het daaropvolgende seizoen. Voor het startpunt van de ticketverkoop voor andere voorstellingen in Nationale Opera & Ballet geldt dat deze wordt gecommuniceerd via de website. Tickets voor voorstellingen van De Nationale Opera die buiten het eigen theater plaatsvinden (in seizoen 2014-2015 zijn dat *Alcina* en *Tamerlano*) kunt u online of telefonisch bij ons bestellen. Tickets voor balletvoorstellingen op een andere locatie dan Nationale Opera & Ballet zijn verkrijgbaar bij het theater waar de betreffende voorstelling te zien is.

Telefonisch bestellen: 020 625 5455

Wie telefonisch tickets bestelt, kan het verschuldigde bedrag betalen met creditcard (Visa, Mastercard, American Express), de Podium Cadeaukaart of rechtstreeks op onze rekening overmaken. Zodra de betaling is voldaan, worden de tickets toegestuurd. Voor het afhalen of opsturen van uw bestelde tickets geldt een toeslag van €2 per ticket, tot een maximum van €20.

Online tickets

Via operaballet.nl kunt u tickets bestellen en betalen met creditcard (VISA, Mastercard, American Express) of via iDEAL. Na een succesvolle betaling ziet u een bevestiging op uw scherm, die automatisch ook naar uw e-mailadres wordt verzonden. Mocht u geen bevestiging ontvangen, check dan het mapje 'ongewenste mail' (of: Spam) en neem anders contact op met de kassa: 020 625 5455. Zelf tickets uitprinten kan ook. Kies dan voor de optie 'print-at-home'. Bovenop elk online ticket komt €2 aan administratiekosten, tot een maximum van €20. Het is helaas niet mogelijk om online te betalen met de Podium Cadeaukaart.

Variabele prijzen

Bij alle voorstellingen hanteren we een systeem van oplopende toegangsprijzen. Naarmate de premièredatum dichterbij komt, kan de toegangsprijs oplopen.

Kortingen

Nationale Opera & Ballet geeft korting op de toegangsprijs bij het tonen van een CJP, Stadspas Amsterdam of een Cultuurkaart. Voor studenten geldt een last minute toegangsprijs van €15.

Groepsreserveringen

Een groepsreservering is mogelijk vanaf 15 personen voor alle producties. U kunt tot zes weken vóór de première van een bepaalde productie een groepsboeking aanvragen via het speciale reserveringsnummer: 020 551 8119.

Dinerarrangementen

Voorafgaand aan een aantal voorstellingen kunt u gebruik maken van een speciaal dinerarrangement in de foyer. Het diner wordt geserveerd op het tweede balkon, waar u een prachtig uitzicht heeft over de Amstel. Kijk voor meer informatie op de website.

Fidelio-leden De Nationale Opera

Eén dag voor de voorstelling van een operaproductie kunnen Fidelio-leden tegen korting tickets reserveren. Zie voor meer informatie fidelio-opera.nl.

Uitverkocht?

Vanaf een uur voor aanvang zijn aan de kassa volgnummers verkrijgbaar. Alle niet afgehaalde tickets worden vanaf een half uur voor aanvang verkocht, maximaal 2 tickets per persoon.

Ruilservice

Wilt u tickets verkopen of ruilen voor een andere datum? Dan kunt u via de website een gratis advertentie plaatsen operaballet.nl/ruilservice.

Boventitels

Bij voorstellingen van De Nationale Opera bieden rang 5 en rang 7 helaas geen zicht op boventitels.

LOCATIEVERHUUR



Locatieverhuur

Nationale Opera & Ballet opent graag haar deuren voor uw evenement. Onze prachtige theaterzaal en de ruim opgezette en multifunctionele foyer, met panoramisch uitzicht over de Amstel, biedt uitstekende mogelijkheden voor bijvoorbeeld congressen, filmpremières, recepties, presentaties en diners tot 1600 gasten. Niet alleen de veelzijdigheid van het gebouw en de excellente catering, maar ook de centrale ligging in hartje Amsterdam maken ons theater tot de ideale locatie voor uw evenement.

Exclusieve arrangementen

Het is mogelijk om rondom een voorstelling van De Nationale Opera of Het Nationale Ballet een relatie-evenement te organiseren. U en uw gezelschap zitten uiteraard op de beste plaatsen. In overleg met u wordt een programma samengesteld, met voor- of achteraf een hapje en een drankje, een compleet diner, een eigen foyer, een inleiding op de voorstelling, een ontmoeting met dansers of zangers of een rondleiding achter de schermen. Wij vertellen u graag meer over de mogelijkheden.

Exclusieve voorstelling in Nationale Opera & Ballet

Betover uw relaties en medewerkers door ze een onvergetelijk evenement aan te bieden. Nationale Opera & Ballet rolt graag de rode loper uit voor u en uw gasten. Hiervoor staat ons theater, het bijzondere podium aan de Amstel, exclusief tot uw beschikking. Niet alleen voeren De Nationale Opera en Het Nationale Ballet er speciaal voor uw gezelschap een voorstelling op, ook de zaal en de foyers zijn bij deze gelegenheid helemaal van u.

Opera en ballet op uw locatie

Het Nationale Ballet en het Koor van De Nationale Opera verzorgden op 30 april 2013 een optreden tijdens de Koningsvaart ter ere van het nieuwe Koninklijk paar. Nationale Opera & Ballet kan ook voor u een op maat gemaakt optreden verzorgen op een door u gekozen locatie of in ons theater. Het is mogelijk om een deel van een ballet of opera uit te voeren dan wel een speciaal gelegenheidsoptreden te creëren.

Wilt u meer informatie:

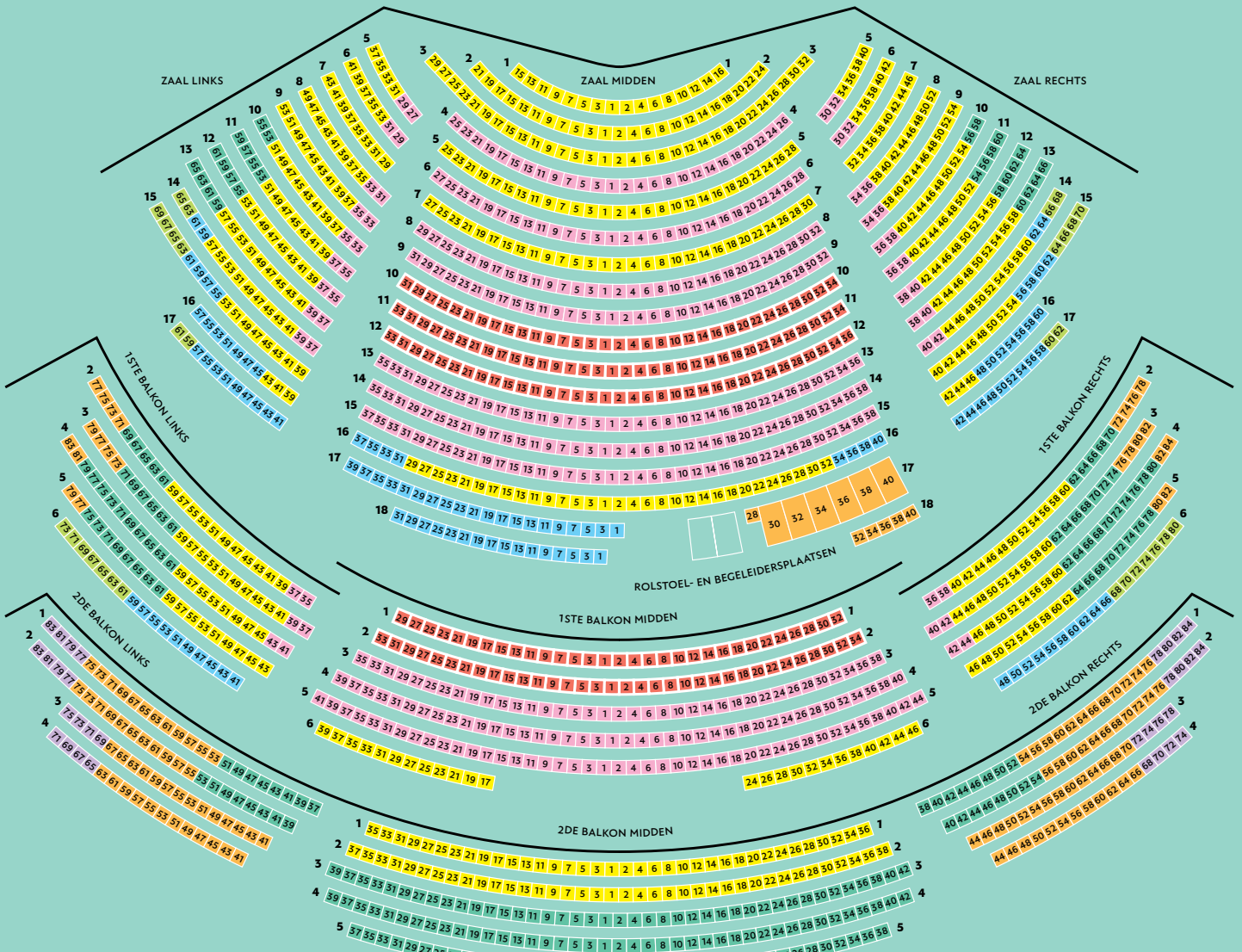
020 551 8123 of events@operaballet.nl.

PLATTEGROND DE NATIONALE OPERA

Seizoen 2014 - 2015

- 1STE RANG
- 2DE RANG
- 3DE RANG
- 4DE RANG
- 5DE RANG*
- 6DE RANG
- 7DE RANG*
- 8STE RANG

* geen zicht op boventitel



PRIJZEN TICKETS

DE NATIONALE OPERA 2014 2015

GURRE-LIEDER, L'ÉTOILE, LULU

	ma - do		vr - zo	
	standaard	CJP/Stadspas/ jeugd t/m 16 jaar	standaard	CJP/Stadspas/ jeugd t/m 16 jaar
1ste rang	€ 118	€ 104	€ 125	€ 118
2de rang	€ 92	€ 82	€ 103	€ 93
3de rang	€ 67	€ 57	€ 77	€ 67
4de rang	€ 51	€ 46	€ 61	€ 51
5de rang*	€ 41	€ 36	€ 46	€ 41
6de rang	€ 31	€ 25	€ 36	€ 31
7de rang*	€ 20	€ 15	€ 25	€ 20
8ste rang	€ 15	€ 15	€ 15	€ 15

ORFEO, LOHENGRIN, LA BOHÈME, IL VIAGGIO A REIMS, DIE ZAUBERFLÖTE, MACBETH, BENVENUTO CELLINI

	ma - do		vr - zo	
	standaard	CJP/Stadspas/ jeugd t/m 16 jaar	standaard	CJP/Stadspas/ jeugd t/m 16 jaar
1ste rang	€ 145	€ 134	€ 155	€ 145
2de rang	€ 120	€ 109	€ 130	€ 120
3de rang	€ 93	€ 84	€ 104	€ 93
4de rang	€ 77	€ 72	€ 87	€ 82
5de rang*	€ 61	€ 57	€ 71	€ 67
6de rang	€ 46	€ 42	€ 56	€ 52
7de rang*	€ 30	€ 28	€ 40	€ 38
8ste rang	€ 15	€ 15	€ 15	€ 15

TAMERLANO, ALCINA (Stadsschouwburg Amsterdam)

	ma - do	vr - zo
1ste rang	€ 115	€ 120
2de rang	€ 90	€ 100
3de rang	€ 65	€ 75
4de rang	€ 50	€ 60
5de rang*	€ 40	€ 45
6de rang**	€ 15	€ 15

REIMSREISJE

	volwassene	kind (t/m 16 jaar)
1ste rang	€ 40	€ 17,50
2de rang	€ 35	€ 15
3de rang	€ 30	€ 12,50
4de rang	€ 25	€ 10
5de rang*	€ 20	€ 7,50
6de rang	€ 15	€ 5
7de rang*	€ 10	€ 5
8ste rang	€ 10	€ 5

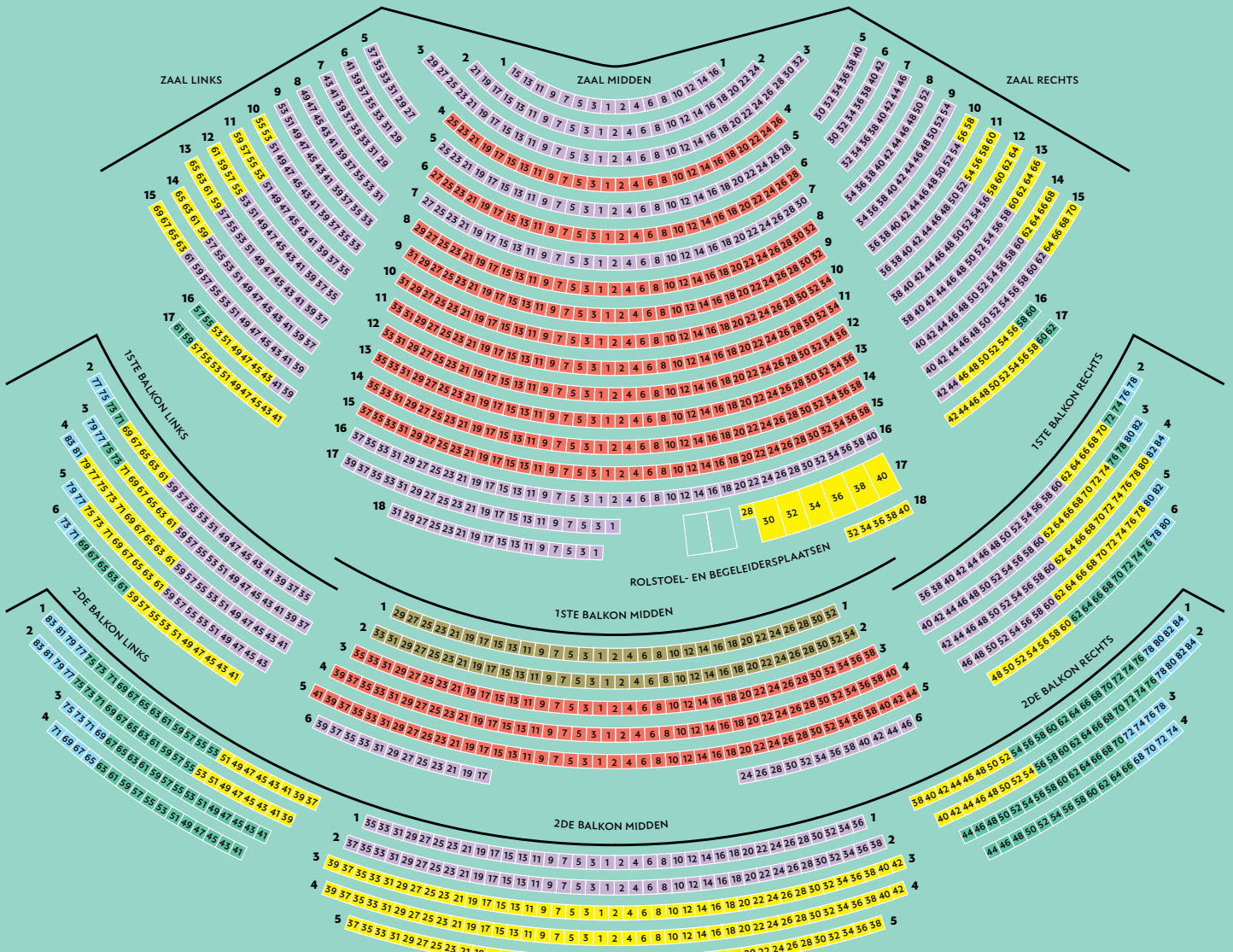
* Geen zicht op boventitels

** Luisterplaatsen

PLATTEGROND HET NATIONALE BALLET

Seizoen 2014 - 2015

- PREMIUM RANG
- 1STE RANG
- 2DE RANG
- 3DE RANG
- 4DE RANG
- 5DE RANG



PRIJZEN TICKETS

HET NATIONALE BALLET 2014 2015

BACK TO BACH, JEWELS, COOL BRITANNIA

	ma - do		vr - zo	
	standaard	CJP/Stadspas/ jeugd t/m 16 jaar	standaard	CJP/Stadspas/ jeugd t/m 16 jaar
Premium	€ 50	€ 45	€ 53	€ 46
1ste rang	€ 44	€ 40	€ 46	€ 41
2de rang	€ 35	€ 31	€ 36	€ 31
3de rang	€ 26	€ 22	€ 27	€ 23
4de rang	€ 18	€ 16	€ 19	€ 16
5de rang	€ 15	€ 15	€ 15	€ 15

HET ZWANENMEER, CINDERELLA, LA DAME AUX CAMÉLIAS

	ma - do		vr - zo	
	standaard	CJP/Stadspas/ jeugd t/m 16 jaar	standaard	CJP/Stadspas/ jeugd t/m 16 jaar
Premium	€ 79	€ 72	€ 82	€ 74
1ste rang	€ 69	€ 62	€ 72	€ 64
2de rang	€ 54	€ 48	€ 56	€ 49
3de rang	€ 38	€ 33	€ 39	€ 34
4de rang	€ 23	€ 19	€ 24	€ 19
5de rang	€ 15	€ 15	€ 15	€ 15

GALA

incl. hapjes en drankjes

Premium	€ 109
1ste rang	€ 99
2de rang	€ 89
3de rang	€ 79
4de rang	€ 69
5de rang	€ 59

JUNIOR COMPANY: NARNIA: DE LEEUW, DE HEKS EN DE KLEERKAST

volwassene kind (t/m 16 jaar)

Premium	€ 40	€ 17,50
1ste rang	€ 35	€ 15
2de rang	€ 30	€ 12,50
3de rang	€ 25	€ 10
4de rang	€ 20	€ 7,50
5de rang	€ 15	€ 5

JUNIOR COMPANY: DE KLEINE GROTE KIST

locatie: studio € 9

COLOFON

Teksten:

Klaus Bertisch, Alexandra Daly, Jappe Groenendijk, Margriet Prinssen, Frits Vliegthart, Moniek de Zeeuw. Met inhoudelijke bijdragen van Astrid van Leeuwen.

Redactioneel advies:

Anton Damen

Eindredactie:

Margriet Prinssen

Hoofdreductie:

Moniek de Zeeuw

Planning en productie:

Arlette de Jong (coördinatie)
Sander van der Duin (planning)
Milo Hoogzaad (lay-out)

Sandra Eikelenboom (beeldcoördinatie)
Salien Oosterman (assistent-beeldcoördinatie)

Grafisch ontwerp:

Lesley Moore

Lithografie, druk en afwerking:

Tuijtjel, Hardinxveld-Giessendam

Op de voorstellingen van Nationale Opera & Ballet zijn de Algemene Bezoekersvoorwaarden van kracht. Deze vindt u op operaballet.nl/algemenevoorwaarden.

Deze brochure is uitgegeven in februari 2014. Alle gegevens over bezetting, speeldata, aanvangstijden etcetera staan vermeld onder voorbehoud van wijziging.

Fotocredits:

Petrovsky&Ramone: cover, p. 8, 11,12, 15, 16, 19, 23, 24, 27, 28, 31, 32;
Angela Sterling (bewerking: Petrovsky&Ramone): p. 45, 46, 49, 50, 57; Clarchen & Matthias Baus p. 37; Julien Benhamou, p. 53; Evert-Jan Daniels/ANP, p. 42; Myrthe Giesbers, p. 69; Tygo Hupperets p. 58; Bas Huybers p. 75; Anna van Kooij p. 36, 70, 71; Emma Kouldar p. 61; Kim Krijnen p. 68, 75; Johan Persson/ArenaPAL, p. 54; Robin de Puy p. 2, 34, 35, 64, 65, 66; Lex van der Slot p. 68, 69; Eugène Swartz p. 65
Beeldbewerking: Ferdie Harmsen, p. 8, 11,12, 15, 16, 19, 23, 24, 27, 28, 31, 32, 45, 46, 49, 50, 57

Abonnementenbijlage:

Eric Korsten (redactie)
Bibi de Bruijn (lay-out)

Uitgever:

Nationale Opera & Ballet

Postadres:

Postbus 16822
1001 RH Amsterdam

Bezoekadres:

Amstel 3, Amsterdam

Tel kassa 020 625 5455
kassa@operaballet.nl

Tel kantoor 020 551 8117
info@operaballet.nl

operaballet.nl

SPONSORS

Nationale Opera & Ballet dankt:



LOYENS & LOEFF



GIESKES STRIJBIS FONDS

VandenEnde FOUNDATION

VSb fonds, iedereen doet mee

FONDS PODIUM KUNSTEN PERFORMING ARTS FUND NL

Prins Bernhard Cultuurfonds

C/M/S/ Law. Tax

De Nederlandsche Bank Eurostelsysteem



enOa



en OperaDonateurs, Geefkringleden van Het Nationale Ballet en alle Vrienden

SUBSIDIËNTEN





NATIONALE OPERA & BALLET