

Invloeden

Naast het werk van Henri Matisse en Léger, was Bruna groot fan van De Stijl, een collectief van Nederlandse kunstenaars en architecten die pleitten voor de versimpeling van de compositie met minimale vorm en kleur: verticale en horizontale vlakken in zwart, wit, grijs en de primaire kleuren. Aanvankelijk liet hij zich inspireren door de figuratieve benadering in het vroege werk van Bart van der Leek. 'Hij ging uit van de realiteit en probeerde die tot het meest essentiële te reduceren.'¹² Later richtte hij zich meer op Mondriaan en probeerde de manier waarop deze de werkelijkheid tot twee dimensies reduceerde te evenaren. Maar het werk van Gerrit Rietveld, met zijn voorliefde voor het vierkant, bleek uiteindelijk cruciaal. Het Rietveld-Schröderhuis, dat in 1924 werd gebouwd in Utrecht en dat Rietveld op verzoek van de opdrachtgever zonder tussenmuren had ontworpen, was een van de architectonische hoogtepunten van De Stijl. Naarmate Bruna het huis en de ontwerper beter leerde kennen, werd het huis steeds belangrijker voor Bruna.

ONDER

Bruna voor het Rietveld-Schröderhuis, Utrecht



BOVEN

Door H.N. Werkman geïnspireerd ontwerp voor boekomslag, 1961

PAGINA 26

Programma voor *Muziek van onze tijd* voor het concertseizoen 1958-1959 in Tivoli Lepelenburg in Utrecht, 1958

PAGINA 27

Affiche voor tentoonstelling, *Beitel en palet*, 150 jaar Genootschap Kunstliefde, in het Centraal Museum, Utrecht, 1957

Een andere bron van modernistische inspiratie was kunstenaar en ontwerper Willem Sandberg, die Bruna in zijn functie als directeur van het Stedelijk Museum (1945-1963) kennis liet maken met moderne kunst waar de jonge ontwerper anders misschien nooit mee in aanraking zou zijn gekomen. In Bruna's latere ontwerpen voor boekomslagen zien we ook de invloed van het stencilwerk van Hendrik Nicolaas (H.N.) Werkman terug. 'Die druksels [uit de *Chassidische legenden* van Hendrik Werkman] zijn heel belangrijk voor mij geweest, heel directe en abstracte dingen waren dat.'¹³ Daarnaast heeft Sandbergs eigen grafische werk Bruna duidelijk beïnvloed in zijn keuze van typografie. Zo heeft Bruna jarenlang bij anderen inspiratie opgedaan tot zijn ontwerpen voor omslagen, boeken en posters elkáár gingen beïnvloeden en er een soort kruisbestuiving plaatsvond.