



Still uit *Camino*, een feature-length selfie

Vorbereidingen voor de 48ste editie van International Film Festival Rotterdam (IFFR) zijn in volle gang. Nu het programma vorm krijgt, maakt IFFR alvast 26 bevestigde titels bekend, waaronder de wereldpremière van de Nederlandse film *Camino*, een feature-length selfie van Martin de Vries en nieuw werk van Claire Denis, Jia Zhangke en Garin Nugroho. Het festival vindt plaats van 23 januari tot en met 3 februari 2019.

IFFR viert de filmkunst in al zijn vormen van over de hele wereld. Het programma is verdeeld in vier onderscheidende secties: Bright Future (met daarin de Tiger Competition en de Ammodo Tiger Short Competition), Voices, Deep Focus en Perspectives. Daarnaast zijn korte films sterk vertegenwoordigd in alle vier de secties.

Festivaldirecteur Bero Beyer: “We zijn er trots op om een mooie en rijke eerste selectie filmtitels te kunnen aanbieden. Er zitten filmmakers tussen die we in Rotterdam al vaker hebben gezien, maar ook gloednieuwe namen. Samen vormen ze een proeve van de gedurfde cinema die we tijdens IFFR vieren.”

Onder de bevestigde titels bevindt zich de wereldpremière van de Nederlandse film **Camino, een feature-length selfie** van Martin de Vries waarin hij zijn wandeltocht naar Santiago de Compostella vastlegt. Daarnaast zijn er de wereldpremière van Simona Kostova's **Dreissig** en de internationale première van Fabienne Godets **Nos vies formidables**.



Still uit *Rafiki*

Ook geselecteerd zijn Nadine Labaki's nieuwe film **Capernaum** en Khalik Allahs **Black Mother**, een krachtige meditatie over de Jamaicaanse identiteit, winnaar van de Yellow Robin Award op Curaçao IFFR in april 2018. Ook de Europese première **BNK48: Girls Don't Cry** is opmerkelijk. Deze documentaire van Nawapol Thamrongrattanarit sleept je mee in de intense levens van een groep popzangeressen in Bangkok. En met **I diari di Angela – Noi due cineasti** maakte Yervant Gianikian een ontroerend portret van zijn filmpartner Angela Ricci Lucchi, die in 2018 overleed.

Drie van de tot nu toe geselecteerde films zijn in het verleden door IFFR's Hubert Bals Fonds (HBF) gesteund: **The Day I Lost My Shadow** van Soudade Kaadan, **Rafiki** van Wanuri Kahiu en **The Load** van Ognjen Glavonić.

Black Mother, Khalik Allah, 2018, Jamaica/Verenigde Staten

Core of the World, Natalia Meshchaninova, 2018, Rusland/Litouwen

The Day I Lost My Shadow, Soudade Kaadan, 2018, Libanon (gesteund door het HBF in 2016)

Dreissig, Simona Kostova, 2019, Duitsland, *wereldpremière*

The Load, Ognjen Glavonić, 2018, Servië/Frankrijk/Kroatië/Iran/Qatar (gesteund door het HBF in 2013)

Long Day's Journey Into Night, Bi Gan, 2018, China/Frankrijk

The Proposal, Jill Magid, 2018, Verenigde Staten

BNK48: Girls Don't Cry, Nawapol Thamrongrattanarit, 2018, Thailand, *Europese première*

Knife + Heart, Yann Gonzalez, 2018, Frankrijk/Mexico

Memories of My Body, Garin Nugroho, 2018, Indonesië

The Mountain, Rick Alverson, 2018, Verenigde Staten

Nos vies formidables, Fabienne Godet, 2018, Frankrijk, *internationale première*

Tel Aviv on Fire, Sameh Zoabi, 2018, Israël/Frankrijk/Luxemburg/België

Ash Is Purest White, Jia Zhangke, 2018, China/Frankrijk

Camino, een feature-length selfie, Martin de Vries, 2019, Netherlands, *wereldpremière*

Capernaum, Nadine Labaki, 2018, Libanon

Leto, Kirill Serebrennikov, 2018, Rusland/Frankrijk

Rafiki, Wanuri Kahiu, 2018, Kenia/Zuid-Afrika (gesteund door het HBF in 2016)

High Life, Claire Denis, 2018, Duitsland/Frankrijk/Verenigde Staten/Verenigd Koninkrijk/Polen

I diari di Angela – Noi due cineasti, Yervant Gianikian, 2018, Italië

Anteu, João Vladimiro, 2018, Portugal/Frankrijk

Lost Tune, Reetu Sattar, 2019, Bangladesh, *wereldpremière*

Primeiro ato, Matheus Parizi, 2019, Brazilië, *wereldpremière*

Pwdre Ser (the rot of stars), Charlotte Pryce, 2019, Verenigde Staten, *wereldpremière*

Salt, Pepper to Taste, Teymur Hajiyev, 2019, Azerbeidzjan, *wereldpremière*

Van ver staat het stil, Eva van Tongeren, 2018, België, *internationale première*

