



**46ste International Film Festival Rotterdam**  
**25 januari - 5 februari 2017**

Rotterdam, 20 januari 2017

**De vooraanstaande filmmakers Olivier Assayas, Béla Tarr, Andrea Arnold en Barry Jenkins zijn te gast op de 46ste editie van International Film Festival Rotterdam (IFFR). De masterclasses die zij geven over hun werk zijn onderdeel van een uitgebreid programma met *talks* tijdens IFFR. Die vinden plaats rondom themaprogramma's en bijzondere filmvertoningen.**

Van de Franse filmmaker en voormalig *Cahiers du Cinéma*-criticus Olivier Assayas (*Irma Vep*, *Clouds of Sils Maria*) vertoont IFFR zijn nieuwste film **Personal Shopper**. Assayas zal in een masterclass praten over zijn eerdere werk en belangrijkste invloeden. De invloedrijke Hongaarse filmmaker Béla Tarr geeft een bijzondere masterclass. De reeds gepensioneerde regisseur van meesterwerken als *Sátántangó* en *The Turin Horse* put hiervoor vooral uit zijn film *Werckmeister Harmonies* (2000). Het werk van Tarr is momenteel ook te zien in een aan hem gewijde tentoonstelling in EYE.

De Britse regisseur Andrea Arnold is op het festival aanwezig met haar nieuwste film **American Honey**. In haar masterclass vertelt ze over het creatieve proces achter deze film. Arnolds eerdere films *Red Road* en *Fish Tank* werden beide bekroond met de Juryprijs op het filmfestival van Cannes. Ook *American Honey* was te zien in Cannes. Barry Jenkins' tweede speelfilm **Moonlight**, uiteraard ook te zien op IFFR, werd door diverse filmcritici tot Beste Film van 2016 verkozen. Vier maanden na de première had de film al 140 prijzen gewonnen. Jenkins gaat in zijn masterclass in op dit overweldigende succes, zijn visie als regisseur en de uitdagingen die hij tegenkomt in zijn werk.

In het programma **Parallax Views** licht filmhistoricus Thomas Elsaesser zijn '*theory of abjection*' toe aan de hand van films uit het programma. Voorafgaand aan een speciale vertoning van Pablo Larraíns **Jackie** vertoont IFFR een video-essay van Kevin B. Lee, gevolgd door een gesprek met filmjournalisten Jan Pieter Ekker en Dana Linssen. In samenwerking met Poetry International vertoont IFFR **Burma Storybook**, met na afloop een gesprek over film en poëzie. Tot slot wordt Mark Cousins' **Bigger Than The Shining** nog een laatste keer vertoond. Daarna vernietigt Cousins zijn video-essay met een bijl.

Ook in het programmaonderdeel **Perspectives** vindt een aantal talks plaats. In *Panel Picture Palestine: Perpetual Recurrences* praat de nieuwe generatie Palestijnse filmmakers en videokunstenaars over hun werk. In *Criss-Cross: Gangland, Copland, Terrorland* wordt de donkere kant van *la douce France* besproken, met bekende auteurs en filmmakers van Franse krimi's uit het themaprogramma Criss-Cross. In *Black Rebels: Minding the Gap* verkent IFFR verleden, heden en toekomst van *black cinema* in interviews, films, muziek en discussies – met Charles Burnett, Ernest Dickerson, Keith Piper en Tirzo Martha. Na de vertoning van **Nocturama** vindt een uitgebreid gesprek plaats met filmmaker Bertrand Bonello over het huidige politieke klimaat in Frankrijk, en hoe dat doorklinkt in zijn film.

### **Masterclass Béla Tarr**

De invloedrijke hedendaagse filmmaker Béla Tarr reflecteert met journalist Jonathan Romney op zijn werk.

*do 26 jan 15:00, de Doelen Van Cappellen Zaal, €5,50*

### **Masterclass Barry Jenkins**

In het kader van zijn laatste speelfilm *Moonlight* vertelt filmmaker Barry Jenkins over zijn exploderende carrière en wat hem definieert als filmmaker.

*do 26 jan, 16:00, KINO 1, €5,50*

### **Artist Talk Joost Rekveld: The Motors of Invention**

Kunstenaar en filmmaker Joost Rekveld leidt het verzamelprogramma in en behandelt tussendoor onderwerpen die voor zijn werk belangrijk zijn.

*vr 27 jan, 14:00, KINO 1, €11/€8 voor het filmticket*

### **Masterclass Andrea Arnold**

Masterclass met Britse filmmaker Andrea Arnold over het creatieve proces, naar aanleiding van haar nieuwe succesfilm *American Honey*.

*vr 27 jan, 15:00, de Doelen Van Cappellen Zaal, €5,50*

### **Parallax Views: Jackie**

Special screening of *Jackie* preceded by a video essay by Kevin B. Lee and followed by a conversation with film journalists Jan Pieter Ekker and Dana Linssen.

*Fri 27 Jan, 15:45, de Doelen Willem Burger Zaal, €11/€8 for the film ticket*

### **Minicollege over de Kennedy's – Jackie**

Buig je na de vertoning van *Jackie* samen met VS-deskundige Willem Post over de complottheorieën rondom de moord op JFK.

*vr 27 jan, 17:45, de Doelen Lobby, gratis toegang*

### **Artist Talk Joost Rekveld: Light Matters**

Kunstenaar en filmmaker Joost Rekveld leidt het verzamelprogramma in en behandelt tussendoor onderwerpen die voor zijn werk belangrijk zijn.

*za 28 jan, 14:00, Pathé 2, €11/€8 voor het filmticket*

### **If You Catch Fish, You Can Make Soup: Burma Storybook**

Gesprek over poëzie en cinema in samenwerking met Poetry International na de filmvertoning van *Burma Storybook*.

*za 28 jan, 14:30, KINO 1, €11/€8 voor het filmticket*

### **IFFR Talk: Double Play**

Filmjournalist Gerhard Busch in gesprek met Ernest Dickerson over *Double Play*.

*za 28 jan, 16:00, LantarenVenster Foyer, gratis toegang*

### **Black Rebels: Minding the Gap**

Reis door het verleden, heden en de toekomst van *Black cinema*. Talks, films, muziek en interviews. Met filmmakers Charles Burnett en Ernest Dickerson, en kunstenaars Keith Piper en Tirzo Martha.

*zo 29 jan, 13:00, Schouwburg Kleine Zaal, gratis toegang*

### **Artist Talk belit sağ**

Kunstenaar en filmmaker belit sağ over recente beelden van conflict, propaganda en oorlog, en onze relatie tot die beelden. Professor Zeynep Sayin spreekt over het gebruik van montage in sağs werk.

*ma 30 jan, 12:00, KINO 3, gratis toegang*

### **Artist Talk Jesse McLean**

Met selecties uit haar werk onderzoekt kunstenaar en filmmaker Jesse McLean de invloed van media en technologie op haar eigen creatieve proces.

*ma 30 jan, 12:00, KINO 4, gratis toegang*

### **Parallax Views: Thomas Elsaesser – The Cinema of Abjection**

Filmhistoricus Thomas Elsaesser zet naar aanleiding van films uit het programma zijn theorie over 'cinema of abjection' uiteen.

*ma 30 jan, 15:00, de Doelen Arcadis Zaal, gratis toegang*

### **IFFR Talk: Family Life**

Filmjournalist Bor Beekman in gesprek met filmmakers Alicia Scherson en Cristián Jiménez over Family Life.

*ma 30 jan, 15:30, LantarenVenster Foyer, gratis toegang*

### **IFFR Talk: Abdullah Mohammad Saad & Edwin**

Filmjournalist Paolo Bertolin in gesprek met filmmakers Abdullah Mohammad Saad en Edwin.

*di 31 jan, 15:45, LantarenVenster Foyer, gratis toegang*

### **A Band Apart: Nocturama**

Na afloop van *Nocturama* een interview met regisseur Bertrand Bonello, over hoe zijn film de huidige politieke sfeer in Frankrijk reflecteert.

*wo 1 feb, 15:30, Cinerama 1, €11/€8 voor het filmticket*

### **Parallax Views: Bigger Than The Shining**

Last year, IFFR screened Mark Cousins' *Bigger Than The Shining*. The video essay will be screened one final time, after which Cousins will destroy it with an axe.

*Wed 1 Feb, 13:30, Pathé 2, €11/€8 for the film ticket*

### **Kunsten '92 en IFFR 2017 - Debat Beyond Elections**

Met het verkiezingsdebat laten Kunsten '92 en IFFR filmhistoricus Thomas Elsaesser en maatschappelijk ondernemer en onderzoeker Renee Frissen en aankomende en zittende politici aan het woord over grote vraagstukken in onze samenleving, de rol van de kunsten en de instrumenten die wij zelf in handen hebben.

*Wo 1 feb, 19.00 uur – 21.30 uur, de Doelen, Willem Burgerzaal, gratis toegang*

### **Masterclass Olivier Assayas**

Olivier Assayas reflecteert op eerder werk, zijn belangrijkste invloeden en nieuwste film *Personal Shopper*.

*do 2 feb, 15:00, de Doelen Jurriaanse Zaal, €5,50*

### **Parallax Views: Open Bar Roundup Forum**

In een levendig debat discussiëren IFFR-filmmakers over de rol van cinema in dit keerpunt van huidige politieke veranderingen.

*do 2 feb, 17:00, de Doelen Van Cappellen Zaal, gratis toegang*

---

---

