

450.000 uur audiovisuele geschiedenis gered voor de toekomst

23 MAART 2015, HILVERSUM

SAMENVATTING

In het Nederlands Instituut voor Beeld en Geluid wordt vandaag het nationale digitaliseringsprogramma 'Beelden voor de Toekomst' officieel afgesloten. Gedurende zeven jaar hebben Beeld en Geluid, EYE Filmmuseum, Nationaal Archief en Kennisland 110 duizend uur video, 30 duizend uur film, zo'n 300 duizend uur audio en bijna 2,5 miljoen foto's geconserveerd en gedigitaliseerd. Deze miljoeneninvestering heeft ertoe bijgedragen dat het belangrijkste deel van de vaderlandse geschiedenis, uitgedrukt in beeld en geluid, behouden is gebleven voor historici en wetenschappers, voor creatief hergebruik, voor onderwijs en het brede publiek.

Het materiaal dat nu voor een groot deel is veiliggesteld voor de toekomst gaat terug tot ver in de vorige eeuw. Het gaat om de vroegste Nederlandse radio, cinema, fotografie, en de televisie-uitzendingen uit de tweede helft van de vorige eeuw. Televisie-iconen als Swiebertje, de documentaires van Bert Haanstra en de foto's van Alexandrine Tinne maken hier onder andere deel van uit.

Zeven jaar lang hebben honderden mensen gewerkt om dit doel te bereiken. Van de bunkers met nitraatfilm in de duinen van Overveen en Scheveningen tot de digitaliseringsstraten voor video, audio, film en fotografie in Hilversum, Amsterdam, en Den Haag.

Gezien de slechte staat en kwetsbaarheid van veel analoog materiaal restte er nog maar weinig tijd om te digitaliseren. De kennis van oude audiovisuele formaten en faciliteiten om de spoelen en banden te kunnen afspelen, zouden over een paar jaar bovendien niet meer beschikbaar of onbetaalbaar zijn. Het gedigitaliseerde materiaal wordt inmiddels hergebruikt in talloze toepassingen, van lesmateriaal en Wikipedia tot apps en diensten voor de creatieve industrie.

Noot voor de redactie

Op 19 maart 2015 berichtte de Volkskrant onterecht dat Beelden voor de Toekomst 25 miljoen euro te duur is uitgevallen. Het ministerie van OCW stelde in 2010 weliswaar 25 miljoen euro

beschikbaar, maar dit was onderdeel van het reeds toegekende budget. Met de opheffing van het Fonds Economische Structuurversterking kregen nog lopende FES projecten namelijk van de overheid de garantie op toekomstig budget via de reguliere begrotingen van de verantwoordelijke ministeries.



RELEVANTE LINKS

 **Beelden voor de Toekomst**
<http://beeldenvoortoekomst.nl/>

 **Beeld en Geluid**
<http://www.beeldengeluid.nl>

 **EYE Filmmuseum**
<https://www.eyefilm.nl/>

 **Nationaal Archief**
<http://www.nationaalarchief.nl/>

 **Kennisland**
<https://www.kl.nl/>

WOORDVOERDER



Jennemiek Leijssen

Communicatieadviseur Corporate

T 035 - 677 1652

M 06 - 51577014

E jleijssen@beeldengeluid.nl

Het Nederlands Instituut voor Beeld en Geluid is het audiovisuele archief van Nederland en tevens het grootste in zijn soort in Europa. In het instituut ligt meer van 850.000 uur radio, televisie en film opgeslagen. Een groot deel daarvan is de afgelopen jaren gedigitaliseerd. Het instituut heeft als doel om het archief open te stellen voor deze en komende generaties. Zo presenteert Beeld en Geluid zijn collectie op een bijzondere manier in de Beeld en Geluid experience.



Nederlands Instituut voor Beeld en Geluidpressroom

Contactinformatie

Nederlands Instituut voor Beeld en Geluid

BEZOEKADRES:

Media Parkboulevard 1, 1217 WE Hilversum

POSTADRES:

Postbus 1060, 1200 BB Hilversum

T 035- 677 5555

E pers@beeldengeluid.nl

 [Algemene website](#)

Woordvoerder



Jennemiek Leijssen

Communicatieadviseur Corporate

T 035 - 677 1652

M 06 - 51577014

E jleijssen@beeldengeluid.nl



Antal van Elsen



Communicatie & PR Beeld en Geluid experience

T 035 - 677 1976

M 06 - 51766804

E avelsen@beeldengeluid.nl



Laatste Tweets

BLIJF OP DE HOOGTE

ONTVANG NIEUWSBRIEF