persbericht 7 maart

Operadagen Rotterdam 25 mei t/m 2 juni Avontuurlijk muziektheater op verrassende locaties

Operadagen Rotterdam presenteert een eigenzinnig programma waarin de reguliere opera-grenzen vervagen. Theater- en concertzalen maar ook openluchtlocaties en bijzondere gebouwen vormen de podia voor wereldberoemde solisten en voor talent van eigen bodem.

Internationale premières
Operadagen Rotterdam heeft een aantal Europese en wereldpremières in het programma. Waaronder de Europese première van *Katia Kabanova* het vermaarde Théâtre des Bouffes du Nord, opgericht door wereldberoemde theatervernieuwer Peter Brook.

Intieme pianoversie van Janáceks Katia Kabanova
De opera van Leoš Janácek, *Katia Kabanova*, gaat over een tragisch vrouwenleven. Na een gearrangeerd huwelijk met een man zonder karakter, wordt de verleidelijke Katia onderworpen aan haar schoonmoeder die haar huishouden met een ijzeren hand runt. Bezweken voor de avances van een aanbidder kiest ze voor zelfmoord in plaats van te lijden onder het stigma van de overspelige vrouw die moet vluchten om haar leven weer op te bouwen. In Frankrijk werd deze productie bekroond met de Grand Prix van het Syndicat de la Critique in de categorie muziek seizoen 2011/12. De voorstelling tijdens de Operadagen is de eerste van de Europese tournee.

Regie - André Engel
Muzikale leiding - Irène Kudela
Piano - Nicolas Chesneau
Zang - Billy Jerome, Jose Canales, Mathilde Cardon, Elena Gabouri, Paul Gaugler, Douglas Henderson, Michel Hermon, Kelly Hodson, Celine Laly
wo 29 en do 30 mei, Rotterdamse Schouwburg

Songs of War
Tijdens het festival gaat *Songs of War* van Muziektheater Transparant en B'Rock in première.
De verwoestende werking van een oorlog op overlevenden en nabestaanden is de centrale thematiek van deze voorstelling.

Verschillende muziekstukken zijn rond dit thema verweven. In Claudio Monteverdi's oorlogsmadrigaal *Il combattimento di Tancredi e Clorinda*, doodt kruisvaarder Tancredi zonder het te beseffen zijn als krijger verklede geliefde Clorinda. Claron McFadden vertolkt de rol van Clorinda. De hedendaagse componist Heiner Goebbels schreef met zijn *Songs of Wars I've Seen* een muzikale aanklacht tegen oorlog. Daarbij liet hij zich inspireren door het welbekende boek 'Wars I Have Seen' van de Amerikaanse schrijfster Gertrude Stein, haar memoires over het dagelijkse leven tijdens de Tweede Wereldoorlog. De werken van Monteverdi en Goebbels worden met elkaar verbonden door *Sequenza 3* van de moderne componist Luciano Berio.
Radioreporter Jef Lambrecht, levende getuige van vele oorlogen, is betrokken als dramaturg bij *Songs of War*. Ook worden beelden die cameraman Daniel Demoustier de voorbije jaren maakte in onder meer Syrië, Afghanistan en Irak in de voorstelling verwerkt.

Concept & Regie - Wouter Van Looy
Muziek - B'Rock, I Solisti del Vento
Zang - Claron McFadden, Dietrich Henschel, Reinoud van Mechelen
Di 28 mei, nieuwe Luxor Theater

Opera in de gevangenis
Het festival zoekt de rafelranden van de stad op en gebruikt stedelijke plekken als bühne. Dit jaar is de voormalig strafgevangenis De Noordsingel een van de speelplekken. Hier speelt zich de voorstelling *Song of Songs* van IN VITRO af.

Regisseur en kostuumontwerper Kitschen en Dekeyser werkten voorheen samen bij Troubleyn/Jan Fabre en maken nu al 9 jaar samen onder de naam IN VITRO voorstellingen, die altijd mogen rekenen op lovende kritieken danwel enige opschudding. *Song of Songs* vertelt over liefde in vervlogen tijden. Het publiek wordt geleid langs de lange gangen van het cellencomplex naar de gevangeniskapel waar het drama zich voltrekt.

Concept - Daphne Kitschen, Jan Dekeyser
Vroegpolyfonische muziek - ARCHAICA ensemble
Met - Abigail Abraham, Maureen Scott, Oren Lazovski, Burkard Wehner, Christoph Burmester, Tobias Hagge
za 25 mei t/m za 1 juni, voormalige strafgevangenis De Noordsingel

Opera tussen de rails
Wunderbaum presenteert tijdens Operadagen Rotterdam de nieuwe voorstelling *The New Forest - De komst van Xia* op het voormalige treinstation Hofplein. Het publiek neemt plaats op het voormalige perron. De skyline van Rotterdam, de ondergaande zon en het voorbijrazende verkeer vormen het decor.

Op de ruïnes van onze beschaving verrijst een nieuwe samenleving: *The New Forest*. In het oude hart van Rotterdam ontstaat een eerste nederzetting. Na de ontmaskering en afschaffing van de democratie heeft acteursgroep Wunderbaum een nieuwe leider aangesteld. Haar naam is Xia, een Chinees meisje. Xia komt! Verwelkom de nieuwe leider!

Van & met - Walter Bart, Wine Dierickx, Matijs Jansen, Maartje Remmers, Marleen Scholten
Di 28 mei t/m za 1 juni, Voormalig treinstation Hofplein

Moby Dick, het concert
De voorstelling van regisseur Paul Koek (bekroond met de Prins Bernhard Cultuurfonds Theaterprijs voor zijn oeuvre in 2009) en schrijver Peter Verhelst (bekroond met o.m. de Driejaarlijkse Vlaamse Cultuurprijs) gaat over het obsessieve verlangen waar mensen uiteindelijk aan ten gronde gaan. De eenzaamheid van kapitein Ahab die de walvis najaagt over de desolate zee laat zien hoe verlangen ons kan ontwortelen in de wereld. Vijf muzikale monologen; de zielenroerselen van mensen op reis, op weg naar een einde, worden afgewisseld nummers van electro-technoband TRACK.

Regie - Paul Koek
Tekst - Peter Verhelst
Muziek - TRACK (Ton van der Meer, Hans van der Meer, Bo Koek, Rik Elstgeest) aangevuld met John van Oostrum
Met - Joep van der Geest, Reinout Bussemaker, Therese Dörr, Werner Strenger, Henrik Schubert

www.operadagenrotterdam.nl

Operadagen Rotterdam
Muziek- en theaterfestival Operadagen Rotterdam staat bekend om een eigentijdse visie op repertoirekeuze en samenwerkingen met nieuwe talenten en prestigieuze internationale festivals en ensembles. Hierin worden niet alleen de mogelijkheden en grenzen van de genres afgetast, maar wordt ook naar een zinnige samenhang tussen verschillende werken en verschillende artistieke teams gestreefd en de relatie met de stad Rotterdam wordt versterkt. Iedere festivaleditie is er volop ruimte voor opera in Rotterdam, met voorstellingen en concerten op de meest diverse locaties.

Noot aan de redactie: voor meer informatie neemt u contact op met Anne Helsen, persvoorlichter Operadagen Rotterdam, press@operadagenrotterdam.nl