

zijn hoofd een reeks kunstwerken creëerde. Hij kwam erachter dat hij het liefst aan twee, drie en soms zelfs vier boeken tegelijk werkte zodat hij kon switchen, net als bij zijn omslagen. Tijdens dit proces was hij zich voortdurend bewust van alle creatieve en praktische aspecten van zijn boeken.

En toen kwam nijntje...

*'naar de duinen en het strand
en naar de grote zee'³²*

In 1955 ging Bruna samen met Irene en baby Sierk op vakantie in de kleine badplaats Egmond aan Zee, een plek die Bruna deed denken aan de vakanties met zijn ouders in het Belgische Blankenberge. Een keer zaten ze op een kleedje op het zanderige gras en keken naar een konijntje dat rondhuppelde in de duinen. Een ander gezin zou hier waarschijnlijk niet zoveel aandacht aan hebben besteed, maar Sierk had een knuffelkonijn en Bruna herinnerde zich weer dat hij vroeger ook gek op konijnen was geweest en ooit een hok voor ze had gemaakt in de tuin in Zeist. Elke avond voor het slapengaan vertelde hij

ONDER LINKS

nijntje, 1955, het eerste boek over het witte konijntje in rechthoekig formaat

ONDER RECHTS

nijntje in de dierentuin, 1955, in rechthoekig formaat

RECHTS

nijntje in de dierentuin, 1955, rechthoekig formaat met op beide pagina's een prent en de tekst eronder

